



+3
SUPLEMENTOS

PERFIL

Año XIX - N° 1960
Sábado 31 de agosto de 2024
Buenos Aires, Argentina
Precio \$ 3.200
Recargo envío al interior \$ 400



Condena histórica y sin Tehuel. Por primera vez, la Justicia reconoció un crimen de odio a la identidad de género y le dio perpetua a Luis Alberto Ramos por el asesinato y la desaparición del joven trans Tehuel de la Torre. **PÁGINA 34**

Poca motosierra: el Gobierno designó a siete funcionarios por día en agosto

Mientras anunciaba la reducción de la planta de empleados estatales, el Ejecutivo sumó 154 nuevos puestos en 22 días hábiles. El Ministerio de Capital Humano es la repartición con más contrataciones, seguida por la Jefatura de Gabinete,

el Ministerio de Economía y el recién creado Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado. Las incorporaciones son contratos con suplementos salariales y excepciones a requisitos como el título universitario. **PÁGINA 10**

SIN SUBSIDIOS Y SIN CERTEZAS. Avanza la quita de fondos a colectivos y sigue la negociación.



MILEI FIRMÓ EL VETO TOTAL A LA LEY DE AUMENTO A LAS JUBILACIONES

UN ARGENTINO EN LA F1

PÁGINA 54

RESUMEN

El Presidente y diputados aliados se reunieron para coordinar estrategia

Nueva interna peronista. Se enfrentan Wado de Pedro y Massa: Lijo y el armado del PJ en disputa. **PÁGINA 10**

Lula alza la voz. "No reconozco la victoria de Maduro", mientras crece una ola migratoria venezolana hacia Brasil. **PÁGINAS 20 Y 27**

Alberto ataca. El expresidente sigue aportando testigos que cuestionan la versión de Fabiola Yañez. **PÁGINA 15**

Folletín. PERFIL comienza hoy a publicar por entregas la novela *La niña que leía sentada en el piso*, de Jeanmaire. **PÁGINAS 43 Y 45**

ESCRIBEN

Fara, R. García, Burqueño, Kohan, Link, Guebel, Hopenhayn, Woychesszen, Recagno, Paqué, Argüello, Ares, Martín, Giampaolo, Genovese, Rigacci, Bastos, Tabarovsky, A. Fontevicchia y Curia.

Sancionarán a los aeronáuticos que afectaron el servicio aéreo

HOMBRE MUERTO

ESPECTÁCULOS



Protagoniza la película de Tambornino y Gruz.

Laport y un western de impronta criolla



Globant y Mercado Libre impulsan su carrera.

Colapinto, el piloto de los unicornios

EL JOCKEY EN LA 81ª EDICIÓN

Luis Ortega compite en una Venecia llena de estrellas

PÁGINA 48



Luis Ortega



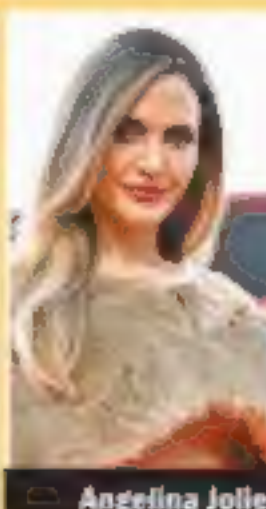
Cate Blanchett



Sigourney Weaver



Antonio Banderas



Angelina Jolie y Pablo Larraín



Tim Burton y Monica Bellucci

EL PRESIDENTE, EN APRIETOS

Javier Milei, entre la necesidad de mostrar acuerdos con la oposición y ordenar la tropa

El jefe de Estado debió involucrarse en la rosca política después de las derrotas legislativas que sufrió el oficialismo. Mauricio Macri le pidió que se ponga al frente de la discusión

parlamentaria, y Javier Milei respondió invitando a los diputados a la Casa Rosada. Sin embargo, en su entorno siguen rechazando una alianza parlamentaria y estiran los tiempos.

Ahora el oficialismo espera gestos de los aliados en las futuras votaciones y que ya no haya más proyectos que atenten contra el déficit cero que sostiene el gobierno libertario.



JUAN PABLO KAVANAGH

convocando a diputados, ante el fracaso de sus interlocutores y para ganar tiempo ante un Mauricio Macri que insiste en coordinar acciones con el oficialismo. Todo, mientras el entorno presidencial sigue resistiendo posibles entendimientos con el líder del PRO.

Cerca del jefe de Estado le relataron a PERFIL que la decisión del economista de convocar en la Casa Rosada a integrantes de la Cámara baja más proclive al diálogo con su gobierno corrió exclusivamente por su cuenta. Y bajo la necesidad de "explicar el rumbo de la gestión", con precisiones de números sobre el ajuste fiscal que encaró desde el 10 de diciembre pasado y dando las razones por las cuales vetará el proyecto de ley de movilidad jubilatoria que sancionó el Parlamento.

También, dejan claro que no hay críticas directas hacia los hombres que tienen la tarea de ser interlocutores con la oposición, aunque reconocen que todo lo que sucedió en las últimas semanas tuvo impacto en el jefe de Estado. Primero, con las heridas que dejaron las tres derrotas parlamentarias (la conformación de la Bicameral de Inteligencia, la negativa en Diputados al DNU que convalida gastos reservados para la SIDE y el visto bueno al proyecto de movilidad jubilatoria en la Cámara alta), hasta lo que atravesó con su tropa en el Congreso, totalmente fuera de control, una situación que terminó con las salidas de la diputada Lourdes Arrieta y el senador Francisco Paoltroni, con escándalos incluidos.

El escenario de desorden fue propicio para que Mauricio Macri vuelva a entrar en acción, con un encuentro a solas en Olivos que incluyó reclamos de entendimientos en distintos planos, como en el nivel parlamentario, y con mesas de discusión que incluyan a gobernadores e intendentes. Un panorama, y de esto es consciente el economista, que llevará tiempo y conversaciones, con un detalle para nada menor y que

Javier Milei detesta y trata de estar alejado de todo aquello que esté relacionado con la rosca política. Pero esta semana entendió que debió involucrarse,



ROL ACTIVO. El jefe de Estado debió dar gestos a sus aliados en el Congreso y meterse en la discusión política.

será difícil de sortear para Milei: su entorno sigue resistiendo a su modo acuerdos con el PRO.

Aquellos que se mueven bajo la sombra de Karina Milei, la secretaria general de la Presidencia, una nómina que incluye a Martín Menem, el presidente de la Cámara de Diputados, y Gabriel Bornorini, el jefe de bloque de Diputados, siempre rechazaron un pacto con la fuerza amarilla, porque saben que los lugares que hoy poseen en la Cámara baja corren riesgo. Mientras que Eduardo "Lule" Menem, mano derecha de Karina, nunca logró tener feeling en sus intervenciones con el sector amarillo. Y las críticas de un lado y el otro siempre estuvieron a la orden del día, con un Macri que se quejó de la conducción en la Cámara baja.

Bornorini salió con los tapones de punta y reflejó cómo atraviesa el karinismo la posibilidad de entablar un entendimiento con el PRO, con un dardo directo al macris-

mo. A través de X, el legislador mencionó: "Hay algunos que dicen que hay que saber conducir el Congreso. Son los mismos que no supieron conducir el Ejecutivo cuando tuvieron su oportunidad".

Otros actores importantes de La Libertad Avanza

EL CAMINO

- ◆ El PRO le demostró al Gobierno que tiene los números para complicarlo. Rechazó el DNU de fondos para la SIDE y colaboró para la sanción de la reforma jubilatoria.
- ◆ Ahora el objetivo es coordinar proyectos en común y, sobre todo, que no afecten el objetivo del déficit cero.
- ◆ La posibilidad de avanzar hacia un interbloqueo quedará para más adelante.
- ◆ El pedido de Milei para que no frenen el veto a la reforma jubilatoria.

se mueven en ese sentido y piden que Macri comience a tomar definiciones importantes. "Algún día va a tener que definirse, o acompaña al cambio o está del lado de la oposición extorsionadora", lanzan desafiantes en los pasillos de Balcarce 50. A lo largo de la semana, también expresaron que el exmandatario se encargó de "operar" versiones periodísticas en torno a movimientos de la SIDE en su contra.

En este contexto, la posibilidad de que se conforme un interbloqueo entre LLA y el PRO es distante. Por lo menos, en el oficialismo dicen que se deben cumplir pasos previos, una manera elegante de dilatar tiempos.

¿Qué señalan? Que la oposición no avance en el freno al veto de la iniciativa de movilidad jubilatoria, que no acompañen proyectos que compliquen el déficit fiscal que persigue la administración oficialista y que exista un fuerte respaldo al presupuesto 2025. "Tuvimos tres

goles en contra, así que nos deben tres victorias", precisan del lado del jefe de Estado. Si esos puntos se respetan, del lado de Milei remarcan que se abrirían las puertas a otras charlas, sobre todo mirando el calendario electoral del año próximo.

"Lo natural es que confluyan todos aquellos que quieren el cambio y un sector de la oposición lo tiene que ver: si no acompañan lo que proponemos, si vamos divididos, van a terminar perdiendo diputados y senadores", subraya un estrecho colaborador del jefe de Estado.

Lo cierto es que Milei debió ponerse al frente del diálogo político. "Odia a los políticos, no la política", aclaran en su entorno para explicar este nuevo rol del jefe de Estado. Sin embargo, para esto confía en Karina Milei, encargada de avanzar con la estructura partidaria. A ella la política tampoco le gusta, pero entiende que alguien lo tiene que hacer. Ayer participó de la reunión junto al Presidente.

JUAN PABLO KAVANAGH

La reunión entre Javier Milei y los líderes de los bloques dialoguistas terminó de la mejor manera posible. Y con gestos del Presidente que ayudaron a que el encuentro se lleve a cabo sin tensiones, con ausencias que no pasaron desapercibidas como las de Martín y Eduardo Menem y Santiago Caputo, apuntados por Mauricio Macri.

El cónclave se llevó a cabo en el Salón de los Científicos de Balcarce 50 y comenzó alrededor de las 19 horas. Durante casi 60 minutos, el jefe de Estado, tal cual lo planificado, habló del rumbo económico y expresó por qué vetará de manera total la ley de movilidad jubilatoria que sancionó el Congreso, con énfasis en la "protección" de las cuentas del Estado en este contexto.

Cerca suyo estuvieron Karina Milei, la secretaria general de la presidencia; Guillermo Francos, el jefe de Gabinete; y Lisandro Catalán, el vicesecretario de Gabinete de Interior. Pero no se aproximaron al encuentro Santiago Caputo, el asesor presidencial, y los Menem, Martín, el titular de la Cámara de Diputados, y Eduardo alias "Lule", quien ofició de nexo con la oposición.

Fue toda una señal del jefe de Estado para descomprimir tensiones entre aquellas figuras del entorno presidencial que piden condiciones y rechazan pactos con Mauricio Macri y precisamente el exmandatario, quien cada vez que pudo cuestionó a aquellos que se mueven cerca del economista.

"Fue positivo que no estuvieran, se mandaron muchas cagadas en los últimos meses y si parecían se podría todo", fue la reflexión de un dirigente que estuvo en el cara a cara con Milei y mantuvo un diálogo con PERFIL. En el caso puntual de



AL FRENTE. Javier Milei encabezó este viernes el encuentro con legisladores propios y del bloque aliado del PRO.

NUEVA FÓRMULA JUBILATORIA

Reunión LLA- PRO: trabajo conjunto, pero sin interbloque

Martín Menem, se mencionó que tenía un viaje planificado con mucha anticipación.

La misma voz expresó que un aspecto positivo de la jornada es el empoderamiento de Francos, ausente ante los golpes en el Parlamento. El ministro coordinador, tal como fue establecido, estará a cargo de reuniones periódicas con los actores presentes para coordinar una agenda de tra-

bajo parlamentario. Y agregó que la conformación de un interbloque es un tema que "todavía está verde". Hay que dar muchos pasos previos para que eso suceda, se verá a lo largo del tiempo, no es urgente y con suerte se podrá dar un interbloque a fin de año", arriesga la fuente.

Cristian Ritondo, diputado del PRO, apuntó en rueda de prensa, rodeado de Diego San-

tilli, Luciano Laspina y Oscar Zago, que debían tomar una nueva metodología de trabajo con la administración libertaria y anticipó que se va a respaldar el veto del líder libertario al proyecto de movilidad jubilatoria, tal cual como sostuvo Macri.

"Tenemos que trabajar y cuidar que no haya déficit fiscal. Tenemos que considerar el cuidado de los recursos, si

no, caemos en la trampa del populismo. Incluso, lo hablamos con nuestros economistas, la ley significa 1,2 puntos del PBI", indicó el legislador del PRO.

Es más: desmintió "grietas" entre las partes y pidió trabajo en coordinación para el futuro. "Tengo buena relación con todos, esperemos que todo siga bien", planteó. Vale destacar que estuvieron Gabriel Borroni, Nadia Márquez, José Peluc, Pablo Ansaloni, Nicolás Mayoraz, José Luis Espert, Lisandro Almirón, César Treffinger, "Bertie" Benegas Lynch, por el oficialismo. Y por el PRO, Cristian Ritondo, María Eugenia Vidal, Luciano Laspina, Silvana Giudici, Diego Santilli y Alejandro Bongiovanni. También Oscar Zago (MID). ■

EL REGRESO

Santiago Caputo recargado: ante las derrotas oficiales redobla la apuesta y juega fuerte con los aliados

ROSARIO AYERDI

Si sintió el golpe, trató de demostrar que no fue así, que nada cambió en la Casa Rosada y que su vínculo con Javier y Karina Milei sigue fortalecido. Santiago Caputo regresó esta semana a Balcarce 50 después de tres derrotas legislativas, pero lejos de mostrarse abatido redobla la apuesta y ahora quiere que los aliados le devuelvan al Gobierno los traspies.

El control de la Comisión Bicameral de Inteligencia, que quedó en manos de unos de los principales enemigos públicos como Martín Lousteau y el rechazo en la Cámara de Diputados al DNU que amplía los fondos para la SIDE fueron un impacto directo al asesor presidencial (el derrotero incluyó también a la aprobación de la reforma jubilatoria). Pero nunca se rinde: el decreto aún está vigente y el tiempo corre a su favor mientras no lo rechace en Senado. En caso de que esto suceda, todos los gastos hechos

en el periodo de vigencia de la norma son válidos. No hay una posible devolución de fondos y ante la posibilidad de un control exhaustivo de la Comisión no parece preocupado y hasta menciona los lentos tiempos de la Justicia para avanzar en alguna posible investigación.

Santiago Caputo entendió el mensaje de Mauricio Macri. Sabe que el movimiento del expresidente en el Congreso tuvo que ver con mostrarle lo mal que le puede ir al Gobierno en caso de no avanzar en un acuerdo que incluye cargos, caja y poder. Pero en la Casa Rosada aseguran que el camino seguirá siendo el mismo y no habrá ningún cambio. ¿Por qué entonces Mauricio Macri salió a bancar el veto de Milei a la reforma jubilatoria después de aportar votos a favor? "Para conservar los tres puntitos que le quedan. Es una porción muy pequeña del electorado que tiene, y encima, no le gusta que el expresidente



VOLVIÓ. En medio de la crisis, estuvo de vacaciones.

se ponga en contra de Milei", repiten en el primer piso de Balcarce 50. Incluso, se animan a chicanear a los legisladores que corrieron detrás de los deseos de Macri. "Lo usó como carne de cañón, raro que se la banquen".

Caputo cree que, además de la votación en contra, Mauricio Macri también está detrás de los movimientos de Francisco Paoltroni quien viene atacando los tres temas a los que apunta el expresidente: Su figura, los fondos de la SIDE y la candidatura de Ariel Lijo para la Corte. Incluso, le llega información de encuentros entre el senador que finalmente fue expulsado y el titular del PRO.

El asesor del Presidente no participó del encuentro con los legisladores para no provocar un nuevo cruce con Macri. Le gusta reunirse con los diputados y senadores en privado. Con uno de los que más diálogo tiene es con Miguel Ángel Pichetto quien en el último encuentro le aclaró que estaba en contra de la convocatoria que hicieron desde su propio bloque para frenar fondos a la SIDE. Caputo fue claro: "veamos quién te responde y está de nuestro lado, y quiénes están decididos a jugar en contra". Para el hombre de máxima confianza del jefe de Estado, los grises no valen. ■

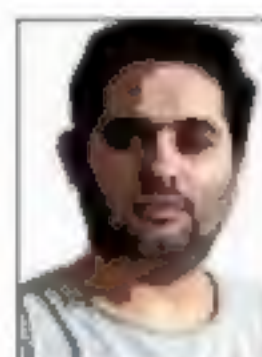
LOS MOVIMIENTOS DEL EXJEFE DE ESTADO CON LLA

Macri logró avanzar con la coordinación en el Congreso con Milei y aguarda más gestos

Dio el puntapié inicial para que el presidente convoque a Ritondo y al PRO a una reunión ayer en Casa Rosada con la bancada libertaria y

aliados. El expresidente piensa que deben confluir en el Congreso y marcar una agenda común con el Ejecutivo. Además, apuntó, en privado, a la falta

de experiencia de LLA. También espera que se avance en resolver conflictos latentes con los gobernadores e incluir más técnicos del PRO en el Gobierno.



EZEQUIEL SPILLMAN

Uno de los principales ejes de las cuatro cenas que tuvieron el presidente Javier Milei y Mauricio Macri en apenas un mes tuvo que ver con la coordinación parlamentaria. Esto es: que haya instancias de diálogo permanente entre la Casa Rosada, los bloques libertarios —sobre todo en Diputados— y la bancada del PRO, en particular la que preside Cristian Ritondo.

En ese marco, apenas pocas horas después de la última cena, Ritondo fue convocado a Casa Rosada con el objetivo de encarar la agenda parlamentaria que viene. Y, de paso, explorar la chance de que exista un interbloque.

Según pudo reconstruir PERFIL, Macri fue muy crítico de la labor legislativa de La Libertad Avanza. Preciso que no conocen el reglamento, que no tienen iniciativa parlamentaria y que, en algunos casos, siquiera saben hablar en el recinto. Y, agregó, por el contrario, en el bloque que preside Ritondo hay un grupo fuerte de experimentados legisladores de peso nacional.

El jefe de Estado no suele meterse con el Congreso salvo para criticarlo, como cuando salió la nueva fórmula jubilaria, donde los llamó "depredadores fiscales". La excepción fue cuando se aprobó la Ley Bases y mencionó a cuatro diputados del PRO: a Ritondo (con quien tiene una relación personal de primera magnitud), a María Eugenia Vidal (con quien no tiene cercanía pero rescató que se puso al hombro varios temas para aprobar el megaproyecto), a Diego Santilli y a la neolibertaria Silvia Lospennato, quien desde febrero asesora en las sombras a Martín Menem, presidente de la Cámara de Diputados.

Con todo, para Macri esa coordinación parlamentaria supone darle un vuelo mayor a Ritondo, a quien incluso viene proponiendo para el lugar de Menem. Fue en noviembre, cuando a pocos días de ganar el balotaje, Milei lo convocó al jefe del bloque del PRO y le planteó su deseo de que preside la Cámara baja pero que debía



PRESIDENTE PRO. El creador del partido amarillo estuvo con su tropa el jueves en Paraná.

consultarlo con su mesa chica.

Al otro día, tanto Karina Milei como Santiago Caputo y Guillermo Francos (quien prefería a Florencio Randazzo) optaron por un diputado de LLA y ganó Menem la pulseada.

Sin embargo, salvo Lospennato (quien además hace diez días colocó a su asesora Mercedes Piscitello en una dirección parlamentaria que conduce el riojano de LLA), la mayoría de la bancada del PRO tiene serios reproches con Menem.

El titular de Diputados se defiende con dos datos claves: en primer lugar que fue de los primeros libertarios de pura cepa —incluso hace gala de la reivindicación de su apellido que hay en LLA— y en segundo lugar su cercanía a Karina Milei, la secretaria general de la Presidencia. Es más: en las próximas horas la bancada libertaria saldrá a explicar su apoyo al presidente de Diputados.

En la agenda parlamentaria común aparecen desde la reforma electoral (ficha limpia, financiamiento de par-

tidos políticos, boleta única) pasando por una segunda reforma laboral hasta una nueva ley de salud mental.

Con todo, para el expresidente es un comienzo, un amanecer apenas. Ayer tomó un avión que lo llevará a Mauritania, África, donde tiene compromisos vinculados a su rol en la FIFA. Luego viajará a Corea del Sur, donde tiene previsto dar una serie de charlas.

El expresidente viajó a África ayer y luego estará en Corea del Sur para dar charlas

viene planteando que haya mesas para resolver las quejas que vienen teniendo los gobernadores. En particular vinculadas a obras públicas y la falta de financiamiento incluso para que las terminen las provincias. A ello se le suma un reclamo particular de Entre Ríos: Rogelio Frigerio busca cobrar una millonaria deuda de Anses por la caja de jubilaciones provincial.

Además, el expresidente también sigue esperando que ingresen funcionarios en áreas sensibles como trans-

porte, energía más Aduana y AFIP, donde sigue viendo las manos ocultas de Sergio Massa.

En el oficialismo nada indica que esto vaya a ocurrir: la relación de Macri con Santiago Caputo sigue siendo prácticamente nula y por ello Macri sigue criticándolo, aunque ahora volvió a hacerlo en privado tras hacerlo público durante una semana.

Para el scouting de cuadros técnicos designó a Guillermo "Guillo" Dietrich, el exministro de Transporte y uno de los hombres de mayor confianza del titular del PRO. Dietrich tuvo un megaministerio a su cargo, donde se intercalaban obras públicas, los trenes, Aerolíneas Argentinas, los aeropuertos y la política aerocomercial.

En ese sentido, la infraestructura es uno de los pocos temas que lo alejan de los libertarios: Macri cree que para el desarrollo nacional se necesitan obras públicas, como puentes, rutas, aeropuertos o puertos. Y, de parte de los gobernadores, solo recibe quejas de que todas las obras nacionales está desfinanciadas. Incluso en el caso de las rutas que son materia de Vialidad siquiera hay manutención, según escuchó. ■



DIPUTADA. Vidal es quien preside el think tank amarillo.

EQUIPOS TÉCNICOS

La Fundación Pensar suma millas para el armado PRO

E.S. "Muy bueno lo que está haciendo desde Pensar la piba... bueno, ya dejó de ser una piba". Mauricio Macri bromeó cuando se refirió a María Eugenia Vidal. Es que la diputada y flamante presidenta de la Fundación Pensar fue una de las figuras del acto de relanzamiento del think tank macrista en Paraná, Entre Ríos.

Los dos días de paneles y debate, que comenzaron el jueves y terminaron ayer, fueron el puntapié inicial para que Vidal reúna a las figuras del partido amarillo: además del expresidente —a quien se lo vio relajado—, los gobernadores Rogelio Frigerio y Nacho Torres (Chubut) más la vicegobernadora de Santa Fe, Gisela Scaglia y hasta Jorge Macri, quien mandó un video.

También el jefe del bloque del PRO, Cristian Ritondo, el diputado Luciano Laspina, la legisladora macrista-vidalista-libertaria Silvia Lospennato, el exvicejefe de Gabinete Andrés Ibarra y el senador provincial Alex Campbell, entre otros.

Con todo, Macri le pidió a Vidal que Pensar sea la nave insignia del armado de equipos técnicos y políticos a lo largo del país. Acaso por ello a fines de octubre habrá un segundo encuentro federal en San Juan con el gobernador de JxC, Marcelo Orrego.

No solo eso: la diputada viene convocando a mesas provinciales para sumar jóvenes y personas del sector privado que quieran adherir a las ideas que pregonan el PRO en todo el país.

Junto a ella trabaja un grupo de exfuncionarios y dirigentes amarillos como Fulvio Pompeo, Francisco Quintana y Francisco "Pancho" Cabrera, quien goza de la amistad de Macri pero es poco adepto al trabajo concreto.

A las charlas se les suman informes de coyuntura y debates sobre distintos temas. ■

SUPERFINDESEMANA

COTO

SÁBADO Y DOMINGO

15%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON TARJETAS DE

DÉBITO


INCLUYE NUESTRA TARJETA
DE CRÉDITO COTO TCI (EN UN PAGO)

SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (1)

20%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON TARJETAS DE

DÉBITO

 BancoCiudad

SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (2)

15%
DE DESCUENTO

ABONANDO CON  mercado
pago

UTILIZANDO TODOS LOS MEDIOS DE PAGO
DENTRO DE LA APP.

SIN TOPE DE REINTEGRO
APLICAN EXCLUSIONES, VER LEGALES AL PIE (3)

**ESCANEA EL CÓDIGO CON TU CELULAR Y
CONOCÉ TODAS NUESTRAS OFERTAS VIGENTES**



PROMOCIÓN VÁLIDA EN SUCURSALES DE COTO DEL 31/08/2024 AL 01/09/2024. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, BUSCAR EN COTO.COM.AR/LEGALES SECCIÓN "DESCUENTOS FIN DE SEMANA". VÁLIDA PARA COMPRAS EN SUCURSALES DE CABA, BUENOS AIRES, NEUQUÉN, MENDOZA, ENTRE RÍOS, SANTA FE. PARA PROVINCIA DE MENDOZA: "LA LEY PROVINCIAL N° 5547 TIENE POR OBJETO LA DEFENSA DE LOS HABITANTES DE MENDOZA EN LAS OPERACIONES DE CONSUMO Y USO DE BIENES Y SERVICIOS. CONSULTA PERMANENTEMENTE AL TEL. 0800- 2226678." LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. COTO C.I.P.S.A. - CUIT 30-54808315-6 - PAYSANDÚ 1842 - C1416CNP - CAPITAL FEDERAL

CONGRESO

El malestar libertario tras las críticas de Macri y la estrategia para sostener a Menem

El bloque todavía no terminó de resolver sus cuestiones internas y al mismo tiempo enfrenta una embestida por parte del jefe del PRO que ya tuvo va-

rias reuniones con Javier Milei y quiere negociar cambios a nivel parlamentario. Las salidas de Arrieta y de Paoltroni obligan a fortalecer la conducción y lo-

grar la unidad para varios desafíos que se vienen en el Congreso, entre ellos el Presupuesto 2025. Martín Menem, fuera de la lista de invitados a la Casa Rosada.

DANIELA MOZETIC
El bloque de LLA en Diputados estuvo en el ojo de la tormenta durante las últimas dos semanas luego de varios traspies parlamentarios y la salida forzada de la diputada Lourdes Arrieta.

Para calmar los ánimos, en la Cámara baja aseguran que la "única tormenta que queda es la de Santa Rosa", pero lo cierto es que aún quedan varios frentes de conflicto abiertos, que recrudecieron con los últimos contactos de Javier Milei con el expresidente Mauricio Macri.

Uno de los destinatarios de las críticas fue el presidente de la Cámara baja, Martín Menem, a quien señalan dentro de los responsables por los fracasos legislativos, sobre todo el rechazo del DNU para otorgar fondos reservados de la SIDE.

Menem no fue convocado a la reunión entre Milei y los jefes de los bloques aliados aunque en su entorno resaltan que mantiene "sin dudas" el respaldo de Karina Milei, con quien sigue recorriendo el interior con la mira en el armado para 2025.

Además, el riojano fue blanco de múltiples críticas de aliados por no resolver varios de los temas pendientes, como por ejemplo los lugares para la Auditoría General de la Nación, que aún están trabados y no respetar acuerdos sellados que permitieron que saliera la versión "light" de la ley Bases.

En ese contexto, según comentaron a PERFIL desde el bloque, la intención es



ARMADO. El presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, Karina Milei y diputados de LLA.

"empoderar" a Gabriel Bornoroni, el jefe del bloque que también forma parte del armado que están llevando adelante Karina Milei y Martín Menem. Precisamente, el legislador por Córdoba salió a responder de manera directa lo que consideran intromisiones por parte de Mauricio Macri en el funcionamiento del espacio libertario.

"Hay algunos que dicen que 'hay que saber conducir el Congreso'. Son los mismos que no supieron conducir el Ejecutivo cuando tuvieron oportunidad", lanzó Bornoroni en redes sociales, en una doble jugada que apunta contra el expresidente pero que además defiende la labor de Martín Menem, mientras el jefe del PRO insiste con pedir a Cristian Ritondo en ese lugar.

Bornoroni señaló ayer también: "No estamos pensando en un interbloque con el PRO" y, tal vez de una manera exagerada, sostuvo que "la gestión de Martín Menem va a quedar

en la historia como una muy buena gestión para los argentinos".

Lilia Lemoine, otra de las diputadas libertarias, se sumó a la embestida y retrucó el mensaje de Bornoroni: "No vuelven más".

Si bien era una de las legisladoras más conocidas desde el arranque de la gestión libertaria, Lemoine levantó aún más el perfil en los últimos días ya que, según desliza en voz baja, al bloque le faltan voceros y figuras de peso para expresarse sobre distintos temas de agenda y de coyuntura política.

Tras la salida de Arrieta, el bloque se quedó con 37 integrantes y se mantienen en stand by otros posibles cambios que involucraban a Rocío Bonacci y a Marcela Pagano. Al respecto, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, se permitió una ironía el último jueves al señalar que "fue un buen día, no se fue ningún diputado ni senador del bloque" de La

Libertad Avanza. Francos estará el próximo miércoles en Diputados, para brindar su primer informe de gestión y dar algunas pautas sobre la agenda que tendrá el oficialismo en el segundo semestre en el Congreso.

Las disputas internas, que también derivaron en la expulsión de Francisco Paoltroni del bloque del Senado que comanda Ezequiel Atucha, complican las perspectivas del oficialismo en varios frentes abiertos en donde necesitan a la tropa alineada al máximo y en plena sintonía con el PRO, que a su vez tiene sus propios cruces. Por lo pronto, la comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento pateó una semana más la definición de un posible mecanismo de sanción a los diputados que visitaron a los genocidas detenidos en Ezeiza, lo que dio un poco de aire a un bloque prácticamente asfixiado. ■

PROYECTOS

El oficialismo avanza con la agenda de seguridad

D.M.
Mientras todas las luces mediáticas se encuentran enfocadas en las internas partidarias, el oficialismo busca avanzar en simultáneo con varios de los proyectos que forman parte del proyecto de leyes de Defensa y Seguridad que pretende tener resueltos antes de fin de año. Sin dudas, el éxito de las iniciativas dependerá de la posibilidad de superar los conflictos propios y reeditar el diálogo que ya se dio con varias fuerzas en la primera mitad del año.

Uno de los temas en carpeta es el proyecto para permitir que las fuerzas armadas puedan actuar en seguridad interior, y para ello fue invitado el próximo martes el exministro del área Horacio Jaunarena a la comisión que preside Ricardo López Murphy. Ya pasó por el Congreso el actual responsable de la cartera Luis Petri.

Otro de los textos que también tuvo avances en varias reuniones informativas con invitados es el que prevé la baja de la edad de imputabilidad a los 13 años, que por ahora no reúne los consensos necesarios, pese a que el oficialismo ya está pronto a emitir dictamen. En ese punto, el PRO y la UCR apuntan a bajarlo pero a los 14 años, mientras que en Unión por la Patria hay propuestas para llevarlo a 14 y también para mantenerlo en 16 años aunque con cambios sobre la normativa actual.

En materia de Justicia arrancó esta semana el debate sobre la implementación del juicio por jurados, un asunto planteado de manera constitucional que nunca pudo ser llevado a la práctica. Ya se aplica en al menos diez provincias pero ahora se busca la aplicación a nivel nacional, y hay varios puntos de acuerdo entre las distintas fuerzas. ■

CHENOA

Dale vida a tus espacios,
dale vida a tus sueños

📞@chenoa.deco | 📞11 3413-4859 o 11 3428-1643

BUDIN BAGS

Carteras y books de cuero 100% argentino
con diseño de autor.

instagram: @budinbags

DIRECTV PRESENTA

CERATI

ESTRENO 5 DE SEPTIEMBRE

22:00

ARG URU

21:00

CHI

20:00

COL ECU PER

EXCLUSIVO

 **DNEWS**



DIRECTV | DGO

Canales 700 | 1700 HD

flow

Canal 570

Telecentro

Canal 301

supercanal

Canal 8

PARA ARGENTINA DESDE EL 05/09/2024 AL 26/09/2024. DIRECTV ARGENTINA S.A. - CUIT 30-68588939-7, CAPITÁN IUSTO G. BERMÚDEZ 4547, MUNRO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.DIRECTV.COM.AR

PABLO VARELA

El presidente Javier Milei decidió enviar un fuerte mensaje político y estampará su firma en el decreto de veto total a la fórmula de actualización jubilatoria impulsada por el kirchnerismo y sectores de la oposición, luego de reunirse con diputados oficialistas y aliados en la Casa Rosada entre los que se encontraban Cristian Ritondo (PRO), Gabriel Bornoroni (LLA), Oscar Zago (MID) y José Luis Espert (LLA), entre otros.

El Presidente utilizó el cónclave para explicarles a los diputados los fundamentos de la decisión, además de avanzar en la agenda legislativa. Legalmente, el Gobierno tiene hasta el martes próximo para que salga su publicación pero el veto total ya se encuentra encaminado.

Ayer en la Casa Rosada y más específicamente en la Secretaría Legal y Técnica a cargo de Javier Herrera Bravo, se trabajó contrarrestar para plasmar la decisión presidencial que tiene un doble objetivo: por un lado cuidar las cuentas fiscales (el ajuste ha caído mayormente sobre el sistema previsional), por otro, dar una clara señal a todo el sistema político.

Esto último era clave, sobre todo ante la posibilidad de que el Congreso insista con los dos tercios, lo que dejaría al Poder Ejecutivo en una situación de extrema debilidad. De esa manera, el Presidente avanzó en la intención de blindar su veto y que la oposición no pueda conformar dos tercios.

Milei ya había decidido en el quíncho de Olivos (junto a muchos econo-

DÉFICIT CERO

Milei envía un fuerte mensaje a los aliados y veta el aumento jubilatorio

El Presidente les explicó su decisión a los legisladores que lo visitaron en la Casa Rosada. Si bien se había anticipado un veto solo a los artículos que comprometían el equilibrio de las

cuentas, finalmente rechazará por completo la normativa aprobada por el Congreso. La oposición ya hace cuentas para determinar si puede torcer la voluntad presidencial.



SESIÓN. El Senado al momento de la votación de la nueva fórmula jubilatoria que rechaza el Ejecutivo.

mistas amigos) que vetaría la ley que obtuvo un triunfo aplastante (61 afirmativos y 8 negativos) atribuyéndole a la oposición la voluntad de "destruir" el programa fiscal del Gobierno. Su posición estaba basada en "4 argumentos", tal como lo explicó en un boceto a mano alzada que publicó Manuel Adorni.

El área a cargo de Herrera Bravo trabajaba ayer en paralelo en otros proyectos importantes para el oficialismo, por lo que la confección del veto se demoró. Uno de ellos es la reglamentación del capítulo laboral de la Ley Bases, que viene atrasado.

Milei ya había advertido públicamente en más de una

ocasión que vetaría la ley si salía y había calificado a quienes la impulsaron de "degenerados fiscales". Desde la semana pasada se preveía que el veto sería total pese a que habían circulado algunas versiones que indicaban que sería parcial. Con todo, según explican desde el entorno presidencial, el veto total nunca

estuvo en duda.

En Casa Rosada advirtieron que haber hecho un veto parcial podría haber sido un signo de debilidad, sobre todo luego de las reiteradas expresiones del Presidente.

Además agregan que la medida no tiene ningún costo político para el Presidente dado que se trata de una agenda de la que el mandatario nunca se movió, que es la de las cuentas fiscales.

Al mismo tiempo destacan que las jubilaciones (las mínimas, que son la mayoría) se vienen recomponiendo contra la inflación y terminarán el año en niveles superiores a los de la gestión anterior.

El veto a la fórmula jubilatoria sancionada por la oposición también les abre la puerta a futuros vetos, sobre todo en leyes que tengan un alto impacto fiscal como el de la actualización del presupuesto universitario, que tiene media sanción.

En la jornada en la que Milei terminó de plasmar el veto mantuvo una jornada cargada de reuniones en la Casa Rosada.

Estuvo con diputados entre los que se encontraban Nadia Márquez, José Peluc, Pablo Ansaloni, Nicolás Mayoraz, Lisandro Almirón, César Treffinger y Alberto Benegas Lynch, además de Bornoroni y Espert.

Por parte del PRO estuvieron María Eugenia Vidal, Luciano Laspina, Silvana Giudici, Diego Santilli y Alejandro Bongiovanni, además de Ritondo.

A la reunión también se sumó el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, quien da señales de volver a involucrarse en las discusiones legislativas. También hubo senadores de LLA. ■

DECLARACIÓN JURADA

Sturzenegger, con casi todos sus depósitos en el exterior

R.P. El ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, presentó su declaración jurada, donde afirmó tener un patrimonio de \$ 1.770 millones, compuesto por ahorros, inmuebles y vehículos. Un dato llamativo fue que el 78% de su patrimonio total se encuentra en depósitos en el exterior. Del total del patrimonio, \$ 1.408 millones están en depósitos o plazos fijos y de esos hay \$ 1.392 millones en el exterior, es decir, casi el 99% de su dinero está fuera de la Argentina, mientras que en

territorio nacional son cajas de ahorro y plazos fijos.

Según la presentación, reglamentada por la Ley de Ética Pública, el patrimonio del ministro también incluye bonos y títulos públicos que no aclara cuándo los adquirió, inmuebles, autos y unos pocos pesos en plazos fijos. Al respecto, declaró tenencias de bonos GD35 en dólares (US\$ 218.765) y GD29 también en dólares (US\$ 18.591), junto con otros en pesos como \$ 16 millones en GD38, un poco más de un millón en GD29 y títulos públicos



MINISTRO. El 99% de su patrimonio está afuera del país.

por más de \$ 27 millones.

Si bien no declaró acciones ni Obligaciones Negociables (ON) en ninguna empresa, dijo que tiene participación en Un Ombú SAS. Se trata de una sociedad por acciones simplificada, una figura que creó la gestión de Cambiemos para abrir una empresa en 24 horas, con solo dos salarios mínimos de capital inicial y con la posibilidad de poder registrarlas con una finalidad amplia.

Según el Boletín Oficial, fue constituida junto a su esposa, María Josefina Roulliet, el 18

de octubre de 2018, unos meses después de su salida del gobierno de Mauricio Macri, donde se desempeñó como presidente del Banco Central.

En comparación con su última declaración jurada en el gobierno de Macri, Sturzenegger tuvo algunos cambios en la presentación de 2024.

En esa línea, se desprendió de Obligaciones Negociables de YPF y Panamerican, así como de un lingote de oro de 500 gramos. Además, en 2021 adquirió una casa en Villa La Angostura que dice que compró con ingresos propios, a la que se suman otra casa y un departamento en la Ciudad de Buenos Aires como inversión y una vivienda de 495 metros cuadrados en Martínez, todo comprado con ingresos propios. ■



INVERSIONES ITALIA

Te ofrecemos asesoramiento y acompañamos en cada paso del proceso de invertir, **adquirir tu residencia y/o ciudadanía.** Contactenos a **@inversionesitalia**



Junto a vos,
a lo largo de tu vida.

osde

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosaires.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traslados. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.O.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 1408. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.



ROSARIO AYERDI

La reacción de Eduardo "Wado" De Pedro no sorprendió a Sergio Massa. El senador ya venía acusando en privado al líder del Frente Renovador de estar detrás de

notas en su contra como las que lo vinculan al entorno más íntimo de Javier Milei. El tigrense le dijo una y otra vez no estarlo, pero uno de los hombres de máxima confianza de Cristina Kirchner insistió tanto que este viernes lo hizo público. Detrás de esta disputa no sólo aparece la postulación de Ariel Lijo a la Corte, sino también el futuro del peronismo y hasta la interna kirchnerista.

"Wado" asegura no estar negociando nada y hasta se anima a decir que nunca se reunió con Santiago Caputo. También explica, aunque sin hacer mucho esfuerzo, que no conoce al asesor de Javier Milei. ¿El senador encargado de mantener el vínculo entre la Justicia y el ala K no está al tanto de las negociaciones por los lugares en la Corte Suprema? Si no es con Caputo, quizás el diálogo abierto es con el secretario de Justicia, Sebastián Amerio.

En el Gobierno aseguraban a principio de la semana que los votos para Lijo están. "¿Cómo no van a estar si Lijo es el candidato del peronismo?", decía uno de los dirigentes más influyentes del gobierno libertario. Demasiada audacia para hablar de un sector con varias terminales con las que negociar. Hacia el cierre de la semana, comenzaron a ser más cautos.

Cristina Kirchner no da indicios sobre lo que harán los senadores que le responden, y de los que dependerá la suerte de los dos postulantes para el máximo tribunal. Cuando desde la Casa Rosada dejan abierta la posibilidad de ampliar la Corte para repartir más lugares, el kirchnerismo redobla la apuesta y recuerda que hay un proyecto con media sanción para llevarla a 15 miembros.

Así y todo, la metodología que quiere usar el Gobierno para negociar está lejos de convencer al peronismo. "Que voten estos nombres (el de Ariel Lijo y de Manuel García Mansilla) primero, y después hablamos de lo que quieran, ampliación y otras vacantes", dicen desde Balcarré 50. En Unión por la Patria advierten que debería ser al revés, pero tampoco se muestran apurados en dar esta discusión. "El oficialismo es el que mandó los pliegos y el que debería estar preocupado porque salga", dicen.

Sergio Massa mueve sus propias fichas ante la discusión que se abrirá en el recinto por

CRUCE. Eduardo "Wado" De Pedro desmintió ser un posible candidato a la Corte y, de paso, apuntó contra Sergio Massa.



RESPUESTA. El tigrense le contestó a través de la cuenta del Frente Renovador. "Hay otro camino".

NUEVO FRENTE INTERNO

El detrás de escena del cruce de De Pedro con Massa: Lijo, viejos rencores y la interna

El senador hizo públicas las diferencias con el excandidato a presidente, a quien acusa de operar en los medios en su contra. La reacción de Sergio Massa en

la intimidad y la respuesta pública que autorizó a dar. ¿Cristina Kirchner avaló el avance de "Wado" contra el tigrense? Una pelea que se inscribe en la interna

kirchnerista y la ironía sobre los funcionarios de la gestión anterior que sobrevivieron en el gobierno libertario de Javier Milei.

Lijo y encuentra ecos en Senadores del interior que se muestran dispuestos a acompañar el pliego.

En medio de una desmentida a Clarín sobre la posibilidad de que Eduardo "Wado" De Pedro fuese a ser uno de los candidatos a una nueva Corte, el exministro del Interior apuntó fuertemente contra Sergio Massa. "Tanta creatividad me sorprende. Tampoco hay funcionarios kirchneristas en el gobierno de Javier Milei. Si alguno continúa en el cargo, tal vez deberían consultar al Frente Renovador", escribió el senador en X (ex-Twitter). Para reforzar los dardos contra el exministro de Economía, subió una imagen en la que se lo ve al periodista Marcelo Bonelli junto a Massa y un texto que recuerda que el comunicador dijo que sería el candidato más votado en las últimas elecciones, acusando al tigrense de estar detrás de la información en su contra.

"Paranoia", responden desde el entorno del tigrense. Y agre-

gan: "Una lástima que Wado arme puterío interno y lance chicanas con los problemas que tiene la ciudadanía. Es preocupante que le tiren a Axel Kicillof, a José Mayans o al Frente Renovador y no se preocupen por hablar de la gestión de Milei".

"Yo no soy empleado", lanzó en las últimas horas ante los más íntimos un Sergio Massa que asegura vivir y existir más allá del kirchnerismo. El tigrense y Cristina Kirchner hablan habitualmente y si el de "Wado" fue un mensaje de la exvicepresidenta, Massa parece no preocuparse.

No es novedad que De Pedro quedó herido después de su candidatura presidencial fugaz en 2023. Y es allí en donde sitúan el origen del conflicto. El senador culpa a Sergio Massa de hacer lo posible para bajar su postulación y quedar como único candidato del espacio, pero lo cierto es que Cristina Kirchner y su hijo Máximo también hicieron lo propio.

Acá aparece un análisis de lo sucedido de un ultraK: nunca lo pudo superar y ante una disputa interna que se abre entre Máximo Kirchner y Axel Kicillof, De Pedro ya eligió con quién jugar. En ese juego, si estás del lado del gobernador bonaerense también estás enfrente de la excandidato presidencial. Es más: después de algunos llamados cruzados asegura que CFK no avaló el posteo del senador, algo que es difícil de creer en una organización tan verticalista. Para avalar esta teoría, recuerdan que pocas semanas atrás Kicillof bancó a De Pedro en una desmentida anterior (de la que también culpó a Massa) repostando su tuit, algo extraño en el mandatario bonaerense.

En el massismo también ironizan sobre la queja de Wado por los lugares que ocupa el Frente Renovador en el gobierno de Milei. "Decime un nombre que no sea el presidente de Aerolíneas Argentinas o el titular del Correo Argentino",

responden dejando en claro que si hay dirigentes peronistas en este gobierno, son del espacio al que pertenece el senador. Sobre Marco Lavagna, quien continuó al frente del Indec, no tienen los mejores adjetivos para asegurar que no responde a Massa y otro al que podrían tildar de venir de sus filas como el secretario de Salud, Mario Russo, recuerdan que Malena Galmarini lo echó de la Anses y se fue con Néstor Grindetti.

La respuesta pública a De Pedro llegó desde la cuenta del Frente Renovador. "El desafío desde el campo popular es construir un nuevo camino de esperanza para nuestros jubilados, trabajadores y trabajadoras, pequeñas y medianas empresas y jóvenes. Necesitamos aunar esfuerzos mostrando que hay otro camino, sin caer en chicanas o ambiciones personales", comunicaron. De paso, incluyeron lo que será un nuevo eslogan de campaña: "hay otro camino". ¿Será juntos?

Flora Fotografía

FLORA FOTOGRAFÍA

¿Quieres destacar en redes con fotos profesionales y únicas?

Lleva tus trabajos al siguiente nivel.

ig: @florafotografia

PABLO VARELA

GARCÍA MANSILLA EN LA MIRA

La exposición del catedrático Manuel García Mansilla en la Comisión de Acuerdos del Senado, el miércoles pasado, tuvo un elevado costo interno para el Gobierno. Es que las palabras del candidato a la Corte, que transparentaron que su candidatura le fue ofrecida por Santiago Caputo, cayeron pésimo, y le valió el reproche tanto del asesor estrella como del viceministro de Justicia, Sebastián Amerio.

García Mansilla reconoció ante los senadores que nunca había hablado con el presidente Javier Milei, y que su vínculo era con el asesor.

En ese marco, en el Gobierno entienden que la herramienta para destrabar la discusión por los dos pliegos (el de García Mansilla y el de Ariel Lijo) es la ampliación de la Corte a nueve miembros.

El trámite legislativo quedó esta semana empantanado luego de que finalizaran ambas audiencias. Pese a que era voluntad por parte del Ejecutivo firmar los dictámenes esta semana, los apoyos no aparecieron y se abrió un compás de espera para que la Casa Rosada termine de recolectar los votos y confeccione el poroteco final.

La hoja de ruta que trazan Caputo y Amerio es la siguiente: primero votar el pliego de García Mansilla junto al de Lijo, y luego abordar la discusión por la ampliación del Máximo Tribunal.

Según dejan trascender en el

Reproches a uno de los candidatos a la Corte tras pasar por el Senado



APUNTADO. El abogado impulsado por LLA dijo que Santiago Caputo le ofreció la postulación.

Gobierno, todo el arco político, desde el PRO hasta el kirchnerismo, pasando por la UCR y los bloques provinciales, están de acuerdo con que el número sea nueve, el formato que es de agrado de Caputo.

Con todo, en Casa Rosada continúan insistiendo en que los votos para ambos candidatos van a estar, y aclaran que los escarceos de último momento son propios de cualquier negociación. Además

señalan que muchos senadores del peronismo dicen tener "libertad de acción" y no depender del posicionamiento de Cristina Kirchner.

En la práctica, Caputo y Amerio se encontraron con

los pedidos del peronismo encabezado por José Mayans, que no está dispuesto a apoyar los dos pliegos sin garantías previas de que también se tratarán otros temas como la ampliación de la Corte, el cargo vacante para el procurador general, el defensor del Pueblo, y los más de 130 vacantes tanto en la Justicia nacional como federal que están pendientes de designación.

El ánimo del peronismo quedó plasmado en la voz de la senadora kirchnerista Juliana Di Tullio, quien le recordó a García Mansilla que el Senado había votado en 2023 un proyecto para ampliar la Corte a quince miembros, lejos de las preferencias de Caputo, quien gusta de un formato de Máximo Tribunal con nueve integrantes, como en la tradición anglosajona.

De esa manera, los planes de la Casa Rosada, que pretende tratar ambos pliegos en el recinto para mediados de septiembre, podrían verse alterados. Es que durante septiembre el Máximo Tribunal elegirá su próximo presidente.

El diálogo subrepticio que el Gobierno y el peronismo vienen teniendo alteró los ánimos del radicalismo, que estaba dispuesto en su mayoría a apoyar ambas nominaciones. "Hasta que no esté claro cuál es el acuerdo que hay entre ellos (por LLA y UP) nosotros no vamos a estampar las firmas en los dictámenes", sostuvo una voz radical ante este diario. ■

VICIAR CON APUESTAS

NO DA

Si conocés a alguien que tiene problemas con las apuestas

NO DA

0800-222-5462

BUENOS AIRES



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES

USBA ELEARNING

Cursos de extensión universitaria

- Community Manager
- Data Analytics
- Diseño Web
- Periodismo Digital
- Branding Digital
- Periodismo y Literatura
- Social Media
- Periodismo de Investigación

La **capacitación laboral**
que estás buscando

El **título universitario**
que estás necesitando

🔍 elearning.usba.edu.ar



usba@perfil.com



+54 9 11 4049-8679



UNIVERSIDAD
DEL SUR DE
BUENOS AIRES

LA CONSTRUCCIÓN DE MAYORÍAS EN LA CIUDAD

Jorge Macri activa la contención de aliados ante la tensión con Karina Milei

EZEQUIEL SPILLMAN
Jorge Macri sorprendió cuando, en plena reunión del gabinete ampliado del martes, resaltó que en la Ciudad había "un equipo" y nombró a los aliados del PRO. Menciona a Graciela Ocaña (quien por un tema personal no pudo participar) de Confianza Pública, al radicalismo (y la nombró a la titular del bloque, Manuela Thourte), al socialismo y a la Coalición Cívica. "Tenemos la responsabilidad de honrar la decisión de los votantes de Juntos por el Cambio", planteó en su alocución.

Sus palabras generaron un mejor clima interno: los aliados de JxC en la Legislatura porteña tienen una relación escasa con el jefe de Gobierno y, si bien hace diez días acompañaron una iniciativa vinculada al endeudamiento para pasos bajo nivel en la traza del tren Sarmiento, no se sienten parte del Gobierno de la Ciudad.

Quien viene trabajando, desde comienzos de año, en la contención de los aliados es el jefe de Gabinete porteño, Nestor Grindetti, junto al dirigente

Carlos Walter, quien recorre pasillos parlamentarios de Perón 160 casi a diario.

Almuerzos, encuentros y relación personal se combinan en la agenda de Grindetti para que no haya fisuras en las bancadas aliadas ante una Legislatura compleja donde todas las semanas el vicepresidente de la "casa", Matías López (vinculado a Diego Santilli), hace malabares para alcanzar las mayorías.

Esto se vio hace dos jueves cuando, para sancionar la ley que autoriza a la Ciudad a pedir un préstamo de 75 millones de dólares de la Corporación Andina de Fomento, un sector de La Libertad Avanza vinculado a Karina Milei decidió oponerse. Quien encabezó la negativa a acompañar al oficialismo porteño fue la diputada de mayor confianza de la secretaría general de la Presidencia: Pilar Ramírez, quien controla a una parte de los legisladores de LLA.

Ramírez sostuvo en su discurso que "con las urgencias que tenemos el eje de la gestión no debería ser más parches si-



GOBERNABILIDAD. Al jefe comunal se le complican las leyes.

no eficientizar el presupuesto, achicar el Estado y ordenar las cuentas". Y ya prepara varias iniciativas en ese sentido. Incluso recorridas barriales y el armado político que incluye amalgamar todas las distintas juventudes libertarias.

Matías López tuvo que recurrir al PJ para sostener el proyecto: lo votaron en manada. En Uspallata, la sede del Go-

bierno porteño, no lo podían creer. Pero fue una señal de alerta: si Jorge Macri no logra cohesionar a JxC y los aliados no tendrá una sola ley.

Para peor: la relación entre la Ciudad y la Nación sigue siendo conflictiva. A la coparticipación que se está pagando pero con transferencias discrecionales los viernes y no automáticas como quiere CABA- se le sumo

el futuro traspaso de las 31 líneas de colectivo. En Uspallata van a mirar la letra chica antes de aceptar. El antecedente en esta materia es el traspaso del subte. Y, justamente, si alguien tiene experiencia en la materia es el procurador porteño, Martín Ocampo, quien encabezó ese proceso en 2012 cuando era legislador y ahora le tocara mirar en detalle la propuesta de Nación.

Con todo, el encuentro en la Usina del Arte el martes pasado también supuso una introducción a cargo de la vicejefa porteña Clara Muzzio, quien bromeó con que no llevo consigo a Woody, el personaje de Toy Story que la acompañó en su primera presentación en marzo de este año. Muzzio sigue buscando en estas horas un responsable del área de Discapacidad, tras la deserción de dos de las personas a las que les ofreció el lugar. Una de ellas estuvo a punto de estar nombrada en el Boletín oficial. Se trata de un lugar sensible y el que la vicejefa busca potenciar.

Luego le tocó el turno al ministro de Hacienda porteño, Gustavo "Chama" Arengo, quien adelantó que todos los ministros deberán pasar por la Comisión de Presupuesto que preside Paola Michielotto (vinculada a Cristian Ritondo). Será una novedad para algunos, que transpiraron al enterarse. Sobre todo los que detentan una feroz subejecución presupuestaria. ■



MISIONES

TE ESPERA



Ingresa a nuestra web y enterate de las actividades que tenemos para vos

MISIONES

Dato mata relato



VIDEOS Y FOTOS, TESTIGOS CRUZADOS. LE CUENTAN CON LA VIDA PRIVADA.
FABIOLA Y ALBERTO: CAMPAÑAS SUCIAS

NOTICIAS

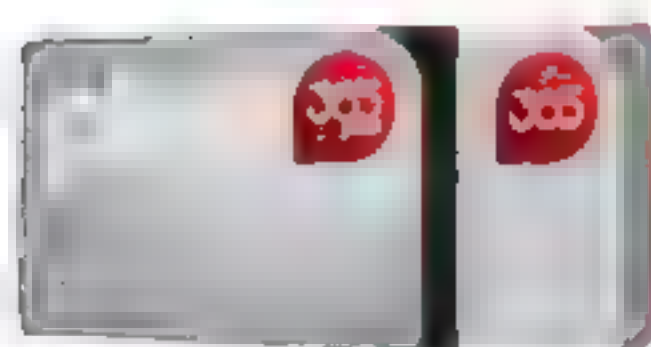
EL SECRETO MEJOR GUARDADO
MILEI ENSOBRADO

En el 2014 y 2015 cobró 25 facturas de Provincia Seguros que manejaba Scioli. Contra su prédica, vivió del Estado. Además, todos los involucrados en la cadena de pagos terminaron teniendo cargos en este Gobierno.

Viaje a la meca de la longevidad

SUSCRIBITE A NOTICIAS Y LLEVATE 365

LLAMÁ AL **0810.333.0365** DE LUN. A VIER. DE 8 A 20HS, SÁB., DOM. Y FERIADOS DE 8 A 14HS, O INGRESÁ EN **365.COM.AR**



ELEGÍ TU COMBO Y PEDÍ TU TARJETA 365 PARA DISFRUTAR BENEFICIOS EN MÁS DE **5000 COMERCIOS**

365 ES MÁS BARATO TENERLA QUE NO TENERLA

También: **suscribite** en nuestro **kiosco digital** y llevala con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Baja la APP  **PERFIL** www.kioscoperfil.com

ACUSADO DE VIOLENCIA

Alberto F presentó al testigo "G" y apelará en otra causa

El exmandatario quiere que la Justicia Federal intervenga en la causa donde acusó a Fabiola Yañez por violar datos privados. Asegura que la difusión de los videos afectan su honor y que constituyen una

cuestión de Estado, porque sucedieron durante su mandato presidencial. En la causa por violencia de género aportó un nuevo testigo cuya identidad no se reveló, con trato diario con la pareja, para que brinde

detalles sobre el vínculo entre ellos y descartar eventuales agresiones. A su favor, la Justicia Civil desestimó una demanda por cuarenta millones que le hizo el camarista Leopoldo Bruglia.

ALFREDO IZAGUIRRE
Alberto Fernández quiere que la Justicia Federal investigue la denuncia contra Fabiola Yañez, el exmandatario presentará su apelación a la decisión de la jueza María Eugenia Capuchetti quien se declaró incompetente de continuar interviniendo en la causa donde querelló a la exprimera dama por violación de secreto y ingreso ilegal a su nube de Google.

La decisión llama la atención en esta causa, pues es a contramano de la de violencia de género donde insistió en sacarla de Comodoro Py y que ante un eventual rechazo, no se descarta que apele ante la Casación.

Alberto seguirá insistiendo que la difusión de los videos de su celular donde aparece Tamara Pettinato no solo afectan su honor, sino que el caso sea considerado una cuestión de Estado, porque las piezas audiovisuales datan de cuando ejercía el primer mandato nacional.

En esa línea, busca evitar que se siga difundiendo no solo los videos que tomaron estado público, sino otros que puedan surgir, de los cuales sostiene, fueron filtrados por Fabiola Yañez y que al parecer se encontraban en el celular que le regaló a Francisco, hijo de ambos.

Capuchetti no solo determinó que la demanda no era una cuestión federal, como lo dictaminó el fiscal Eduardo Taiano, sino también descartó hacer lugar a la medida cautelar que invocó el exmandatario por entender que el pedido carece de precisiones como a que medios de comunicación iba dirigida la prohibición de difusión de los videos donde aparece Tamara Pettinato.

"El peticionante no ha logrado demostrar la verosimilitud en el derecho invocado, ya que, al momento de realizar su presentación, no indicó cual sería el objeto de la medida cautelar, sino que tan solo se limitó a expresar manifestaciones genéricas en torno a que no se divulgue información personal que involucre a mujeres"... "En caso de hacer lugar a la medida cautelar peticionada, se estarían cercenando diversos derechos de rai gambre constitucional, como lo son la libertad de prensa y la libertad de expresión, lo que representaría una censura previa", sostuvo la jueza. Esta es la segunda apela-



ENFRENTADOS. El expresidente atiende varios frentes judiciales que lo mantienen en conflicto con la exprimera dama Fabiola Yañez.

ción que presenta el expresidente en un mes. La primera fue en la causa por violencia de género donde el juez Julián Ercolini rechazó su pretensión de llevarse el expediente a la Justicia Federal de San Isidro donde también está radicada la de la "Fiesta de Olivos".

El próximo lunes la Cámara Federal porteña llevará adelante una audiencia donde escuchará los argumentos tanto de la querella que representa a Fabiola Yañez como a la defensa del expresidente. Posteriormente el magistrado Eduardo Farah determinará el destino de la causa.

Precisamente el Fiscal ante la Cámara Federal porteña, José Luis Aguero Iturbe, fijó su opinión sobre el tema. El funcionario del Ministerio Público fundamentó su posición al decir que sería prematuro para el devenir de la causa que la misma salga de Comodoro Py. Fuentes judiciales contaron a PERFIL que la audiencia, no será presencial sino que las partes consignarán sus argumentos por escrito.

Alberto emprende una llamativa y reservada estrategia de defensa en la causa por violencia de género. En las últimas horas presentó a su segundo testigo a quien, al igual que al primero, se le refiere por una letra, en este

caso "G". Tanto de la testigo "G", como de la "A" de quienes se pidió al Fiscal Ramiro Gonzalez convocarles a brindar, se mantienen sus identidades bajo reserva y el uso de la letras responden a un ordenamiento de la prueba aparte de como será el orden de la presentación.

Pese a toda la vorágine tribalística que vive por estos días, el exmandatario celebra una victoria judicial. Recientemente la Justicia Civil desestimó la demanda por cuarenta millones de pesos que le inició el camarista Leopoldo Bruglia por daños y perjuicios luego que Alberto publicó una serie de tuits quien, en fuertes términos, le reprochó a él y a sus pares de la Sala I, Pablo Bertuzzi y Mariano Llorens, el fallo donde se dispuso la excarcelación de los miembros de Revolución Federal Jonathan Morel, Sabrina Basile y Gastón Guerra.

El fallo sostiene que dichas publicaciones en la red social "no pueden calificarse como un ejercicio abusivo del derecho de opinar y por consiguiente resultan inhábiles para generar obligación resarcitoria alguna". ■

Rearma su defensa

Alberto Fernandez rearma su defensa en la causa "Nación Seguros" de cara a un inminente llamado a indagatoria. El expresidente presentó un escrito ante el juez Julian Ercolini, el mismo que buscó apartar por amistad y enemistad manifiesta donde le adelanta que la acusación que le pueda endilgar es sorpresiva, infundada y arbitraria.

En el descargo, Fernandez sostiene que Ercolini no es imparcial y le adjudica la filtración a la prensa todas las actuaciones que se realizan en el marco del expediente, cosa que a su entender es una "persecución penal" que tiene que tolerar.

Alberto le plantea a Ercolini de manera respetuosa,

pero con tono de reproche de viejos conocidos diversos puntos que guardan similitud con el fallido planteo de recusación con el que buscaba sacarlo de "Nación Seguros", pero no con la misma contundencia.

Le deja saber a Ercolini que existen razones de peso para anticipar que "tiene un específico posicionamiento (ex ante) en el marco de estas actuaciones y que canaliza esta investigación con un parcial encono hacia su persona".

Asimismo, le enrostra diversas publicaciones periodísticas de las que hace entender que el magistrado algo tuvo que ver con ellas. También menciona a Héctor Martínez Sosa,

marido de su exsecretaria privada y aludió al derecho penal de autor, principalmente en los vínculos de amistad o de pareja entre los diversos denunciados.

La causa Nación Seguros, data de febrero de este año. De ese expediente surge la denuncia de Fabiola Yañez contra Alberto por violencia de género. Hasta ahora, gran parte de la prueba apunta a conversaciones encontradas en los teléfonos celulares de varios involucrados, entre ellos el de Martínez Sosa y María Cantero y ahora el del expresidente de Nación Seguros SA, Alberto Pagliano por contratos de pólizas a través de intermediarios quienes se llevaban altas comisiones. ■



Cinco Cumbres Glamping Experience

Domos | Casas de Adobe | Granja | Gastronomía regional

Trek | Senderismo | Mountain Bike | Cabalgatas

Encontranos en @finca_cincocumbres

A LA CASTA NO LE LLEGÓ LA MOTOSIERRA

Mientras ajusta en empleos estatales, Gobierno designó a siete funcionarios por día en agosto

La dotación de personal de la administración pública nacional, empresas y sociedades del Estado se redujo 1,1% en julio respecto al mes anterior, relevó el Indec.

Según consta en el Boletín Oficial, el Gobierno designó a 154 funcionarios en agosto. El Ministerio de Capital Humano tiene las mayores designaciones: treinta

y uno en el mes. En el grueso de los casos, los funcionarios están exceptuados de cumplir con los requisitos mínimos del Convenio Colectivo de Trabajo.

el nivel IV eran, hasta febrero, de 1.263. Sin embargo, el Gobierno aumentó estas unidades retributivas a 2.161 a partir de ese mes (según consta en el segundo anexo del decreto 212/2024). El valor del suplemento se calcula multiplicando las unidades retributivas por el valor en pesos que cada unidad tenga en ese momento. Según la escala salarial para el personal no permanente, estas unidades no retributivas equivalen a \$ 738,49.

El segundo organismo en importancia en las contrataciones de agosto fue la Jefatura de Gabinete, con un total de quince designaciones, y el Ministerio de Economía, con trece. En tanto, al reciente Ministerio de Desregulación y Transformación del Estado, creado con el objetivo de achicar el Estado, se incorporaron cinco funcionarios: un subsecretario de Reforma Estatal, un secretario de Coordinación Legal y Administrativa, un secretario de Simplificación del



AGUSTINA BORIDGÓNI

El Gobierno incorporó un total de 154 funcionarios en los 22 días hábiles de agosto, según consta en el Boletín Oficial. En promedio, la cifra equivale a siete nuevos cargos por día, aunque algunos de estos días tuvieron más actividad: el 12 de agosto, por ejemplo, se oficializó el nombramiento de 27.

El Ministerio de Capital Humano, con treinta y uno nuevos funcionarios, lidera el ranking de designaciones. Solamente dos de ellos por renuncia: el del subsecretario de Gestión Administrativo de Niñez, Adolescencia y Familia, y el del titular de la Unidad Gabinete de Asesores del Ministerio.

El resto se trata, en gran medida, de contrataciones por un periodo de 180 días y exceptuadas de cumplir con el artículo 14 del Convenio Colectivo de Trabajo Sectorial del Personal del Sistema Nacional de Empleo Público (Sinpep).

Lo que establece este artículo son las condiciones bajo las cuales una persona se incorpora al Estado en las diferentes categorías. Para los contratos niveles A o B, que son los que se les asignan a la mayoría, establece como requisitos mínimos un título universitario de grado de duración no inferior a cuatro años y relacionado con la función a desarrollar; experiencia laboral atinente a esa función por un periodo no menor a los tres años; especialización en los campos profesionales correspondientes a la función o puesto a desarrollar, acreditable mediante estudios



CAPITAL HUMANO. El Ministerio de Sandra Pettovello fue el que más funcionarios sumó en agosto.

o cursos en entidades de reconocido prestigio, y solvencia académica y/o profesional y/o mediante publicaciones o investigaciones avaladas por ese tipo de entidades; y experiencia laboral acreditada en dirección de equipos de trabajo por un término no inferior a dos años, cuando comporte ejercicio de funciones ejecutivas o de jefatura.

La mayoría de las designaciones del Ministerio de Capital Humano fueron dentro de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. Entre ellas se nombro -con carácter temporal y de excepción a los requisitos de contratación-, a un Coordinador de Acciones Territoriales, a una Directora de Patrimonio,

a un Director de Acompañamiento en el Financiamiento de Unidades de Producción, a una Directora Nacional de Economía Social y Desarrollo Local, a una Directora de Políticas de Seguridad Alimentaria, a una Directora de Seguimiento de Programas de Integración, a una Coordinadora de Inclusión Laboral, a un Director General de Comunicación Institucional, a un Coordinador de Logística para Ayudas Urgentes, a un Director de Seguimiento y Abordaje del Desarrollo Local, a un Coordinador de Talleres Formativos, a una Coordinadora de Integración de Procesos, a un Coordinador de Formación Integral, y a una Coordinadora de Fortalecimiento de la Eco-

nomía Social y Popular.

Para todas estas designaciones se autoriza, según consta en las publicaciones, "el correspondiente pago del Suplemento por Función Ejecutiva Nivel IV del Convenio Colectivo de Trabajo Sectorial, y se efectúa la presente designación transitoria con carácter de excepción respecto a las disposiciones del artículo 14 de dicho Convenio". Es decir que, además de exceptuar a los funcionarios de cumplir con los requisitos mínimos de preparación y experiencia para las tareas que se les asignan, se establece el pago de suplementos que se miden en "unidades retributivas" y que, de acuerdo al artículo 84 del Convenio Colectivo, para

A los funcionarios los exceptúan de tener requisitos mínimos, como un título de grado.

Estado, un subsecretario de Desregulación y un subsecretario de Gestión Administrativa.

Mientras tanto, el jueves el Indec dio a conocer el informe mensual de dotación de personal de la administración pública nacional, empresas y sociedades del Estado, que arrojó en julio una caída total del 1,1% respecto al mes anterior. De enero a julio el personal total se redujo de 333.784 a 310.537.

Ese mismo mes, según un relevamiento de PERFIL, el Gobierno incorporó a 140 funcionarios en condiciones muy similares a las de agosto: de carácter temporal, con suplementos salariales, y exceptuados del artículo 14 del Convenio. El Ministerio con más funcionarios oficializados fue Economía, con un total de veinte. Le siguieron la Jefatura de Gabinete, con 18, y el Ministerio de Capital Humano, con quince.



En **La tiendita de Rufina** hacemos prendas artesanales inspiradas en la naturaleza. Vestimos de magia la infancia

Encontranos en @latienditaderufina

+54 9 2996576028 | www.latienditaderufina.com.ar



LEONELA GISEL GONZALEZ

Me encanta defender tus intereses, especialista en infancia, adolescencia y familia.

Seguime en: @leonela.ggonzalez.ok

ECONOMISTA DE LA SEMANA

Ajustar, ajusta cualquiera

SERGIO WOYECHESEN*



El pasado 23 de agosto y ante el US-Argentina Business Council, el vicepresidente del Banco Central, Vladimir Werning, terminó de darle forma al enfoque secuencial con el que esperan pasar de un programa de estabilización a otro de crecimiento económico: pasada la "terapia de shock" fiscal y migrada toda la deuda por pasivos remunerados al Tesoro nacional, la economía argentina habría entrado ya a un sendero de transición en el que la recuperación de la demanda de pesos permitiría una sana competencia de monedas. ¿Cuándo? Entre finales de 2026 y principios de 2027. ¿Quién financia? Los dólares del "colchón", un mayor endeudamiento externo privado y los mayores valores exportados por la minería y la energía, de magnitud suficiente para consolidar un cambio estructural en la dinámica del balance de pagos.

El enfoque no sorprende si se lo piensa en términos de la postura del propio gobierno sobre el origen interno (esencialmente fiscal) de los desequilibrios macroeconómicos en Argentina, aunque dispara una serie de alarmas en lo que hace a la dinámica que tales ajustes pueden generar sobre todo el sistema, dado que: (1) no se trata simplemente de desvíos de los valores "que debieran ser", hablamos de desajustes que responden en buena medida a fuertes desbalances estructurales; y (2) no pueden obviarse sin más los efectos acumulativos que la magnitud, duración y recurrencia de tales fenómenos tiene sobre la conducta de quienes toman decisiones de todo tipo y tamaño, y que han derivado históricamente en fuertes redistribuciones de ingresos y riqueza, suficientes para hacer volar por los aires cualquier intento de equilibrio como el planteado. Pero vayamos de a poco.

De Milei a Román, gestión, ¿estabilización? Todos recordamos el diciembre último. Del Presidente votando en las elecciones de Boca por el candidato de un Macri que estaba afuera, hasta la corrección de precios relativos que amagó con ser novedosa pero terminó con las armas de siempre, afectando a los mismos de siempre. En primer lugar, a través de una fuerte devaluación del tipo de cambio oficial, cuyo alcance sorprendió a propios y extraños, con la que ganó algo de aire, a través de dos canales: redujo la brecha, eliminando parte de los incentivos perversos que alteraban la oferta y demanda de dólares; y desplomó la demanda efectiva a niveles bien por debajo de los compatibles con cierta calma en el frente externo. En criollo, compró tiempo. Por otro lado, tanto el Tesoro nacional como el Banco Central convalidaron tasas de interés fuertemente negativas en

terminos reales, que apoyadas por el cepo le permitieron al BCRA no solo eliminar el financiamiento al fisco, sino también reducir de forma significativa el peso de los pasivos remunerados respecto al PBI. Miradas en conjunto, con tipo de cambio real alto (y anclado desde entonces, al moverse un 2% mensual promedio), fuerte ajuste recesivo, menor brecha cambiaria, y menos tensión sobre el mercado de cambios, se sentaron las bases como para que la autoridad monetaria lograra acumular reservas. Esto contribuyó a asentar

da de pesos y oferta de dólares tal que nos dejaría en los niveles reales de base previos al cepo durante el gobierno de Mauricio Macri. Cerca de 30 billones de pesos (a precios de abril de 2024) que, habiendo cerrado una a una las canillas de la emisión, dependerán de la remonetización de una economía que logre un sendero de crecimiento, para lo cual se necesita —además de mayor demanda de bienes y servicios— los dólares que lo hagan viable. Hablemos de estabilización, pero en estos términos y con viento a favor, en 2027. Por ahora,

los reajustes tarifarios, ignorando muchas veces el impacto que esto tiene a la hora de dar persistencia al régimen inflacionario. Ni siquiera hay que desempolvar los textos sobre inflación estructural (sobre lo que existen aportes únicos de este lado, de la mano del profe Olivera, Fanelli o Roberto Frenkel) el mundo entero viene de debatir los efectos de segunda ronda en la inflación cuando las expectativas no están bien ancladas. Puja distributiva, sobre un fino colchón de hierbas.

El Gobierno habla de los stocks en pesos: si bajan, el poder de fuego ante una eventual salida (siempre parcial) del cepo se reduce y mucho, pero las tensiones que genera la historia monetaria responden más a los dólares que faltan. Son los stocks financieros en moneda extranjera los que plantean un serio desafío para el crecimiento sostenido de largo plazo. Por lo que podrán seguir tirando a los desequilibrios con mayores ajustes en los flujos de gasto, pero mas temprano que tarde se caerá a cuenta de que las estructuras no son estables, y que no hubo ni habrá equilibrios macroeconómicos de largo plazo independientes de la trayectoria que se siga.

En el camino cambian precios pero también cantidades, se alteran los incentivos a invertir, a frenar o empujar proyectos de inversión, habrá más o menos mercados e instituciones, mejores o peores eslabonamientos productivos y se cerrarán o abrirán nuevas brechas tecnológicas. Todas variables claves que hacen al dinamismo del frente externo, consecuencia mas que causa de un proceso de desarrollo.

Una vez estabilizada la economía podrán ir alargándose los horizontes de planeamiento, pero cabe aun saber hacia qué tipo de país. Dirán se hará sobre la base de la solvencia fiscal, y está muy bien. Falta si darle un carácter progresivo (creatividad, pero también audacia). Falta también sea con un manejo más serio de la política fiscal, realizando el rol clave de esta en el nivel de actividad y la redistribución de ingresos. Falta una apuesta más decidida por recuperar y fortalecer la moneda, por medio de tasas de interés consistentes con las expectativas cambiarias, pero también con un manejo inteligente y macroprudencial de la cuenta capital. Y falta un plan que permita transformar la estructura productiva. Hasta acá es todo ajuste y correr. Y como diría Román Riquelme: "Correr, corre cualquiera. Ahora bien, jugar al fútbol es más complicado". ■

*Economista CECA, asesor parlamentario y exvicepresidente del Banco Central de la República Argentina



¿ESTABILIZACIÓN? Milei sorprendió al reducir la brecha y desplomar la demanda efectiva.

las expectativas en el corto plazo y evitar que la transición derive en una dinámica caótica.

Pero lo que empezó como un ajuste de cuentas casi sin precedentes terminó virando hacia un esquema mas eclecticico, conforme un objetivo hasta entonces secundario (la inflación) fuera ganando espacio en la agenda del Gobierno, dando lugar a una serie de marchas y contramarchas que lo terminaron por atar de pies y manos a la hora de soltar dos mochilas cada vez más pesadas: el cepo (al menos en su versión actual, ya volveremos sobre esto) y la recesión.

Tal es así que habiendo dado varios pasos de los que marcó como necesarios para ir hacia un nuevo régimen monetario (superávit fiscal primario y financiero, ley bases, pacto de mayo, y el cierre de la brecha entre base monetaria y base monetaria amplia), pasar a una siguiente fase requiere ahora de una relación entre deman-

con un tipo de cambio que se aprecia de forma acelerada, la factura por pagos por importaciones postergadas sobre la mesa y un blend de liquidación por exportaciones (el famoso 80-20) que no termina, la autoridad monetaria se vio de frente con el in-

vierno cambiario con menos reservas internacionales de las que hubiese querido. Todos atrás y el RIGI de 9.

De aquellos flujos, estos stocks. Los desequilibrios

en Argentina responden a fuertes desajustes estructurales, tienen elementos divergentes y generan efectos reales. Máxime luego de una nueva crisis por sobreendeudamiento externo, el que genera desbalances entre el stock de deuda y los flujos de ingreso, alterando a la postre las corrientes de inversión y ahorro y las capacidades financieras del sector público. A esto cabe sumarle los reiterados intentos de cerrar las brechas (fiscal y externa) por la vía de la devaluación o

Al Presidente le falta una apuesta más decidida por recuperar y fortalecer la moneda argentina



PRECIOS. Los bienes y servicios aumentaron en la misma proporción que en julio.

PROYECCIONES PRIVADAS

Estiman que la inflación se mantuvo en el 4% en agosto

Los incrementos de precios de agosto se dieron en la misma proporción que en julio, de acuerdo a las consultoras económicas. El consenso establece una marca en el orden

del 4%, en línea con lo que adelantó el ministro de Economía, Luis Caputo. Diego Giacominí criticó el índice que mide el Indec. La baja del impuesto PAIS impactará en el IPC.

GONZALO MARTINEZ
Luego del 4% de inflación de julio, tanto el Gobierno como las estimaciones privadas coinciden en que el IPC de agosto se mantendrá en los mismos valores que el mes anterior y a la expectativa de que septiembre vuelva a desacelerar los precios con la reducción del impuesto PAIS.

Para la consultora C&T, el dato para el octavo mes del año se ubicaría en el orden del 3,8%. Similar al número que espera Orlando Ferreres (OJF), que estima un 3,9%/4%.

Por su parte, Lautaro Moschet, economista de la fundación Libertad y Progreso (LyP), sostuvo a PERFIL: "Esperamos que agosto termine con una inflación algo superior al dato de julio y pase el 4%. En este sentido, la corrección de precios regulados que presenciamos en energía, gas y transporte público jugarán en contra de la desaceleración que habíamos visto con anterioridad".

El rubro de alimentos se volvió a acelerar en la última semana de agosto. La

consultora LCG estimó que se aceleró a 2,9% en la medición de punta a punta de las últimas cuatro semanas.

El ministro de Economía, Luis Caputo, anticipó el miércoles en declaraciones radiales que la inflación de agosto "va estar cercana al nivel de julio, ojalá un poco más abajo, pero va a estar en ese entorno" del 4%.

Septiembre. El titular de Hacienda adelantó que la desaceleración se verá el próximo mes. "Creo que en septiembre va a bajar, uno por el impuesto PAIS, dos porque estamos tomando más medidas, algunas que anunciaremos esta semana y otras a mediados de mes, que van a contribuir a bajar el costo argentino", dijo.

"La noticia de la baja del impuesto PAIS favorece con una caída aproximada de 0,7 puntos porcentuales en el nivel de precios. Por lo que es esperable que tengamos un dato de inflación incluso menor que el de julio", expresó Moschet, de LyP.

Sin embargo, "el impacto inflacionario de esta medida es esencialmente 'de una vez', en septiembre o en algunos casos puede ser más

adelante, mientras que los efectos de segunda ronda podrían ocurrir incluso en noviembre", aclaró María Castiglioni, economista de C&T. Y agregó: "En líneas generales, una estimación conservadora arroja un impacto de una reducción de 0,5 puntos porcentuales en la inflación mensual. Si los cambios demoraran más, esto podría ocurrir parcialmente en septiembre e impactar el resto en octubre".

Para Ferreres, la reducción del tributo implicaría una baja de un punto en el índice inflacionario, a pesar de los aumentos previstos para el noveno mes del año en transporte, combustibles y tarifas. El IPC podría ubicarse por debajo de julio y agosto.

El economista Diego Giacominí criticó en redes sociales: "Las bajas ponderaciones que Indec da a electricidad y transporte dentro del IPC permiten que todo gobierno pueda aumentar tarifas de luz y transporte y casi no impacten en su estimación. Para el Indec, expensas, luz, gas y agua y demás son solo el 8,9% de lo que gastas".

ACCIONES, DE FIESTA

Mes positivo para el mercado financiero, pero aumentan las presiones al Banco Central

En la última jornada del mes, el Gobierno tuvo una buena señal financiera con la baja del dólar blue y del riesgo país, sumado a la suba de los bonos y acciones argentinas tanto de la plaza local como las que cotizan en Nueva York.

Los papeles argentinos cerraron con mayoría al alza en Wall Street. Impulsada por el ADR de YPF, que subió 5,7% en la última rueda habil. Le siguieron Banco Macro con un incremento del 5,4% y Edenor con 4,8%. En el mes, los que más subieron fueron Galicia 45,5%, Supervielle 33% y Mercado Libre 26,9%.

En la plaza local, el S&P Merval trepó 3,5% ayer y cerró agosto 15,9% arriba. "Tanto bonos y acciones tuvieron un comportamiento que se destacó

de sus comparables externos, cerrando la última semana con ruedas con un beta muy marcado", observaron desde Santander Asset Management.

"Los bonos en dólares operaron al alza en la última semana, revirtiendo la tendencia bajista exhibida anteriormente y a contramano de la renta fija global y en mercados emergentes", resaltaron en Punte. Los que más subieron en agosto fueron el Bonar 2038 10,8%, Global 8% y Bonar 2029 7,8%. El riesgo país cerró en 1 433 puntos básicos y de esta manera llegó a mínimos en dos meses.

En cuanto al dólar blue, bajo

\$ 10 y cerró en \$ 1 305, con lo que acumuló un descenso de \$ 45 en la semana. Así, cerró el mes a la baja, algo que no ocurría desde febrero. El MEP cotizó a \$ 1 279,46, así que la brecha con el oficial quedó en el 34,5%. Mientras, el CCL cerró a \$ 1 289,34.

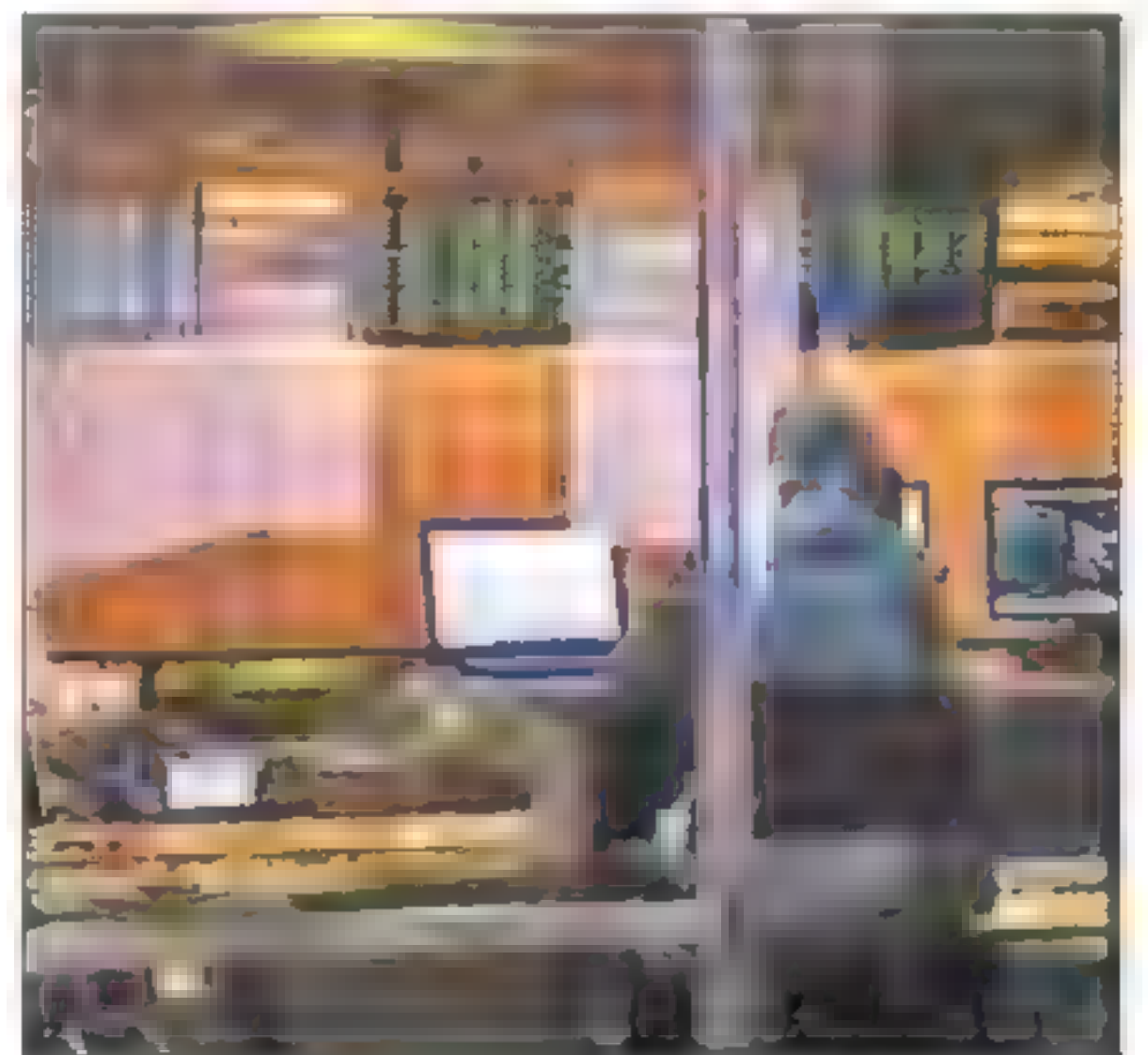
Por otra parte, el Banco Central realizó ayer la mayor intervención en la era Milei, con una venta por US\$ 238 millones "para atender la demanda puntual de fin de mes", precisó ABC Mercado de Cambios. Sin embargo, agosto lo cerró positivo por US\$ 380 millones. Las reservas

Las reservas
internacionales
perforaron la
barrera de los
US\$ 27.000 M

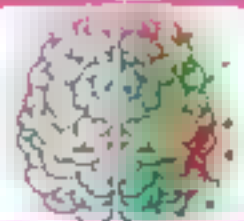
internacionales
brutas se ubica-
ron en US\$
26 717 millones
ayer, con lo que
perforaron así
la barrera de los
US\$ 27 mil mi-
llones

"Se dio una mayor apreciación del tipo de cambio en un contexto de reservas netas negativas en el BCRA, que deberá enfrentar un mes exigente para cumplir la meta del tercer trimestre: la estacionalidad de liquidaciones del agro juega en contra y empieza a impactar el pago más acelerado de importaciones. En este contexto, se acentúa la ansiedad del mercado por conocer detalles sobre el timing de la salida del cepo", analizaron desde el Banco Galicia.

En otro orden, el stock de deuda más intereses de Lecap ya supera los \$ 4 billones (0,7% del PBI), estimó el Bapro. ■



EN ALZA. Las acciones y bonos cerraron agosto en verde.



Lic. Florencia
Carballo

Saná tus heridas y reprograma
tu mente con terapias de última generación.
Seguime en @psicologa.florencia.carballo

EL RUMBO FINANCIERO

Mercados confían, pero “show me the money”

Las acciones y los bonos argentinos tuvieron buenos desempeños durante agosto. Además, como logro, el equipo económico señala que quienes apostaron al dólar contra el peso, esta vez, perdieron y que la operación del “dólar pure” no fue un negocio rentable. Pero estas señales positivas no alcanzan y el

riesgo país sigue alto. Los operadores financieros piden más signos de solvencia al Gobierno. Sobre todo esperan la confirmación de lo anunciado por Toto Caputo en la última semana de julio: que el dinero para cancelar las obligaciones de deudas del año que viene realmente esté asegurado.



CARLOS
BI RUELAND

Los mercados confían en Luis “Toto” Caputo. Y quizá aún más en la flamante incorporación al equipo económico José Luis Daza, quien ingresa como secretario de Política Económica, cargo

que en la realidad es de viceministro del Palacio de Hacienda. Este último es la persona que más cerca en el tiempo estuvo jugando en las grandes ligas del mercado financiero internacional, con goles incluidos hasta hace pocos días administrando fondos en Wall Street. Los mercados mostraron este buen clima durante toda la semana, con cierres de agosto donde se cumplió una premisa que todo ministro de Economía quiere mostrar: el que apostó al dólar perdió, y el que lo hizo por el peso ganó. Y, a decir verdad, bastante. Todos los que optaron por las acciones de empresas locales y los bonos de la deuda argentina ganaron dinero. Los que transfirieron divisas al dólar perdieron. Para mejor, pudo pulverizar el oficialismo una operación fruto de la inventiva criolla tradicionalmente frondosa en materia de martingalas financieras y cambiarias, pero no por eso menos dañina para la economía local. El PURE (comprar dólar en el MEP, venderlo en el blue y recomprar al MEP), ya no es buen negocio.

Sin embargo, los mercados le enviaron mensajes claros, directos, duros, fríos y desafiantes. Pero no sorpresivos. El riesgo país se mantiene alto. Muy alto. Navegando por arriba de los 1.400 puntos básicos según el indicador del JP Morgan, lo que implica que si el Gobierno quiere tomar deuda en los mercados voluntarios internacionales, debería pagar una tasa de interés de entre 15 y 18% en dólares, dependiendo la plaza y la moneda de la emisión. Demasiado para cualquier país. Y más para el orgullo de Javier Milei.

Todos los operadores financieros mundiales repiten que a la Argentina le cabe la siguiente frase: “Put the wallet on the table” (en traducción literal, “poné la billetera sobre la mesa”). O también la más popular “show me the money” (más literal aún, “mostrame el dinero”).

Las frases apuntan a un hecho concreto: las obligaciones de vencimientos de pagos que tiene el país en enero del 2025, año inaugurado con necesidades de liquidaciones por unos US\$ 5.100 millones, fruto de los vencimientos de los bonos Global y Bonar, emisión fruto de la renegociación de deuda renegociada en octubre de 2020 durante la administración de Alberto Fernández con Martín Guzmán como ministro de Economía. Este monto corresponde al cumplimiento del cupón de los vencimientos. No es el único mes clave en este tipo de compromisos. Luego, en julio, habrá que cumplir con el pago de unos US\$ 2.500 millo-



Designación. Caputo nombró a Daza y fue bien recibido por el mercado.

nes; con lo que, solo por esta deuda reestructurada, en el 2025 habrá que contar con unos US\$ 7.600 millones cash, líquidos y dispuestos a la transferencia, para no ingresar en default

con los tenedores de deuda privados del mercado financiero voluntario internacional. Esto es, con los primeros con los que hay que cumplir en tiempo, forma y educación. Fundamentalmente porque son los mismos que deben sostener

el equilibrio financiero durante el próximo año, con la tan ansiada, postergada y hoy muy lejana colocación de títulos públicos en los mercados mundiales.

Los representantes de este ámbito son los bancos, fondos de inversión y el resto de los “money makers” que operan en el mercado local, tengan o no oficinas reales o virtuales dentro del país. Y si bien tienen muy buen concepto de parte del equipo económico que encabe-

zan Caputo y Daza (quizá no tanto de Javier Milei), no muestran mayores signos de confianza en el éxito del plan financiero y monetario del Palacio de Hacienda. Y del Presidente.

Cuando se pregunta en confianza sobre esta falta de puesta a punto en la relación de los “money makers”, el sector que teóricamente más cerca debería estar de los pensamientos y lineamientos generales y estructurales del equipo económico y su jefe de Estado, dudan. Y lanzan esas dos frases muy molestas en el Palacio de Hacienda: “Put the wallet on the table” y “show me the money”.

¿Por qué el reclamo? Por una trampa que se hizo a sí mismo el equipo económico. El 30 de julio pasado, el ministro y su equipo se encontraron con sus excolegas (y muchos aun amigos) agentes de negociación y los agentes de liquidación y compensación (ALYCs). Se trata funda-

mentalmente de las reparticiones financieras de los bancos de primer y segundo piso, los fondos de inversión y los operadores bursátiles en general. De aquí y de afuera. El encuentro fue organizado para que estos representantes del corazón de los “money makers” convengan a sus clientes de las bondades del blanqueo de capitales que ya está en marcha. Algo habrá respondido. Este llamado a regularizar dólares fuera del sistema mantiene un ritmo de crecimiento de los depósitos en dólares de unos 70 millones. No es mucho. Pero tampoco es un monto despreciable.

En ese encuentro con la ALYCs, el ministro llevó la noticia de que ya estaban asegurados por un año y medio los pagos de capital de toda la deuda pública soberana en dólares (neteada del sector público). Incluyendo el dinero para cumplir en enero y julio de 2025. Y incluso, canchereó, también los fondos para pagar en enero de 2026.

Adelantaba el funcionario que los pagos de capital de la deuda se negociaron con un mecanismo de REPO (fondos a cambio de un seguro de garantía); pero no con el famoso oro del BCRA enviado a Londres, sino con bancos del exterior que aceptaron títulos públicos. Se deslizó que la operación con el oro se conocerá durante septiembre, afirmando que se apuntaba solo a reforzar las reservas del Banco Central. El dinero para los bonos, vendría de otras fuentes. Sobre este capítulo, Caputo y el presidente del Banco Central, Santiago Bausilli, también les dieron precisiones a las ALYCs. Adelantaron que las expectativas del Gobierno iban a incluir un incremento de las reservas de divisas del BCRA por unos 1.000 millones de dólares durante este mes; meta a la que no se llegó. Pero que se estuvo muy cerca de lograr.

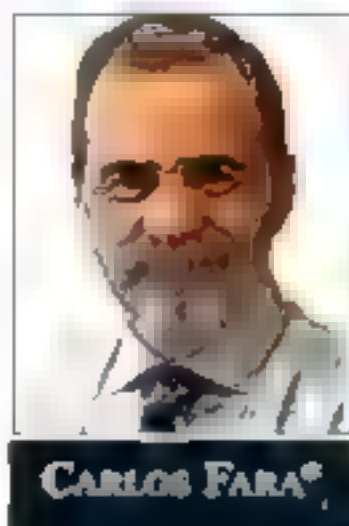
Caputo dijo que pronto (era la última semana de julio) mostraría las cartas financieras del Gobierno, incluyendo de dónde saldría el dinero para cumplir con los 7.600 millones de dólares para pagar los cupones de los Global y los Bonar; y la operación REPO donde se vinculan los casi 1.000 millones del oro que salió de las reservas del BCRA hacia destino desconocido. Se supone, Londres.

Sin embargo, y más allá de todas las promesas, aun no hay novedades sobre las dos operaciones que dejó trascender personalmente el ministro. Y que seriamente despejarían las dudas que hay

sobre el cierre del 2024 y, fundamentalmente, el complicadísimo cronograma financiero del 2025. Por ahora los mercados confían en la palabra del ministro, compran bonos y acciones y no apuestan al dólar. Al menos no masivamente. Pero mantienen el riesgo país alto. Muy alto. Y, para seguir repitiendo frases, se sabe que el capital financiero tiene la valentía de un ciervo, la inteligencia de un delfín y la velocidad de huida de una liebre.

El equipo económico se encontró en julio con sus excolegas del sector financiero internacional

Hacienda quiso dar una señal positiva, pero generó dudas en sus interlocutores



PANORAMA MESIANISMO

Casta de malditos

Guillermo Francos postergado y vuelve la fantasía del match del león contra todos.

Después del descalabro que sufrió el Gobierno la semana pasada, y la desautorización que experimentó Macri por parte de sus propios senadores, da la impresión que el expresidente y el actual llegaron a la conclusión de que es mejor firmar una tregua, antes de que se note mucho el tamaño de los egos y las ambiciones de ambos. Como le gusta repetir a Sergio Tomás Copperfield, "¡no te enojés, esto es política!". ¿Cuánto durará? Sabe Dios, porque este es un juego muy complejo y con intereses cruzados. Para muestra valen algunos botones

Uno. El kirchnerismo negocia con Lousteau la presidencia de la Comisión Bicameral de Control de los servicios de inteligencia, aparentemente para desairar al Gobierno y con la oposición de Macri.

Dos. El kirchnerismo negocia con el Gobierno para votar a Lijo para la Corte, a lo que se opone Macri.

Tres. Macri negocia con Milei una futura alianza electoral, para empezar a "darse besitos".

Cuatro. Los socios políticos de Lousteau tiene un túnel construido con el Gobierno a través del "joven maravilla" Caputo; y

Cinco. El primo Jorge suma dolores de cabeza con el otro Caputo.

«Cómo se llama la obra? "Casta de malditos" (excelente film de Stanley Kubrick).

Mientras se desarrolla esta obra, en la sala de al lado se presenta otra función.

♦ Lousteau está muy cuestionado dentro de su propio partido, sus bloques y sus bases;

♦ Cristina tuvo que avisarles a sus senadores que Villarruel no es peronista, mientras evita que no haya fugas, y maniobra para que su hijo predomine en la pelea interna en territorio bonaerense;

♦ Macri se esfuerza por mostrar que él es el líder real del PRO, distanciado de los dos exprecandidatos presidenciales, y

♦ Milei tiene un desorden infantil en los dos bloques del Congreso, además del "irreversible" cortocircuito con su vice.

Uno podría decir que los egos han escalado a la cumbre en toda la política argentina. Eso está presente sin duda, pero se deben visualizar las razones estructurales de este desmadre en la matriz de este experimento llamado Milei. Cuando se produce una disrupción de tal magnitud en el sistema político, acompañada de un ajuste fenomenal, hace que todo el espectro viva en tensión, haciendo saltar la termica en todos los campamentos. En una etapa donde el varopinto Congreso tiene más poder que nunca desde 1983, al oficialismo de turno le costará mucho ordenar a la política. Cuando existen cortocircuitos en la cúpula del sistema, los escenarios posibles se multiplican. Sólo cabe tomar como ejemplos los mandatos de De la Rúa y Alberto.

Esto ya es de por sí amenazante para los que quieren hacer inversiones —quien garantiza qué en esta tormenta— imagínes lector/a si el esquema económico del oficialismo entrara en una turbulencia significativa. Estos últimos días le dieron al Gobierno un respiro: los dólares financieros están bastante estables, el Central termina agosto con balance

positivo después de dos meses de déficit, la inflación daría otro pequeño paso hacia la baja, el riesgo-país perforó los 1 500 puntos, hay algunos signos de lenta recuperación y el ministro anunció la prometida baja del Impuesto País. Sin embargo, uno) el centro financiero del mundo sigue dudando de nuestra capacidad de pago para 2025 (¿Toto todavía no depositó los dólares para el vencimiento de enero?): ¿default o reestructuración?; dos) el Indec nos anotició que la actividad fue peor de lo estimado, y tres) se proyecta que el Central podría terminar el año tan negativo como cuando se fue Alberto.

Un dato importante es que está llegando como viceministro de Economía un ortodoxo que es amigo del vilipendiado Rodrigo Valdes. Por si las gestiones árabes de Toto fallan, se filmará otra película: "Siempre nos quedará el Fondo". El tiempo pasa y la bala de plata sigue sin aparecer. Al respecto, cabe clarificar varias cosas. Milei cree que Trump lo socorrerá tal como lo hizo con el calabrés, pero eso es dudoso porque a) el "amigo" Claver-Carone probablemente será subsecretario de Asuntos Latinoamericanos y podría pedir

la cabeza de Francos, b) difícilmente Argentina sea la prioridad para el magnate y el FMI; y c) ¿cuántos fondos podrían habilitar en marzo? Seguro que algo lejos de las necesidades. ¿Y si gana Kamala, qué pasará?, ¿será vista como K?

Paralelamente afloran algunos debates no prioritarios para la sociedad. Van dos ejemplos. 1) el juzgamiento de Montoneros y 2) las declaraciones polémicas sobre las cuestiones de género. No se juzga aquí la relevancia de los temas, pero estas "batallas culturales" son marginales para la gran mayoría. No salen espontáneamente de boca de los ciudadanos en los grupos focales, y cuando se los consulta específicamente tienden a pasarlos por alto. La angustia económica es lo que pervive en la existencia cotidiana. Por eso el Presidente repite que está jugado a una sola gran cuestión: la inflación, porque por eso lo votaron. Es verdad. El problema es qué pasa cuando el foco de la gente viró hacia el desempleo.

Cuando parecía que el Gobierno había hecho un upgrade político al lograr aprobar la Ley Bases y el paquete fiscal, aprobando la materia "Pragmatismo 1", reapareció la fantasía

de que en el match Milei vs. Resto del Mundo, se impondrá el Presidente. Para las PASO queda un año y para la general catorce meses. Una eternidad. Lo curioso fue la ausencia de Francos —el "Dibu" libertario— en los sucesos de la semana anterior. ¿Lo relegaron? ¿Creen que con lo que habían logrado ya pueden volver a replicar la historia de Moisés?

Mientras Alberto lleva más de un mes sin poder salir de su casa, hay gente que ya está diseñando un reparto de negocios. Pasa en todo gobierno, mucho más cuando existe un empecinamiento en cambiar las reglas de juego económicas. ¿Habrá una nueva burguesía nacional? Cuando se es tan inquieto, algún jarrón se puede romper.

Por suerte Colapinto recibió el aporte del millón de dólares que le faltaba para subirse a un Fórmula 1 gracias a Bizarra, porque un muy poderoso empresario argentino ni siquiera le contestó el mensaje.

* Consultor político



INFLACIÓN. Las boletas aumentarán otro 4% más.

GOLPE AL BOLSILLO

Oficializan nueva suba de la luz y el gas en septiembre

AGENCIAS

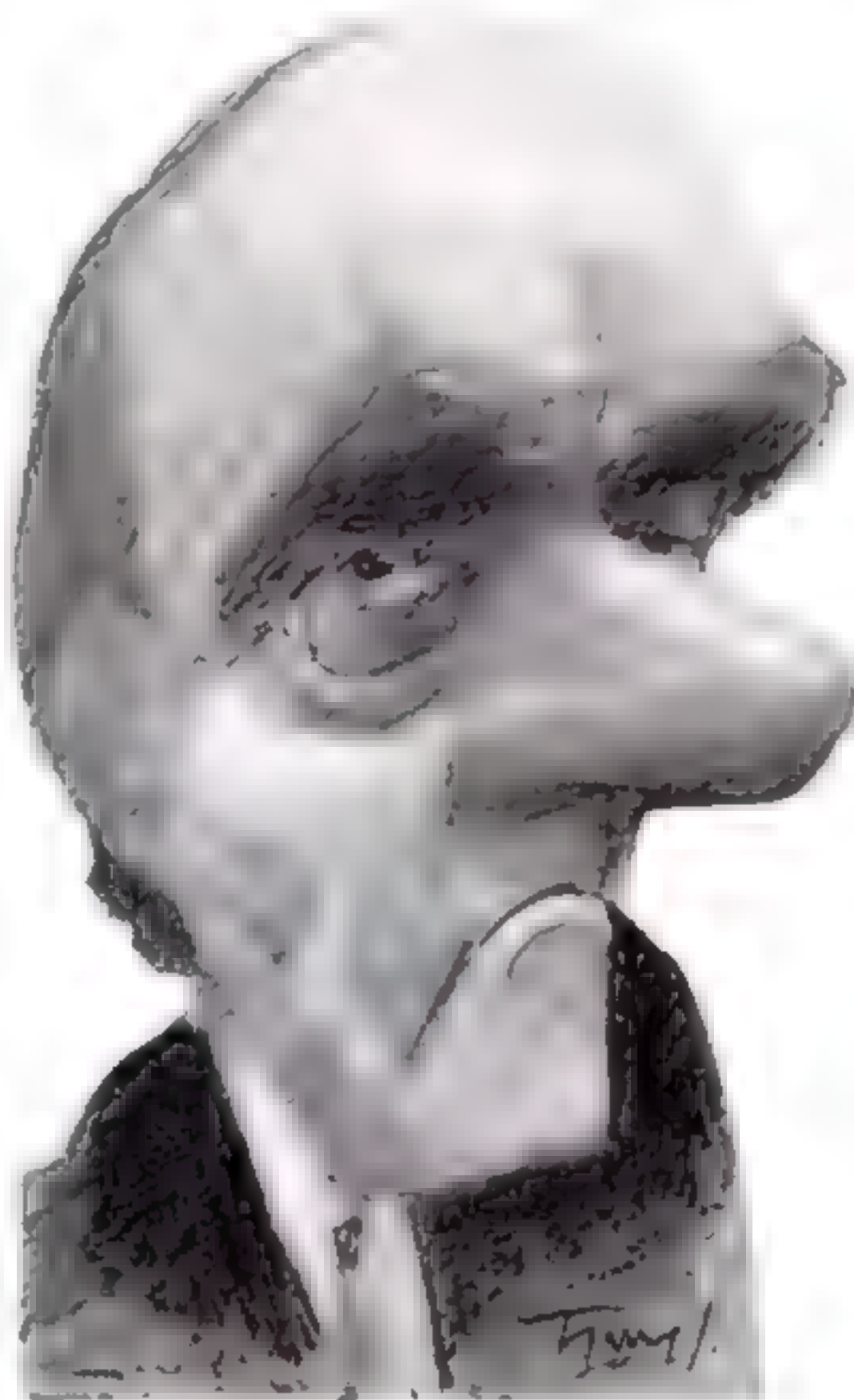
Los bolsillos sufrirán un nuevo ajuste desde septiembre, ya que Gobierno oficializó ayer los aumentos en los servicios de gas y electricidad, que serán del 4% promedio. El objetivo del Ministerio de Economía es evitar que las microdevaluaciones y la inflación erosionen las fuertes disparidades tarifarias realizadas de la primera parte del año, que permitieron bajar el gasto en subsidios.

Con las subas aplicadas, los usuarios de altos ingresos (N1), industrias y comercios de todo el país pagarán, en promedio, el 72% del costo del gas y el 90,5% de la electricidad. En tanto, los hogares de ingresos medios (N3) pagarán el 32% del valor del gas y el 40% de la generación eléctrica, mientras que los usuarios de bajos ingresos (N2), el 26% y 25%, respectivamente.

Los N3 y N2, a su vez, si superan la demanda de un bloque de consumo determinado, pagarán el costo de los N1 por el consumo excedente. Durante la primavera, al bajar la demanda de gas y electricidad por las temperaturas más altas, el aumento promedio de 4% final de las boletas se verá compensado en los hogares con la caída en las cantidades consumidas.

En lo que se refiere a electricidad, la situación será similar. El nuevo precio de referencia de la energía eléctrica para los usuarios residenciales de altos ingresos, comercios e industrias subirá de \$ 58.596 el MWh a \$ 61.526 (5%). Para la Secretaría de Energía, el costo real sin subsidios es \$ 68.016.

Subsidios. El miércoles 4 de septiembre vence el plazo que estableció Economía para inscribirse al Registro de Acceso a los subsidios a la Energía (RASE) a través del sitio argentina.gob.ar/subsidios. Es la única forma para mantener la asistencia para la luz y el gas ■



GUILLERMO FRANCOS
DEBUC PABLO TENE



Con nuestros planes de salud,
tenes guardia online en minutos.

Elegí tu plan ✓

Elegí vivir mejor.



Conocé más en

WWW.EMERGENCIAS.COM.AR

o llamá al 0800-999-1610

emergencias
Salud



ROBERTO GARCÍA

PANORAMA FRACASO

Las milanesas no alcanzaron

Macri se fue de Olivos sin conseguir lo que quería de Javier Milei, pese a que imaginaba gentilezas concretas y concesiones por parte de su anfitrión libertario.

A l menos, se llevo un doggy bag de la cena en Olivos. Se supone. Radiante, con una sonrisa que lo asemeja más a su padre, Mauricio Macri se retiró con una metafórica bolsita después del encuentro con Javier Milei. Cargada, por supuesto. Consenso general sobre el resultado del encuentro, luego del variado cambio de artillería entre ambos y espontáneos de cada lado. Pero el ingeniero boquense, en verdad, obtuvo apenas un triunfo simbólico. No era lo que fue a buscar: imaginaba gentilezas concretas, concesiones y una apertura para el ingreso de las sedientas fieras que lo rodean reclamando un ganapan. No alcanza solo con morder milanesas. El saldo de esas demandas habrá que esperar para evaluarlo, todavía no lucubra ni se permite aceptar el disenso de algunos temas por parte de Milei, solo interesado en el desarrollo del proceso económico. Mucho menos que ignore su mayor preocupación vertida en la mesa: las temblorosas arcas del municipio capitalino, el temor al aislamiento político de su primo y alcalde Jorge, y al propio Macri como dueño de ese territorio, inquietudes que lo sublevaron porque la Casa Rosada no atiende el distrito con los fondos de la coparticipación y, encima, ahora se agregó otro sablazo para la contabilidad porteña: hacerse cargo de los aumentos en el transporte. Si bien esa medida daña también a Axel Kicillof, al jefe de Gobierno del PRO le perfora un riñón. A ver si esas batallas económicas se retrasan, congelan y, finalmente, llegan a la Corte Suprema, lo último que quisiera tramitar el cuarteto Rosatti-Rosencrantz-Lorenzetti-Maqueda, hoy unido ante esa posibilidad para no intervenir.

El desconcierto de Macri se acelera por dilaciones y falta de respuesta a su pretensión porteña. Su propia agenda conspira en contra: debe viajar a Madrid, luego a Corea, volver para participar en el equipo argentino de seis integrantes en el torneo Mundial de Bridge (hasta ahora está en el banco como suplente a considerar) y, luego, volar a los Estados Unidos. Muchos periplos, audiencias, negocios y ocupaciones — hasta ha mediado en capitales árabes que alguna vez dominaban la escudería Williams para incluirlo al piloto argentino Franco Colapinto, debutante este fin de semana en la Fórmula Uno — una urgencia que parece no contemplar la cortesía presidencial. “Si esto sigue así y se demora provocando el hartazgo de Mauricio, creo que es capaz de hacer votar con peronistas y radicales ciertos proyectos de ley”, clamaba amenazante uno de los que tiene la mano levantada para ingresar al Gobierno, con el apremio de que se le quede paralizada. “No hay que olvidar que ahora, luego de las deserciones en el mileismo, podemos ser el segundo bloque legislativo”.

Este enojo, sin embar-

go, reconoce que Milei le otorgó una prioridad en sus relaciones a Macri, lo elevó como segundo en la categoría y, en el formalismo político, afectó al “triángulo de hierro” que estaba blindado para todo el mundo. En particular a Santiago Caputo, quien luego que el Presidente lo paseó por el mítico balcón de la Rosada como muestra de confirmación por sus desahprensivas ofensas a Macri, ahora soporta que el mismo mandatario haya invitado dos veces en una semana al ingeniero para comer las milanesas de la nona Milei. En esas tertulias, el asesor intocable fue llamado sin pudor por el invitado a Olivos. Quedo expuesto al óxido la soberbia mística del “triángulo de hierro” (Karina, mientras, se distraía en bucolicas notas para Caras). Según los intereses mediáticos, un título podría ser “Ganó Macri” o “Perdió Milei”, aunque ese no sea el sentimiento del jefe del PRO. También en esa sumatoria simbólica del visitante, habrá que incluir la suerte de Patricia Bullrich, un jamoncito de Jabugo en el diálogo de Olivos, dama que se inscribía en la línea Caputo Jr. contra Macri y de sonada porfía contra sus exconmitones, quienes la bombardearon como nunca lo habían hecho cuando ocupaba la titularidad del partido. Ella también resulta afectada por las milanesas, justo cuando orgullosa vuelve a la televisión y dice “tarea cumplida” por haber desalojado las calles de piquetes y protestas. Curioso pensar en otro rol para Bullrich luego de su valorado éxito, aunque quizás, se considere como un ascenso el salto a otro ministerio, a la inver-

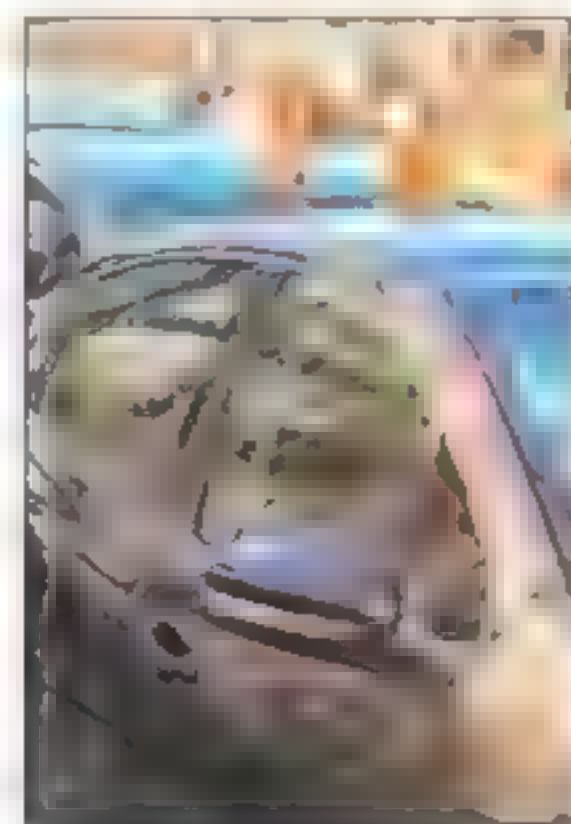
sa de lo que ocurre con una mujer ministra que ha sido marginada de la cúpula del poder: Diana Mondino.

La tombola de los cambios también elige hombres: el propio titular de Justicia, Mariano Cuneo Libarona, salió de la pedana al leer como propio un texto que no había escrito. Nadie sabe si Macri planteó la negociación por la Hidrovia, tema de crematístico interés para numerosos participantes, ni si realmente cree que a fin de año su bull dog en la comisión de Inteligencia, Cristian Ritondo, podría suplantarlo a Martín Menem como presidente de la Cámara de Diputados. Hoy, hasta la madre de Martín piensa que a su hijo no le brindan un respaldo explícito. Su padre, Eduardo, calla por el momento. Para colmo acechan a la familia con denuncias sobre laboratorios, quizás el rubro más sospechado de la industria argentina.

En Olivos Macri manifestó excitado disgusto por los cuestionados fondos a la SIDE, un premio para perseguir gente tal vez — ya advirtió una muestra la semana pasada cuando el organismo se anotó en una querrela en su contra — como ocurriera con otras administraciones. Otra estocada a Caputo Jr. Eso sí: difícil que se comprometa con declaraciones u operaciones realizadas por la vicepresidenta Victoria Villarruel, no comulga tampoco con la perfidia conspirativa de algunos de sus asesores. Claro que las molestias de Macri abundan hasta en el estilo del Presidente, no comprende siquiera ciertos chistes (como el referido a Martín Tetaz con el diputado pedófilo de Apostoles), o las explosiones y expulsiones legislativas que se registran en el grupo oficialista, una concretada (la mendocina Arrieta) y otras en ciernes. Menos las filtraciones de Lilia Lemoine contra José Luis Espert y su esposa.

Falta de conducción en este aquelarre político, excedido Milei por las libertades de sus propios adeptos o la misma Cristina de Kirchner cuyo liderazgo fue sacudido por un senador de su preferencia, José Mayans, casi un paisano guaraní quien suele hablar como si fuera Suiza la provincia que representa. El renidero sigue, la nominación de jueces se pasa al plenario del Senado, también negociaciones varias en los que siempre se habla de plata. Una súbita sorpresa brotó de la boca incombustible de Lilia Lemoine, quien fulminó a José Luis Espert en una filtración telefónica y, de paso, hasta incorporó al escenario a la mujer del economista que ni siquiera estaba entre bambalinas. Una novedad tras otra, escandalosas en su mayoría, sin olvidar los desatinos de Alberto Fernández y una vicepresidenta que aspira a poner presos a todos los Montoneros. Como si fuera posible, jurídicamente hablando, Milei escucha, no solo a Macri, aguarda que la tendencia económica que emprendió produzca resultados, no solo la baja de la inflación. No le va mal, aunque esa sea la vela a la que aló su destino.

JAVIER MILEI
DIBUJO: PABLO TEMER



IMPUESTO. Definieron una reducción de la alícuota.

COMPRAVENTA

El Gobierno desregula el trámite automotor

AGENCIAS

El Gobierno nacional avanzó en la desregulación en los trámites registrales en la compraventa de automóviles. Además, definió una rebaja impositiva.

La reforma incluye la “libre elección de Registros para los usuarios” y la creación del “Legajo Digital Único”. Por otra parte, estableció un tope para las alícuotas que pueden cobrar los registros.

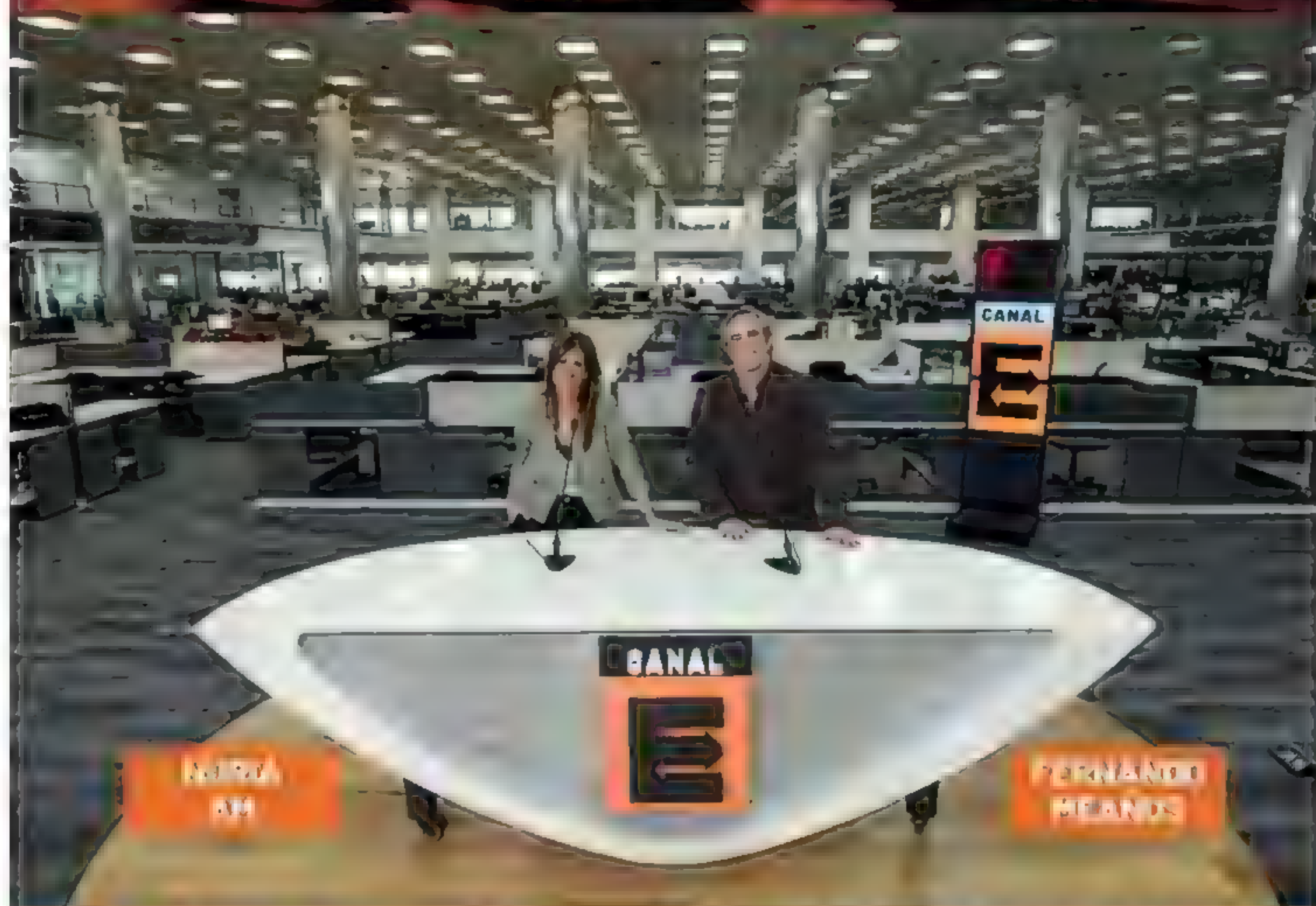
El comunicado del Ministerio de Justicia indicó que el arancel para las transferencias se reduce al 1% y se eliminan los costos asociados con la emisión de cédulas de identificación automotor, títulos, chapas, patentes, y la certificación de hasta dos firmas. También se avanzará en la digitalización de los legajos automotores que reemplazara a la anterior documentación en papel.

De acuerdo a los cálculos que realizaron desde la cartera que conduce Mariano Cuneo Libarona, estas modificaciones significarán un ahorro a la población de \$ 36 mil millones anuales. El Gobierno estimó que la administración pública tendrá un ahorro adicional de \$ 1 300 millones mensuales por los recortes en la gestión de los papeles.

El Ministerio de Justicia destacó que estos cambios representan “un avance significativo hacia la modernización del sistema de Registros Automotores, al eliminar obstáculos burocráticos y fomentar la competencia entre oficinas registrales”.

Con la digitalización del trámite de patentamiento y transferencia de vehículos, los ciudadanos podrán optar por cualquier Registro Automotor para radicar su vehículo, sin estar restringidos a una jurisdicción específica. Esto también representa una modificación respecto a la norma que regía previamente.

CANAL E CUMPLIMOS UN AÑO. LA ECONOMÍA EN PANTALLA.



tdo	25.6
Telecentro	21
DIRECTV	1722
Claro-tv	22
senso	198
TeleRed	106
el Nue	24



PROGRESISMO

¿Será bueno que a Milei le vaya mal?

OMAR ARGÜELLO*

La gestión del presidente Milei recibe apoyos y críticas; con mayores críticas entre los intelectuales progresistas, y mayores apoyos entre los ciudadanos que provienen del campo popular. Lo que lleva a una posible relación entre esas opiniones y la importancia que cada uno otorgue a una u otra de las dimensiones de la organización de las sociedades: la superestructura política e ideológica o a su base estructural productiva (diferencia importante para el materialismo histórico). De ser así, las opiniones contrarias a Milei vendrían en su mayoría de ciudadanos preocupados por los principios del liberalismo político, mientras que los que lo apoyan serían, mayoritariamente, ciudadanos preocupados por lo que se haga en la estructura productiva, ya que han sido castigados por una opción que les trajo desocupación, informalidad, pobreza e inseguridad.

Un ejemplo de construcción de opiniones negativas desde el intelectualismo progresista puede encontrarse en una nota reciente publicada en un medio de amplia difusión, cuyo autor (con formación en filosofía y experto constitucionalista) denuncia violaciones a la Constitución Nacional que justificarían "desear que al Gobierno nacional le vaya mal". Violaciones que ocurrirían cuando, a juicio del autor, el Gobierno ataca la justicia social (art. 75 inc. 19), la libertad de prensa (art. 14), los derechos de los trabajadores (art. 14 bis); y las políticas orientadas al bienestar general (Preámbulo). Todas denuncias que no parecen ratificadas por observaciones de la realidad, como lo prueba el caso de violación a la libertad de prensa, desmentida precisamente por la publicación de sus opiniones en un importante medio público.

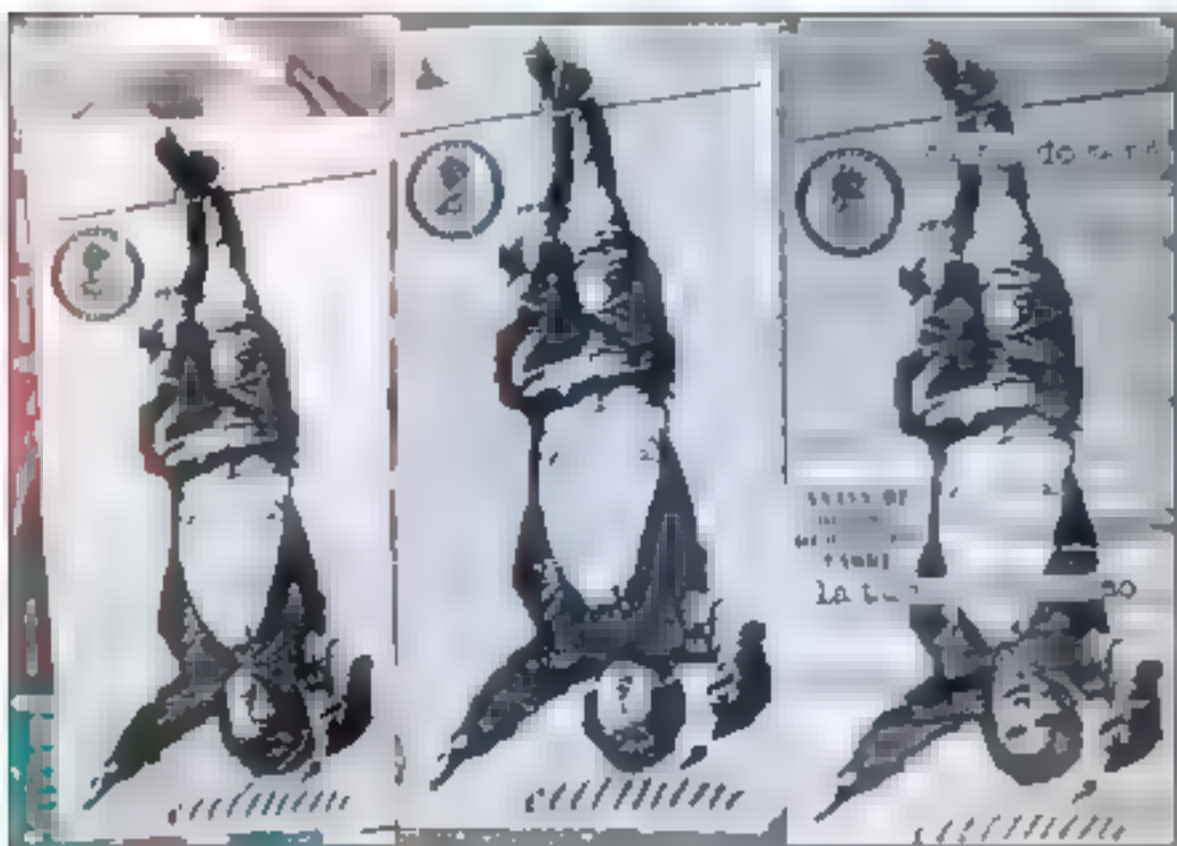
Otra debilidad de esas denuncias surge al ir acompaña-

das de juicios de valor, negativos, sobre características psicológicas de Milei; lo que lleva a mezclar diferentes niveles de análisis. Al afirmar que se trata de "un gobierno que cotidianamente se expresa a través de arrebatos violentos y chiquilladas absurdas" (afirmaciones avaladas por la realidad) El autor transita el camino de los juicios de valor para condenar al gobierno de Milei en su conjunto, omitiendo una consideración objetiva sobre hechos concretos, como son las políticas que buscan modificar el funcionamiento del Estado para ponerlo al servicio de una reactivación económica que, de prosperar, terminaría con nuestro estancamiento productivo, responsable del desempleo, la informalidad, la pobreza y la inseguridad.

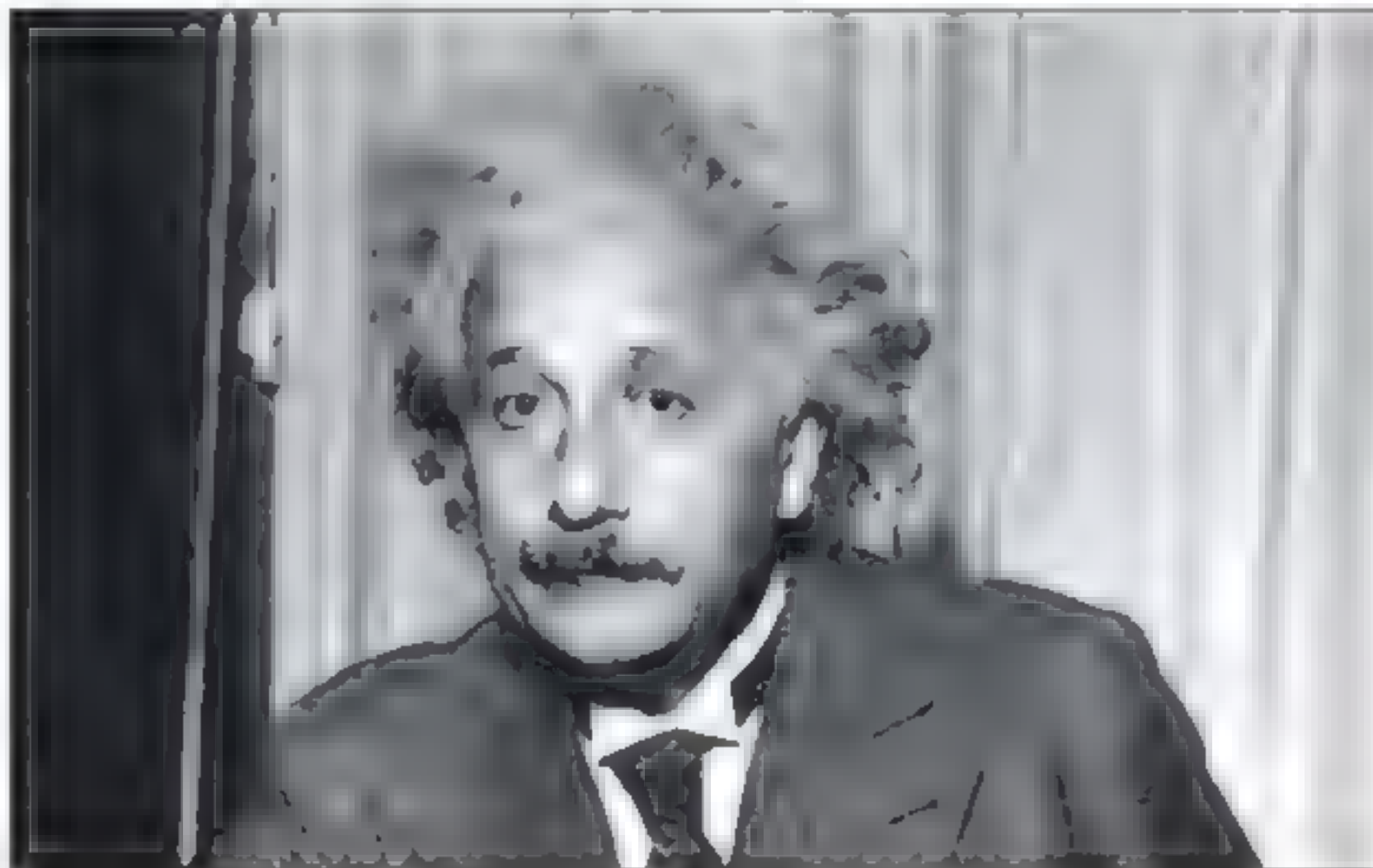
Reactivación que es un requisito ineludible para hacer efectiva la "declamada" justicia social, que necesita de la creación de empleos genuinos para que los desocupados y los informales pasen a ser trabajadores genuinos, y así gozar efectivamente de los derechos constitucionales. Proceso que requiere seguridad jurídica, control de la inflación y una legislación laboral moderna que no ahuyente la contratación de trabajadores. Sin descuidar los derechos y garantías republicanas de todo ciudadano.

De ahí que, mientras muchos intelectuales progresistas (que alguna vez llamaron a votar por la continuidad kirchnerista a través de Sergio Massa), condenan al gobierno de Milei alegando presuntas violaciones a la Constitución Nacional; los sectores populares marginados por esa forma de dominación, apuestan a que se haga realidad un cambio estructural que les de trabajo e ingresos para convertirse en ciudadanos libres de las migajas alienantes de los planes sociales.

*Sociólogo



ATAQUES. Las calles no se quedan calladas en sus críticas al Presidente.



EINSTEIN. Fontanarrosa pensó en su Teoría de la Relatividad para detectar alguna gente.

UNA TEORÍA

Pelotude detected

CARLOS ARÍS*

El escritor, historietista, dibujante rosarino Roberto, "El Negro", Fontanarrosa, creador de personajes entrañables como Inodoro Pereyra, Mendieta, Eulogia, Boogie, "el aceitoso", o Sperman, entre otros, desarrolló una conjetura sensible basada en la Teoría General de la Relatividad formulada por el físico alemán Albert Einstein. Aplicada en la diaria es casi infalible. Ante uno posible, se lo deja hablar. Eso es todo.

Al cabo de, ponele, uno, dos minutos como mucho, no más, se insinúa una sonrisa leve con los labios cerrados, comprensiva, como asintiendo a lo que se escucha, a la vez que se cierran los ojos. Si en la pantalla oscura de la mente se enciende como un cartel luminoso el postulado del Negro—"Debido a que la velocidad de la luz es mucho mayor a la del sonido, ciertas personas nos parecen brillantes, un rato antes de escuchar las pelotudeces que dicen"—entonces no quedan dudas.

Veamos un ejemplo. Imaginen la situación. Están sentados a la mesa de un bar, el amigo esperado llega con uno que se presenta como Alberto Fernández. No se ríen. En ese momento no saben quiénes. Panza, traje gris con manchas de grasa, corbata celeste, bigote espeso, canoso, chamuya con la boca ladeada. Cuenta con quien está saliendo, cómo aprieta minitas, dice que las filma en video, que las hace decir "cosas lindas". Cerrás los ojos. La sirena de la alarma avisa: "pelotude detected".

La tesis del Negro revela también, por contraste, a los giles inocentes que cumplen, tratan de estar

en blanco, al día con sus deudas. Cuando todos los sentidos apuntan a los aspirantes al poder, el ruido en las redes que producen quienes los bancan, mas los deseos que empañan la realidad, demoran un tiempo crucial la señal de riesgo mayor, el de ser gobernados por candidatos de baja intensidad intelectual, habituales desde Menem, pero que, además, son delincuentes.

En el mejor de los casos, se los reconoce enseguida. Son los clásicos roedores

Ante uno
posible, se lo
deja hablar.
Con eso es
suficiente
para
detectarlo

pardos del queso que desgrana la política, del tipo Valdes, Espert, Albistur, o De Mendiguren. Dicen que en la Ciudad hay siete por persona honesta. Con gatos se los mantiene a raya blanca. Peligrosos son los que crecen en los túneles de las alcantarillas. Sergio Massa, ponele, que se incriminaba en cuanto abría la boca. Había evidencias muy claras de quién era, pero casi llega.

Atentos ahora a Lousteau, doblemente tocado por la vanidad, la soberbia, luces sombrías que relucen en sus colmillos. Ministro de Cristina Kirchner. Presidente de la Unión Cívica Radical. Senador de manito tímida para hacerse res-

ponsable. Cuando su perfil, el de Yacoubiti, Moreau, o Ricardito, se recortan contra la trayectoria de Raul Alfonsín, es posible comprobar cómo la sombra se proyecta sobre ellos a la misma velocidad de la luz.

La señal detecta. No salva, avisa. Altera el sueño. Es como esa luz ultravioleta que sigue las huellas del reguero de sangre en las pesadillas, cuando la libertad retrocede. Acá están, acá fue. Registra el sentimiento desolador, la resaca de escuchar a Cuneo Libarona, de ver la imagen de la diputada del patito en la cabeza. Nada queda. Nada inteligente, interesante al menos, que hayan dicho ninguno de los fantasmas elegidos.

El Negro interpretó la relatividad de lo que hubo/hay. De la Rua, Duhalde, Néstor Kirchner. Cristina, la que mantuvo a De Vido, eligió a Boudou, a los Fernández, Aníbal, Alberto. Macri, que no puede ni con su ego. Presidentes, ministros, funcionarios, representan el tamaño de su miserable ambición. No les dio/da para liderar la aventura que debe emprender una sociedad en su conjunto. Los resultados están a la vista. Entre todos suman mas de veinte millones de pobres, de vidas arruinadas.

Ante cada nueva figurita que aparece, no olvidar el axioma. Ayuda a prevenir—"Debido a que la velocidad de la luz es mucho mayor a la del sonido, ciertas personas nos parecen brillantes, un rato antes de escuchar las pelotudeces que dicen". La alarma debe estar siempre conectada.

Con Milei viene sonando hace rato.

*Periodista

SINDICATOS

¿Quién carga el muerto?

FEDERICO RECAÑO*

El muerto", más allá del cuento de Borges, se utiliza para acompañar distintos refranes y metáforas. Decimos "¿Quién se hace cargo del muerto?" cuando no es clara la responsabilidad de un episodio y debe dirimirse quien asume la culpa. "Levantar un muerto" es algo similar, pero se aplica más a una deuda dineraria. Alguien tiene que pagarla. "Cargar un muerto" es adjudicarse una obligación por un error que no es necesariamente propio.

En la Edad Media, en algunos pueblos, cuando se encontraba el cadáver fruto de una muerte dudosa, sin asesino a la vista, el pueblo debía pagar una multa. Como consecuencia de esto, cuando aparecía un cuerpo inerte, los pobladores, ni lerdos ni perezosos, levantaban el cadáver y lo cargaban a una localidad vecina para que ellos asumieran el costo.

En nuestras calles, basta ver en el interior de un volquete de obra para darse cuenta de que dentro, no solo están los escombros de la construcción sino bolsas y desechos que fueron depositando algunos vecinos y paseantes ocasionales.

El sindicalismo, según las encuestas, ocupa, si no el último, uno de los últimos lugares en la consideración social. Las sospechas que caen sobre los sindicalistas y la presente opinión pública los pone a tiro para tomar medidas sobre su actividad.

Varios proyectos de ley asentados en el Congreso se refieren a ellos, pretendiendo reformar la Ley 23.551 de Asociaciones Sindicales.

Los estatutos sindicales pasan a estar en la mira. Sus formas de elección, la eternidad de algunos mandatos, sumadas a una crisis de representación en varios ámbitos sociales, pero que también los alcanza. Por elecciones directas o indirectas se eligen representantes y/o conducción en varias organizaciones no necesariamente sindicales.

Se vota en los gremios, pero también se sufragaba en las entidades de empleadores, en la UIA, en diversas cámaras, colegios públicos, clubes (de fútbol, rugby, sociales), centros de estudiantes, universidades, cooperativas, partidos políticos.

Los fondos de los sindicatos (excluímos las obras sociales, que tienen otro régimen y fuente de ingresos), como los de las instituciones mencionadas, son, en su

mayoría, aportes voluntarios de sus socios, afiliados, o beneficiarios, es decir, que son privados, no tienen origen público.

Los proyectos de ley, en su mayoría, proponen: a) mandato de cuatro años y una única reelección consecutiva; b) declaración jurada de bienes de las autoridades sindicales; c) "ficha limpia", es decir que no pueden ser candidatos en un gremio, si registran un proceso penal doloso abierto o cuentan con inhabilitaciones penales civiles o son deudores alimentarios morosos.

La lectura que podría hacerse a primera vista es que las sospechas del manejo de caudales es privativo de los gremios, pero a las otras organizaciones, cuya recaudación es de similar fuente, no los alcanza la normativa que se pretende aprobar. Lo que constituye una mirada arbitraria, asegurada y prejuiciosa.

En cuanto al tema de "ficha limpia", resulta curioso que se aprobara solo para los gremialistas cuando la discusión original era que se aplicara para los cargos electivos nacionales, es decir, legisladores, presidente y vice.

Por lo que podría deducirse que la "ficha limpia", cuyo fin era influir sobre la actividad política, concluye aplicándose sobre la actividad sindical y esquiva el objeto original, como quien mira "la paja en el ojo ajeno y no ve la viga en el propio".

Sería interesante, en beneficio de la calidad democrática de todas las instituciones a las que se accede por elecciones, que las minorías tuvieran participación no necesariamente en cargos directivos, pero sí en las juntas revisoras de cuentas, tribunales de ética, de honor y comités contra la violencia laboral.

El sindicalismo, como tantas de las organizaciones ya citadas, padece una crisis de representación, una lejanía entre el accionar de las autoridades y sus representados.

Promover transparencia a cualquier dirigencia puede ser el camino que acerque y potencie las organizaciones. Pero en ese sentido, nadie debe esquivar el bulto, ni la jeringa, sea empresario, político, sindicalista, profesional colegiado, dirigente deportivo, etc.

No estamos en la Edad Media y cada uno de nosotros debe hacerse responsable de levantar y cargar sus propios muertos.

* Dirigente Sindical, Convencional Nacional UCR

Se debe promover transparencia en todas las dirigencias del país, no solo en los gremios



EXILIO: Venezolanos en Alemania reclaman contra el fraude.

CONTRA EL FRAUDE Por la libertad de Venezuela

KARL-HEINZ PAULÉ*

La elección del 28 de julio fue más que una votación: fue un acto histórico de resistencia. Demostró la inquebrantable voluntad del pueblo venezolano de decidir su propio futuro. La oposición ha logrado lo imposible y ha demostrado al mundo que la voz del pueblo no puede ni debe ser silenciada, incluso en un sistema autoritario.

Maduro está tratando por todos los medios de perpetuarse en el poder a través del fraude electoral. El régimen se niega a reconocer los resultados. Hoy no se trata de una confrontación ideológica, no se trata de izquierdas ni derechas. Hoy la lucha es por la verdad.

Es necesario remarcar los hechos irrefutables que sustentan lo que sucedió el 28 de julio en Venezuela. Edmundo González ganó la elección con el 67% de los votos, mientras que Nicolás Maduro solo obtuvo el 30%. Tras los resultados la oposición movilizó en una tarea titánica a más de un millón de voluntarios para recoger y publicar más del 83,5% de las actas electorales.

Maduro no ha reconocido su derrota y ha robado la elección. Hay numerosos indicios del fraude electoral, como la interrupción de la transmisión de los resultados y los supuestos ciberataques desde Macedonia del Norte. El Consejo Nacional Electoral (CNE), bajo el control de Maduro, no ha publicado ni una sola acta electoral. La misión técnica de observación electoral del Centro Carter declaró que "la elección no puede considerarse democrática". El reciente informe de las Naciones Unidas confirma la autenticidad de los documentos de la oposición.

Los métodos del régimen para asegurar su poder son cada vez más brutales. Al menos 24 personas han sido asesinadas, y más de 2.200 personas han sido arrestadas y enviadas a "campos de reeducación". Esto recuerda a los peores excesos de la Revolución Cultural comunista en China. Los hogares de los opositores del régimen son marcados para denunciarlos públicamente y sembrar el miedo.

Es nuestra responsabilidad alzar la voz. No olvidamos a los presos políticos en la cárcel "El

Helicóide". No olvidamos a las madres que lloran buscando a sus hijos desaparecidos. No olvidamos a los más de cien menores de edad que han sido encarcelados en las últimas dos semanas. ¡No los olvidamos!

La democratización de Venezuela no debe ni puede fracasar por culpa de Nicolás Maduro. Nuestro mensaje desde Berlín es claro: Maduro, es hora de abrir paso a la democracia en Venezuela. Despeje el camino y ponga fin de una vez por todas a la miseria del socialismo bolivariano.

Solo la publicación de los resultados electorales verificables puede ser la base para negociaciones y una transición pacífica. María Corina Machado lo expresó acertadamente: "Ahora corresponde a la comunidad internacional decidir si tolerará un gobierno ilegítimo. La represión debe terminar de inmediato para que se pueda alcanzar un acuerdo urgente sobre la transición a la democracia".

Hoy reafirmamos nuestra solidaridad con el pueblo venezolano. El pueblo quiere cerrar el capítulo del socialismo bolivariano. Las negociaciones deben comenzar, y conducir a una verdadera transición para que Venezuela pueda convertirse en una democracia liberal basada en la libertad, la Justicia y la dignidad humana.

Para ello es necesario que Alemania y la Unión Europea reconozcan a Edmundo González como presidente electo. No debe haber más retrasos. Debe quedar claro que esta decisión tendrá consecuencias personales para los responsables del régimen y que se enfrentarán a sanciones.

La comunidad internacional apoya las iniciativas de mediación de los presidentes Lula da Silva y Petro, sin embargo, deben apuntar a una transición ordenada hacia la democracia y no a una prolongación de la miseria. Es inaceptable que se vuelvan a realizar las elecciones, es una petición absurda y un claro ataque a la democracia. Esto solo devela que nos encontramos ante las últimas horas del régimen.

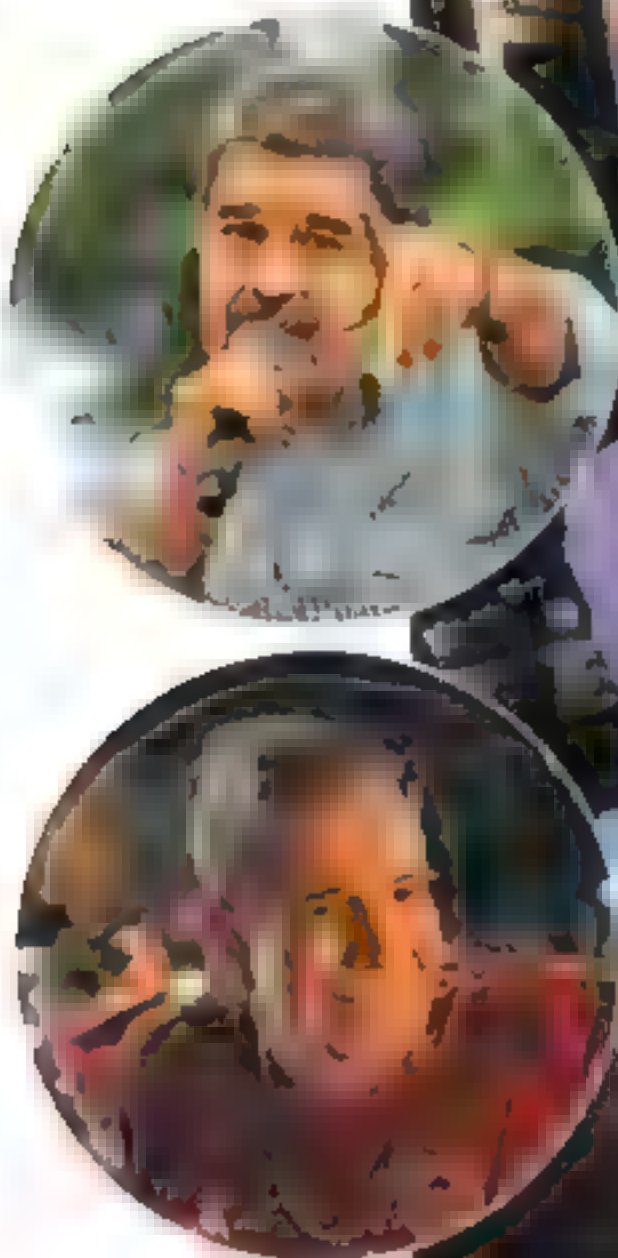
Basta ya de este régimen autoritario. ¡Por una Venezuela libre hasta el final!

* Presidente de la Junta Directiva de la Fundación Friedrich Naumann para la Libertad en Berlín y vicepresidente de la Liberal Internacional



COT. Es injusto que la ley se enfoque solamente en los sindicatos y no en la ley de ficha limpia.

PROTAGONISTAS.
Caraqueños a
oscuros. Maduro
quiere meter
preso a González.



GIGANTESCO APAGÓN

La oscuridad se suma a la crisis de Venezuela

Caracas y gran parte del país quedaron a oscuras desde la madrugada de ayer por un gigantesco apagón, un fenómeno que se ha repetido a lo largo de los años y que, una vez más, el régimen atribuyó a un

"sabotaje" de la oposición, que en este caso buscaba, según el "balcón" Diosdado Cabello, número dos del chavismo, "incendiar el país a un mes de las elecciones". El candidato opositor, Edmundo González,

volvía a ignorar la citación de la fiscalía general, dominada por el oficialismo, para declarar en la causa en la que se lo acusa de "forjamiento de documento público", por la publicación de la actas.

AGENCIAS

Un apagón registrado ayer de madrugada dejó a oscuras a Venezuela, incluida la capital, Caracas, informó el gobierno, que atribuyó la falla a un "sabotaje" del sistema por parte de la oposición en medio de sus denuncias de fraude electoral.

El apagón se reportó a las 4H40 locales (8H40 GMT) y afectó de manera "total o parcial" los 24 estados de este país, donde las fallas son frecuentes por la falta de mantenimiento del sistema eléctrico, pese a que el gobierno suele atribuir las caídas de tensión a sabotajes, como hizo ayer.

"El fascismo desesperado ataca al pueblo, pero juntos superaremos esta nueva arremetida", escribió Maduro en su canal en Telegram, en el que calificó la falla de "ataque criminal".

Los apagones son frecuentes en Venezuela desde hace una década, sobre todo en el interior del país. El gobierno los atribuye siempre a intentos de desestabilización opositor.

res, pero los expertos desestiman ese argumento y los vinculan a falta de inversión, impericia y corrupción.

"Todos los servicios se están chequeando, se están revisando", dijo más temprano el poderoso ministro del Interior, Diosdado Cabello, al canal estatal VTV. "Ya comienza a energizarse la red y comienzan a recibir energía eléctrica algunos sectores de acá de Caracas".

"Es un proceso que va ocurriendo poco a poco, pero es un proceso que se hace en medio de la seguridad de lo que se está haciendo para no caer en errores", señaló.

El servicio se hizo intermitente en algunos sectores del país entrada la tarde, con reportes de restablecimiento seguidos de caídas.

La caída se registra a un mes de las elecciones en las que el presidente Nicolás Maduro fue proclamado reelecto para un tercer mandato consecutivo de seis años, hasta 2031.

La oposición liderada por

Maria Corina Machado asegura que Edmundo González Urrutia ganó las elecciones y que tiene las pruebas para demostrarlo.

La denuncia de fraude es vista desde el chavismo como parte de un complot contra Maduro. Durante la campaña, de hecho, denunciaron supuestos planes para afectar el vulnerable sistema eléctrico. "No lograron sus objetivos como ellos esperaban", siguió el ministro Cabello, "que el país estuviera incendiado un mes después de las elecciones".

El ministro de Defensa, Vladimir Padrino, aseguró que "todo está bajo control" y que la Fuerza Armada "va a estar actuando con todos los órganos de seguridad ciudadana para atender cualquier situación".

El metro quedó interrumpido en Caracas y el tránsito era reducido aunque había movimiento de personas, algunas apostadas afuera de edificios de oficina.

Citación a candidato opositor.

La reelección de Maduro fue desconocida por Estados Unidos, la Unión Europea y varios países de América Latina a los que, con matices, se sumaron tradicionales aliados del chavismo, como México, Brasil y Colombia, que exigen la publicación de las actas del escrutinio para aceptar una eventual victoria del presidente.

El candidato opositor, Edmundo González, de 75 años, estaba justamente citado ayer en la fiscalía, que abrió una investigación penal en su contra. Es el tercer llamado, después de ignorar los anteriores. La líder opositora Maria Corina Machado adelantó que "obviamente no va a ir ¿De qué estamos hablando?", dijo en una rueda de prensa con medios españoles.

La fiscalía advirtió que "de no comparecer ante este despacho fiscal en la fecha antes señalada se considerará en 'peligro de fuga' y 'peligro de obstaculización, por lo que se tramitará la correspondiente orden de aprehensión'. No está claro cómo queda el proce-

dimiento en medio del apagón nacional, aunque el canal estatal VTV reportó el desacato sin hacer referencia a un eventual pedido de captura.

La citación, al igual que las otras, no especifica en calidad de qué fue convocado González, imputado, testigo o experto, según la ley venezolana. Habla de "rendir una entrevista en relación a los hechos que investiga este despacho" por la presunta comisión de "usurpación de funciones" y "forjamiento de documento público", delitos que pueden llevar en teoría a la pena máxima de treinta años de cárcel.

Maduro ha pedido cárcel para González y para Machado. Los responsabiliza además de hechos de violencia en las protestas poselectorales, que dejaron 27 muertos -incluidos dos militares-, casi 200 heridos y más de 2 400 detenidos, incluidos menores de edad. Organizaciones de derechos humanos sostienen que las víctimas murieron en la represión de las marchas.



PRISCILA PARLATTO
Manifiesta el potencial de tu ser
ig: @priscilaparlattobioterapeuta



600 VENEZOLANOS POR DÍA CRUZAN LA FRONTERA

Lula endurece el tono y crece la ola migratoria

AGENCIAS
Mientras Brasil enfrenta el inicio de una nueva ola migratoria desde Venezuela, Luiz Inácio Lula da Silva eleva el tono frente al chavismo: ayer repitió que no reconoce el triunfo de Nicolás Maduro en las elecciones del 28 de julio "porque no hay pruebas" -aunque matizó aclarando que tampoco reconoce al opositor Edmundo González Urrutia como mandatario electo- y advirtió que el presidente venezolano deberá "hacerse cargo" de sus decisiones.

"No acepto la victoria de Maduro ni de la oposición", dijo Lula en una entrevista radial "Sinceramente no sé lo que hizo Maduro, tomó una decisión política, que se haga cargo de las consecuencias de sus acciones", añadió. "Tengo conciencia política de que intenté ayudar mucho", apuntó.

El mandatario brasileño ha liderado con su par colombiano, el también izquierdista Gustavo Petro, los esfuerzos por una negociación entre Maduro y la oposición, insistiendo en que deben publicarse las actas de la elección presidencial con el detalle del escrutinio mesa por mesa. "La oposición dice que ganó. Maduro dice que ganó, pero no hay pruebas. Nosotros exigimos las pruebas", sostuvo Lula.

Maduro, en la presidencia desde 2013, fue proclamado reelecto por el Consejo Nacional Electoral, dominado por el chavismo, con el 52% de los votos. El Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), otro organismo controlado por el oficialismo, convalidó luego el resultado.

La oposición publicó en un sitio web copias de más del 80% de las actas de votación, las cuales consideran prueban la victoria de su candidato Edmundo González Urrutia y el fraude de Maduro. Una misión de observadores de Colombia y de la Unión Europea las consideraron válidas.

Lula, un fuerte aliado del expresidente venezolano Hugo Chávez (1999-2013), padre político de Maduro, sube el tono frente al chavismo y se alinea con una decena de países latinoamericanos, Estados Unidos y la Unión Europea que rechazan la convalidación del triunfo de Maduro.

Ya el 16 de agosto el jefe de Estado brasileño había dicho en otra entrevista radial que "Venezuela vive un régimen muy desagradable", aunque no considera que "sea una dictadura", pero sí "un gobierno con sesgo autoritario". Y también recordó

haber enviado una carta a Maduro cuando asumió el poder en 2013 instándolo a "no repetir la misma división que había con Chávez" en Venezuela.

Repunte migratorio. Según una periodista y activista venezolana experta en temas migratorios Yesica Morais, desde el 23 de agosto se disparó la cifra de venezolanos que cruzan a pie la frontera desde el municipio de Gran Sabana hacia Pacaraima, en el estado brasileño Roraima, ante la violenta represión y detenciones arbitrarias que también llegaron también a esa región.

Entrevistada por el periódico *Correio del Caroní*, Morais estimó que al menos 500 venezolanos cruzan diariamente a Pacaraima, que se encuentra a 214 kilómetros de la ciudad de Boa Vista, capital del estado brasileño de Roraima, donde hasta ahora ya había al menos 350 mil compatriotas. Los desplazados buscan ser beneficiarios de la



FLUJO. Brasil tiene un programa de acogida para los venezolanos.

Operación Acogida, un plan diseñado por el gobierno brasileño para hacer frente al gran flujo de migrantes iniciado en 2018. "Hace exactamente 10 días estuve en la frontera y el flujo era bajo. Estaban entrando aproximadamente 150 personas diarias. Desde hace unos seis días hubo un repunte grande, entre 550

a 600 personas están entrando diariamente", explicó Morais.

El principal móvil para esta nueva ola migratoria es el económico, detalla la activista, porque los venezolanos huyen para encontrar condiciones de vida dignas; sin embargo también se reportaron casos de persecución tras el proceso electoral.

"Los primeros que fueron perseguidos salieron días después de las elecciones porque fueron a buscarlos. Hay pocos que siguen escondidos y van saliendo poco a poco. Pero la mayoría que está saliendo es por razones económicas y lo que vemos en Venezuela de mayor represión... Solamente por manifestar o tener en su teléfono información contraria al gobierno los están metiendo presos. Por supuesto, esto agrava la situación del venezolano y su desesperanza", manifestó.

Mayor flujo que a Colombia. Morais explicó que el número de migrantes hacia Brasil es mayor que el de los que se dirigen a Colombia porque el traslado hacia Cucuta, del lado colombiano de la frontera, que tiene un acceso más difícil porque hay muchos controles policiales en el camino.

Además, recordó que para entrar de forma regular a Colombia es necesario contar con pasaporte vigente, requisito que no es solicitado en la Operación Acogida brasileña. El pasaporte venezolano tiene un precio superior a los 200 dólares, que una importante cantidad de migrantes no poseen.

Temor brasileño a incidentes en la frontera

ALBERTO MANCIA*

Nicolás Maduro encerro al presidente de Brasil. Lula no puede condenarlo, pero tampoco reconocerlo.

En primer lugar, no puede pedirle al venezolano que verifique las actas electorales del proceso, porque, en Brasil, jamás se han podido certificar todos los votos, una por una.

En segundo lugar, Lula, que está maniatado al MST, al Partido de los Trabajadores y no puede ser directamente frontal. ¿Cómo puede ir más allá y hacer exigencias duras como las que hicieron

gobiernos como Washington, o la Unión Europea, si él mismo, con el Foro de San Pablo, siempre ha defendido el derecho a la autogestión de los pueblos, sin intromisión de terceros?

Y en tercer lugar, si Lula empieza a ser más frontal en su condena a Maduro, como muchos le exigen, automáticamente la oposición brasileña va a cuestionarlo. "¿Ahora estás de acuerdo con lo que nosotros siempre defendimos?". Jair Bolsonaro es uno de los más encarnizados críticos de Nicolás Maduro.

Hay una sola cuestión que tal vez pueda obligar a Lula a mover sus piezas: la migración venezolana. Esta semana, el Ministerio de Defensa puso a sus tropas en alerta en la frontera, preparadas para recibir a los venezolanos que quieran venir a Brasil. Pero hay rumores, temores, de que a esa gente le impidan salir. Y ahí, pueda que exista una situación que implique a Brasil directamente y que Lula tenga que involucrarse.

*Analista político brasileño



CONTROLES. En el gobierno brasileño tienen miedo de que el ejército venezolano bloquee el cruce de migrantes y haya incidentes.



En **Rem** hacemos los mejores extractos de Melena de león, reishi y cordyceps para mejorar tu vida. Encontranos en @rem.fungi | www.remfungi.com



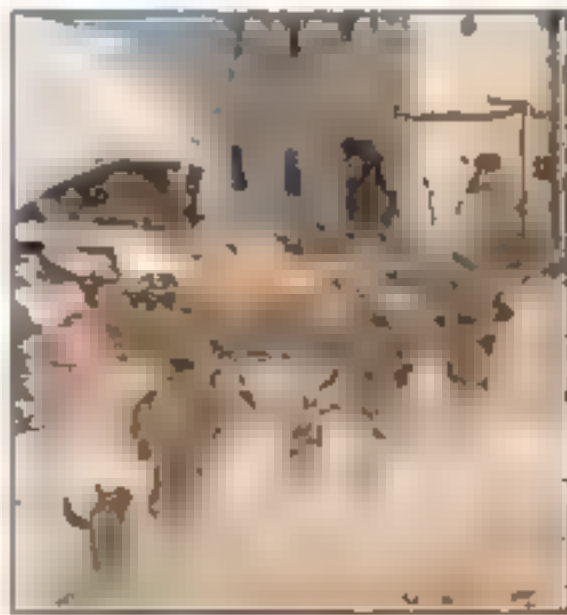
VARIOS DE HAMAS Y LA YIHAD ISLÁMICA

Al menos 20 muertos después de tres días de operación militar israelí en Cisjordania

Las Fuerzas de Defensa Israelíes (FDI) completaron tres días de una masiva intervención militar en Cisjordania durante la cual abatieron a por lo menos

trece combatientes de Hamas y la Yihad Islámica, incluyendo un comandante de la región de Jenin al que perseguía hace tiempo. La poco frecuente operación

generó críticas de aliados de Israel, e incluyó a Kamala Harris. En Gaza, hubo acuerdo para una breve tregua para vacunar a los niños contra la polio.



DESPLIEGUE. Soldados israelíes en el sur de la Franja.

AGENCIAS
Al menos veinte palestinos murieron en tres días de una operación a gran escala lanzada por Israel en Cisjordania en busca de combatientes de las facciones armadas, informaron ayer el ejército israelí y las autoridades del territorio, donde la violencia recrudeció desde el inicio de la guerra en Gaza.

La operación israelí en Cisjordania, que empezó el miércoles, "alimenta una situación ya explosiva" en este territorio ocupado por Israel desde 1967, advirtió la ONU esta semana. La intervención incluye bombardeos e incursiones con convoyes blindados en ciudades como Jenin, Naplusa, Tubas, Tulkarem, y en dos campos de refugiados.

Según el canciller israelí, Israel Katz, el ejército busca "desmantelar las infraestructuras terroristas irano-islámicas" en el territorio palestino, separado de la Franja de Gaza por territorio israelí.

El ejército israelí y el Ministerio de Salud de la Autoridad Palestina, que administra parcialmente Cisjordania, dieron parte de veinte muertos palestinos en esa operación. Hamas y la Yihad Islámica anunciaron que al menos trece de los fallecidos eran miembros de sus brazos armados.

El ejército israelí dijo ayer que mató a cuatro combatientes de Hamas en un bombardeo en Jenin. Fue un ataque con drones a un vehículo en Zababdeh, al sureste de esa ciudad de Cisjordania.

Las FDI israelíes identificaron a uno de los abatidos como el jefe de Hamas en Jenin, Wassem Hazem, informó un comunicado del ejército el Departamento de Seguridad y la policía, sobre la operación.

"Hazem estuvo involucrado en llevar a cabo y dirigir ataques con armas y bombas, y desarrolló continuamente actividades terroristas en el área de Judea y Samaria", dice el comunicado.

La operación en Cisjordania tiene lugar en paralelo a la guerra contra Hamas en

Gaza, desencadenada por los ataques terroristas de la facción palestina en el sur de Israel el 7 de octubre.

Reacciones. La operación israelí provocó la reacción de la comunidad internacional, incluyendo tradicionales aliados de Israel.

El Reino Unido dijo ayer estar "profundamente preocupado por los métodos usados por Israel" y por los reportes de civiles muertos. Francia denunció que las operaciones "empeoran un clima de inestabilidad y violencia mediterránea" y España calificó la situación de "inaceptable".

El gobierno español pidió a Israel que detenga las operaciones militares, insistió en la necesidad de respetar la legalidad interna-

cional y pidió la "desescalada" del conflicto. "Las operaciones militares de Israel que extienden la violencia a Cisjordania son muy graves y deben detenerse", afirmó la cancillería de Madrid en un comunicado.

Las incursiones militares israelíes son habituales en Cisjordania, pero es inusual que se lleven a cabo simultáneamente en varias ciudades.

"Demasiados palestinos inocentes han muerto", lamentó el jueves la vicepresidenta estadounidense y candidata demócrata a la Casa Blanca, Kamala Harris.

Vacunación. En el marco del conflicto, la ONU llegó a un acuerdo provisorio con las partes

para una pausa humanitaria que permitiera la vacunación contra la polio en la Franja de Gaza, dijo el representante de la OMS para Cisjordania y Gaza, Richard Peeperkorn.

"Tenemos un compromiso preliminar con políticas humanitarias específicas, durante la campaña de vacunación. Invitamos a todas las partes a suspender los combates para permitir que los niños y las familias accedan con seguridad a los centros sanitarios", afirmó. El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, recalco que la medida no equivale a un "cese el fuego".

Por su parte, el Alto Representante de Política Exterior de la UE, Josep Borrell, dijo que Bruselas está lista para enviar una misión a la frontera de Rafah, en el sur de la Franja. "Tenemos la capacidad, el capital humano, la organización, los recursos. Pero debe hacerse de acuerdo y con la participación de la Autoridad Palestina, no de algunos palestinos. Y esto también es un requisito del lado egipcio", dijo Borrell. "En la medida en que haya un acuerdo e Israel acepte esta misión de operar con la presencia de la Autoridad Palestina, allí estaremos", añadió Borrell.



DESTRUCCIÓN. El vehículo en el que viajaba un comandante de Hamas, destruido en un ataque israelí.

EN KHAN YOUNIS

"Más de 250 terroristas" abatidos en el sur de Gaza

AGENCIAS
El ejército israelí informó ayer que concluyó una operación de un mes en el sur y el centro de la Franja de Gaza en la que mató "a más de 250 terroristas".

"Las tropas de la 98ª División completaron su operación divisional en la zona de Khan Younis y Deir al Balah, tras cerca de un mes de actividad operativa simultánea encima y debajo de la superficie", señaló un comunicado castrense, en alusión a las operaciones para destruir túneles utilizados por los milicianos de Hamas.

"Como parte de la operación, las tropas eliminaron a más de 250 terroristas y destruyeron decenas de piezas de infraestructura terrorista", añadió.

El comunicado también destaca que se recuperaron los cadáveres de seis de los secuestrados, durante los ataques terroristas del 7 de octubre lanzados por Hamas, y otras facciones palestinas que dieron inicio a la guerra de Gaza.

Indicó que los militares "localizaron y destruyeron seis túneles, con una longitud total de seis kilómetros y en algunos de los cuales se encontraron residencias de terroristas, armas y terroristas, que fueron eliminados".

Tras el anuncio, Avichai Adrai, portavoz en árabe del Ejército de Israel, afirmó que los residentes de barrios en estas zonas "pueden regresar" a sus hogares. "La zona humanitaria será rediseñada y estas zonas serán incluidas como parte de la misma", dijo en su cuenta en la red social X.



Si lo sueñas, lo tienes.
Sabrina Sosa, tu agente
inmobiliaria de confianza
Encontrame en @sabinasosa_remax
o al 1166123219



MENÚ DE DOMINGO.



**COCINEROS
ARGENTINOS**
ESPECIAL DOMINGO



**DOMINGO
A LAS 13:30 HS.**



américa
siempre con vos

"DICTADOR MALVADO". LO LLAMA EL MAGNATE

El magistrado Alexandre Moraes ordenó suspender las actividades de X en Brasil

El juez de la Corte investigaba desde abril a Musk al que acusa de reactivar cuentas que tribunales locales habían ordenado suspender por

difundir contenidos extremistas del grupos de ultraderecha vinculados al expresidente Jair Bolsonaro. Musk denunció que "están cerrando la

primera fuente de la verdad en Brasil", y llamó al magistrado "pseudo juez" que no fue electo y "dictador malvado". La red social apelo la decisión.

suspenderla.

El plazo venció la noche del jueves, tras lo cual el antiguo Twitter afirmó en un comunicado que esperaba ser bloqueado "en breve" por su negativa de acatar las "órdenes ilegales" de Moraes para "censurar a sus oponentes políticos".

La nota de la red social se publicó en medio de fuertes mensajes de Musk contra Moraes, quien en su fallo de este viernes argumentó que la suspensión está sustentada además en los "reiterados y conscientes" incumplimientos judiciales de la red.

"Así como en su intento de evitar someterse al sistema legal y judicial brasileño, con el fin de crear un ambiente de total impunidad y 'anarquía' en las redes sociales brasileñas, incluso durante las elecciones municipales de 2024" y en la "instrumentalización de X en Brasil" por parte de grupos de odio, afirmó.

La suspensión estará en vigor hasta que la plataforma cumpla las órdenes judiciales en su contra, pague las multas impuestas e indique un representante, según la sentencia.

Vieja disputa. Antes de la divulgación del fallo, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva había cuestionado el "irrespeto" de Musk por el ordenamiento jurídico brasileño.

"Todo ciudadano de cualquier parte del mundo que tenga inversiones en Brasil está sometido a la Constitución y las leyes brasileñas", dijo la mañana del viernes a la radio MaisPB. "¿Quién se piensa que es?", agregó.

Moraes abrió en abril una investigación contra Musk señalándolo de reactivar cuentas cuyas suspensiones habían sido ordenadas por los tribunales locales. X admitió que algunos de esos usuarios lograron eludir las restricciones.

En los últimos años, en nombre de la lucha contra la desinformación, Moraes ha ordenado bloquear cuentas de figuras de los movimientos ultraconservadores brasileños.

Lo ha hecho fundamentalmente desde los intentos de los partidarios del expresidente Jair Bolsonaro, admirador de Musk, de desacreditar el sistema de votación electrónica durante las elecciones presidenciales ganadas por Lula.

El STF inició además este viernes un juicio virtual sobre un recurso de X contra el bloqueo de esas cuentas.

En el pasado plataformas como Telegram y WhatsApp fueron suspendidas temporalmente en Brasil por órdenes judiciales.



ENFRENTADOS. Musk defiende la libre difusión de contenidos en las redes. Moraes combate a los grupos que impulsan la desinformación.

AGENCIAS
Un juez de la Corte Suprema de Brasil ordenó ayer suspender a la red social X, propiedad de Elon Musk, debido a "reiterados" incumplimientos de órdenes judiciales, en el más reciente asalto entre el magistrado y el magnate.

El magistrado Alexandre de Moraes, del Supremo Tribunal Federal (STF), figura de la lucha contra la desinformación en Brasil, dispuso la tarde de ayer la "suspensión inmediata" de X en todo el territorio brasileño en un plazo de hasta 24 horas.

Moraes ordenó en un fallo a la Agencia Nacional de Telecomunicaciones (Anatel) adoptar "todas las medidas necesarias para poner en práctica la acción" contra la empresa de Musk, defensor a ultranza de la libertad de expresión y quien condenó la decisión.

"La libertad de expresión es la base de la democracia y un pseudojuez no electo en Brasil

la está destruyendo con fines políticos", reaccionó el magnate en X.

"Están cerrando la primera fuente de la verdad en Brasil", agregó Musk, que ha llamado al magistrado "dictador malvado".

Moraes también pidió a Google, Apple y a empresas

proveedoras de internet "introducir obstáculos tecnológicos capaces de impedir la utilización de la aplicación X" y el ingreso a su sitio web.

Y advirtió que se impondrán multas diarias de 50 000 reales (unos 9 000 dólares) a las personas "que incurran en conductas que impliquen

el uso de subterfugios tecnológicos" para burlar el bloqueo, como la utilización de redes privadas virtuales (VPN).

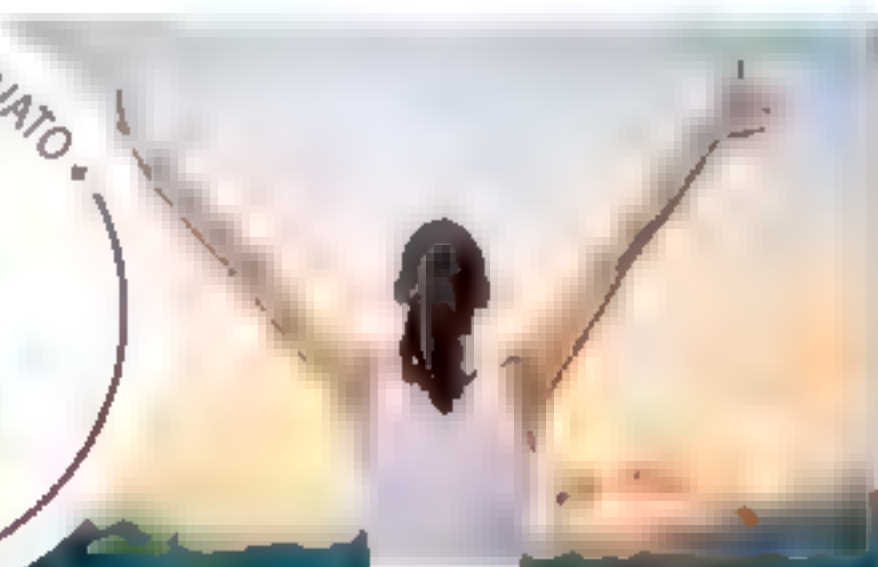
Bloqueo esperado. Anatel informó poco después de la divulgación de la sentencia estar "cumpliendo las determinaciones", aunque entrada la noche del viernes el ingreso al medio social, que tiene más de 22 millones de usuarios en Brasil, según el portal especializado DataReportal, todavía era posible.

X es muy usado en el mayor país de América Latina para la divulgación de información oficial, tanto en la arena política como deportiva, así como canal recreativo, de propaganda y debate.

La suspensión, a poco más de un mes de que se celebren las elecciones municipales, responde a un ultimátum lanzado por Moraes contra X el miércoles para que la plataforma indicara a su representante legal so pena de



MALVADO. Así lo reflejó Elon Musk en su cuenta de X.



Enciendo el cambio en vos
empoderandote para recuperar
tu salud y bienestar

IG: raquel_vedovato

o por email healthcoach.raquel@gmail.com

**MIENTRAS TANTO AQUÍ, EN LA GRAN CIUDAD,
UNA GRAN RADIO REGRESA**



HORIZONTE
FM 101.9

VOLVIÓ

La radio líder histórica de la Argentina, otra vez en el aire.
Con la música del mundo y el estilo de siempre: los clásicos, los destacados
y las voces y sonidos que la hicieron inigualable.

→ CARAS - CARAS FASHION - CARAS RED CARPET - CARAS REALEZA - CARAS NOTICIAS - CARAS NEGOCIOS - CARAS ASTROS



BIENVENIDA

TODA AMÉRICA LATINA
A CARAS TV

CARAS TV

EL CANAL DE LAS CELEBRIDADES

ENTRETENIMIENTO EXCLUSIVO LAS 24 HS

DIRECTV

CANAL 240

CARAS - CARAS FASHION - CARAS RED CARPET - CARAS REALEZA - CARAS NOTICIAS - CARAS NEGOCIOS - CARAS ASTROS

* ARGENTINA

* CHILE

* COLOMBIA

* ECUADOR

* MÉXICO

* PERÚ Y

* URUGUAY





INMUTABLE. Ramos permaneció en silencio durante la lectura del fallo. Lleva más tres años detenido. Fue declarado reincidente porque tenía una condena anterior por homicidio.

FALLO HISTÓRICO A TRES AÑOS Y MEDIO DE LA DESAPARICIÓN DEL JOVEN TRANS

“Odio a la identidad de género”: perpetua a uno de los acusados por el caso Tehuel

Luis Alberto Ramos fue condenado a la pena de reclusión perpetua por el homicidio de Tehuel de la Torre, el joven trans de 21 años cuya desaparición, en marzo de 2021, se convirtió en

un símbolo de lucha y reclamo del movimiento LGBT. Por primera vez, la Justicia reconoció un crimen por odio a la identidad de género. Para los jueces, el acusado “no comulgaba con estos

modelos no patriarcales de concebir una pareja”. Oscar Montes, el otro acusado que tiene el caso, será juzgado en un juicio por jurado. El pedido de la mamá y el fuerte reclamo de su papá.

LEONARDO NIEVA
La verdad sigue oculta, pero el fallo salió igual. Luis Alberto Ramos (39) fue condenado ayer a la pena de reclusión perpetua por el homicidio del joven trans Tehuel de la Torre (21), cuya desaparición en marzo de 2021 se convirtió en un símbolo de lucha y reclamo del movimiento LGBT.

Ramos llegó a juicio acusado por el delito de “homicidio agravado en contexto de odio hacia la identidad de género”. Oscar Montes, el otro acusado que tiene el caso, será juzgado en un juicio por jurado.

El fallo fue dictado por los jueces Claudio Joaquín Bernard, Ramiro Fernández Lorenzo y la jueza Silvia Hoer, a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal N° 2 de La Plata. La lectura arrancó a las 13:26.

En su voto, Bernard explicó que “mediante la prueba incorporada, producida y debatida quedó acreditado que dos personas de sexo masculino, una de ellas identificada como Luis Ramos, motivados por razones de odio a la identidad de género y a la orientación sexual, causa-

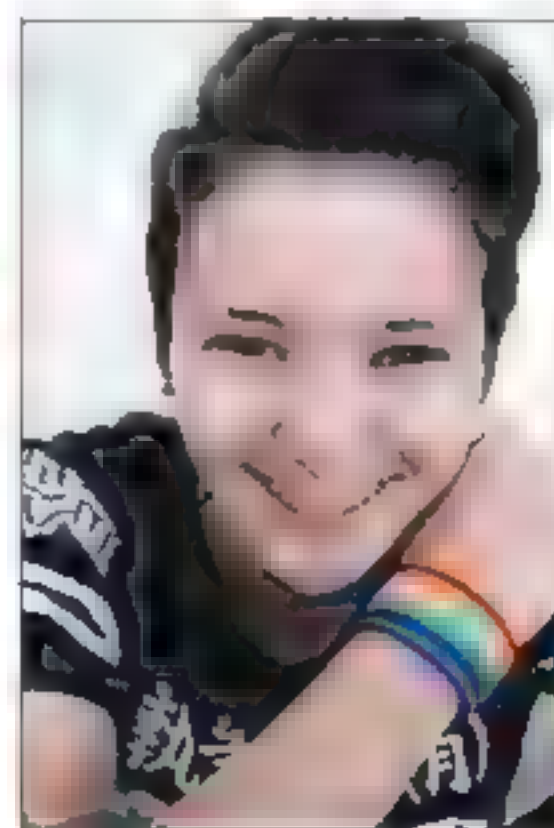


PRESENTES. La diputada de izquierda Laura Cano junto a integrantes de la corriente feminista socialista.

ron la muerte de Tehuel de la Torre y ocultaron sus restos que hasta el día de hoy no han sido hallados”.

Por primera vez, la Justicia

argentina reconoció como agravantes las razones de género hacia las masculinidades trans. “Hoy en el siglo XXI admitir discriminacio-



nes o rechazos por razones de sexo, raza, religión, resultan por demás deleznable y contrarias a la libertad de elección e igualdad que de-

be gozar toda persona. No admitir a dos personas del mismo sexo someterse libremente a este estatus de casados implica disminuirlos jurídicamente y aislarlos del orden normativo”, entendió el juez Bernard.

Para los jueces, el acusado “no comulgaba con estos modelos no patriarcales de concebir una pareja”. Y explicaron: “Estableció los parámetros de su relación personal con Tehuel, no reconociendo en público su identidad sexual, con frases como chico-chica o la mujer es para el hombre y el hombre para la mujer, de forma que no pueden más que tomarse como despectivas. Además, lo condicionaba económicamente al prometerle trabajos y ofrecerle dinero, creando de esta forma una dependencia económica, por lo que sin lugar a dudas el imputado se aprovechó de la vulnerabilidad de la víctima, lo que llevó al fatídico encuentro del día 11 de marzo”.

Bernard indicó que el odio que sentía Ramos hacia Tehuel lo llevó a “provocarle la muerte”. “Y aun más allá —destacó—, hizo desaparecer

Medidas de reparación comunitaria

L.N.
A pedido del Ministerio Público Fiscal, el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la provincia de Buenos Aires deberá llevar adelante medidas

de reparación comunitaria. A saber:
1. Un protocolo específico de búsqueda de personas LGBTIQ más desaparecidas, con enfoque de diversidad sexual y de géneros.

2. Declaración de la emergencia social en violencia por prejuicios hacia las personas travesti y trans a los fines pertinentes, por resultar las mismas ajenas al ámbito de actuación de la justicia penal. ■

su cuerpo, impidiendo de tal modo el duelo de su familia y amigos ante tan dolorosa pérdida, procurando borrar todo vestigio de su accionar delictivo".

"Un homicidio ejecutado por odio a la identidad de género es un motivo tan reprochable que justifica la formulación como tipo agravatorio de homicidio, el cual tiene como consecuencia legalmente asignada la imposición de una pena privativa de libertad perpetua", argumentó.

En otro tramo del fallo, el juez se refirió a los cuestionamientos que hizo la abogada Natalia Argenti, defensora de Ramos, sobre la ausencia del

"El odio que sentía Ramos hacia Tehuel lo llevó a provocarle la muerte."

cuerpo. "No comparto la postura de la distinguida defensora", respondió y explicó que "los sistemas procesales antiguos establecían determinadas reglas respectivas para su correcta acreditación, pero por el contrario, los modernos sistemas procesales, basados en los principios de amplitud y libertad probatoria, han eliminado de su legislación aquel concepto, por lo que nada hay que discutir al respecto. No debe confundirse cuerpo del delito con la prueba del mismo, pues aquel es objeto y no medio de prueba".

Las pruebas. Los jueces dieron por probado que el 11 de

marzo de 2021 Tehuel viajó hacia Alejandro Korn en el estribo de un ómnibus de la empresa San Vicente, según el análisis de visualización de cámaras. El informe de la empresa SUBE reveló que la víctima subió al interno 5572 de la línea 435 a las 19 06, sin que su tarjeta registre movimientos posteriores.

Además, la geolocalización de su celular lo ubicó en inmediaciones de la calle Mansilla entre las 19 49 del 11 de marzo y las 00.24 del día siguiente. Del teléfono de Ramos se obtuvo una

selfie en la que aparece el acusado con Tehuel y Montes, sentados alrededor de una mesa. Fue a las 20 42 del 11 de

marzo.

A su vez, según enumeraron los jueces en el dictamen, en la ligustrina que rodea la casa de Ramos fueron hallados restos calcinados de la campera que llevaba puesta Tehuel el día de su desaparición, así como, en una zanja de la vereda, la carcasa quemada de su celular marca Motorola.

Por si fuera poco, una muestra de sangre hallada en la pared de la misma vivienda determinó que correspondía en un 99,9% a un hijo de la pareja conformado por Norma Nahuelcura y Andrés de la Torre, padres biológicos de Tehuel. ■

"Esto no termina acá", dijo la mamá

LN
La mamá de Tehuel de la Torre estuvo presente en los tribunales platenses. Con un chaleco blanco que llevaba la imagen de su hijo, Norma Nahuelcura, celebró el histórico fallo dictado por el Tribunal en lo Criminal N° 2 de La Plata. "Quiero agradecer a todos los que vienen acompañando para hacer justicia por mi hijo", dijo instantes después

de la condena a reclusión para Luis Ramos. "Esto no termina acá, porque queremos que se condene al otro responsable y que se siga buscando a Tehuel para que descanse en paz. Que nunca más haya otros Tehueles, que nunca más haya violencia hacia las personas trans", aseguró. Por su parte, Andrés de la Torre, padre de la víctima, señaló: "La causa

es un fracaso, porque no se donde está mi hijo". "Me interesa saber dónde está más que otra cosa", sostuvo luego de conocerse el dictamen del tribunal. En tanto, desde el Frente Nacional Orgullo y Lucha dijeron que el fallo "sienta un precedente significativo para la prevención y abordaje de la violencia por prejuicio hacia las personas travesti y trans". ■



NORMA. La madre del joven agradeció a los que la acompañaron.

SEGUIRÁ DETENIDO

El diputado libertario acusado de pedofilia se negó a declarar

German Kiczka fue trasladado desde su lugar de detención hasta el juzgado de la ciudad de Apostoles. Lo notificaron de las pruebas que existen en su contra y, como

aceptó responder preguntas, poco después regresó a prisión. Su hermano Sebastian fue capturado el jueves a la noche en San Juan de la Sierra, a 30 kilómetros de Apóstoles.

R.P.

El diputado libertario acusado de pedofilia estuvo cara a cara con el juez, pero se negó a declarar. German Kiczka (44) llegó a los tribunales de la ciudad misionera de Apóstoles, en medio de un fuerte operativo policial, y horas después de la detención de su hermano Sebastian, acusado en el marco de la misma causa.

El legislador de Activar un partido aliado a La Libertad Avanza (LLA), fue capturado el miércoles pasado en la localidad de Loreto, provincia de Corrientes, gracias al aviso de una mujer. Tenía pedido de captura internacional.

El juez Miguel Ángel Farina, a cargo del Juzgado en lo Penal N° 4 de Apóstoles, lo citó a indagatoria prevista para ayer a las 10, pero Kiczka prefirió mantenerse en silencio. Según fuentes judiciales, el acusado fue notificado sobre las pruebas que existen en su contra y posteriormente regresó a su lugar de detención.

El diputado está acusado por "tenencia y distribución de material de explotación sexual de menores". Su hermano Sebastian, imputado por los mismos delitos, fue arrestado el jueves, en San Juan de la Sierra, a 30 kilómetros de Apóstoles.

De acuerdo con los voceros, estaba deshidratado y aparentemente alimentándose de limones en el monte. Se estaba dejando crecer las patillas y los bigotes para cambiar su fisonomía y poder pasar desapercibido porque, al parecer, buscaba llegar a Concepción de la Sierra y mantenerse allí escondido hasta que se "enfriara" la causa en los medios y poder concretar así su fuga hacia Paraguay.

Los hermanos están seriamente comprometidos en la causa. Según la investigación, German habría descargado cerca de 600 archivos pornográficos que involucran a niños, niñas y adolescentes. En los dispositivos hallaron contenido de pedofilia, zoofilia con niños y adolescentes e incesto. En el allanamiento que semanas atrás se llevó a cabo en su domicilio particular se secuestraron revistas y juguetes sexuales que aparentemente pertenecerían a Sebastian.

La causa se inició el 16 de enero pasado con la inves-



CUSTODIA. Llegó al juzgado en medio de un fuerte operativo.

tigación internacional Guardianes Digitales de la Niñez, encabezada desde la Ciudad de Buenos Aires por la fiscal especializada en delitos informáticos Daniela Dupuy.

A partir de la colaboración con la Coalición de Rescate Infantil (Child Rescue Coali-

Según la causa, el legislador habría descargado 600 archivos con menores

tion) y el Centro Internacional para Personas Desaparecidas y Niños Explotados (Icmec, por sus siglas en inglés), en febrero pasado allanaron el domicilio del padre y el hermano de Kiczka.

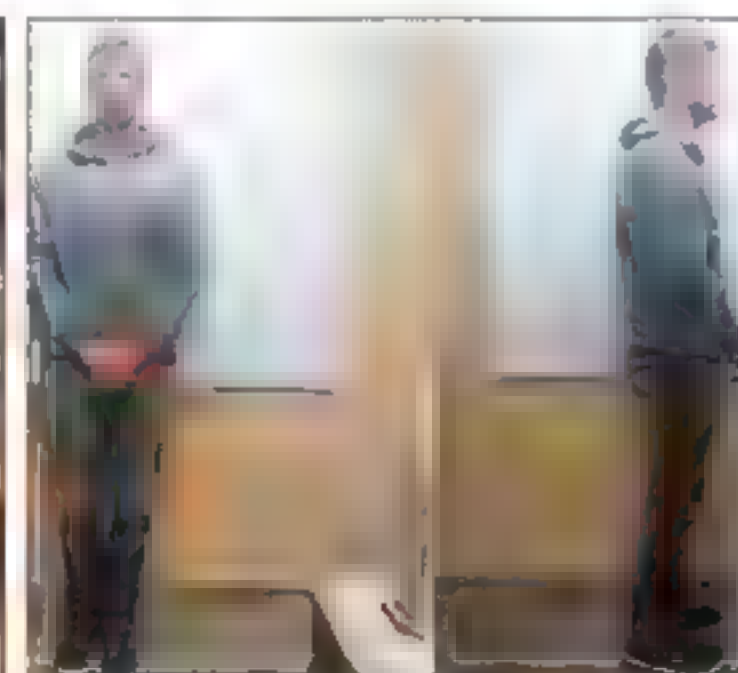
Por el momento, en el país hubo nueve registros investigados: dos en la Ciudad de Buenos Aires, cinco en provincia de Buenos Aires (en las localidades de Pilar, Rafael Calzada y Villa Lu-

zuriaga), uno en Tucumán y este de Misiones. En CABA, además, fueron detenidos dos hombres de 49 años, uno desempleado y el otro ingeniero informático.

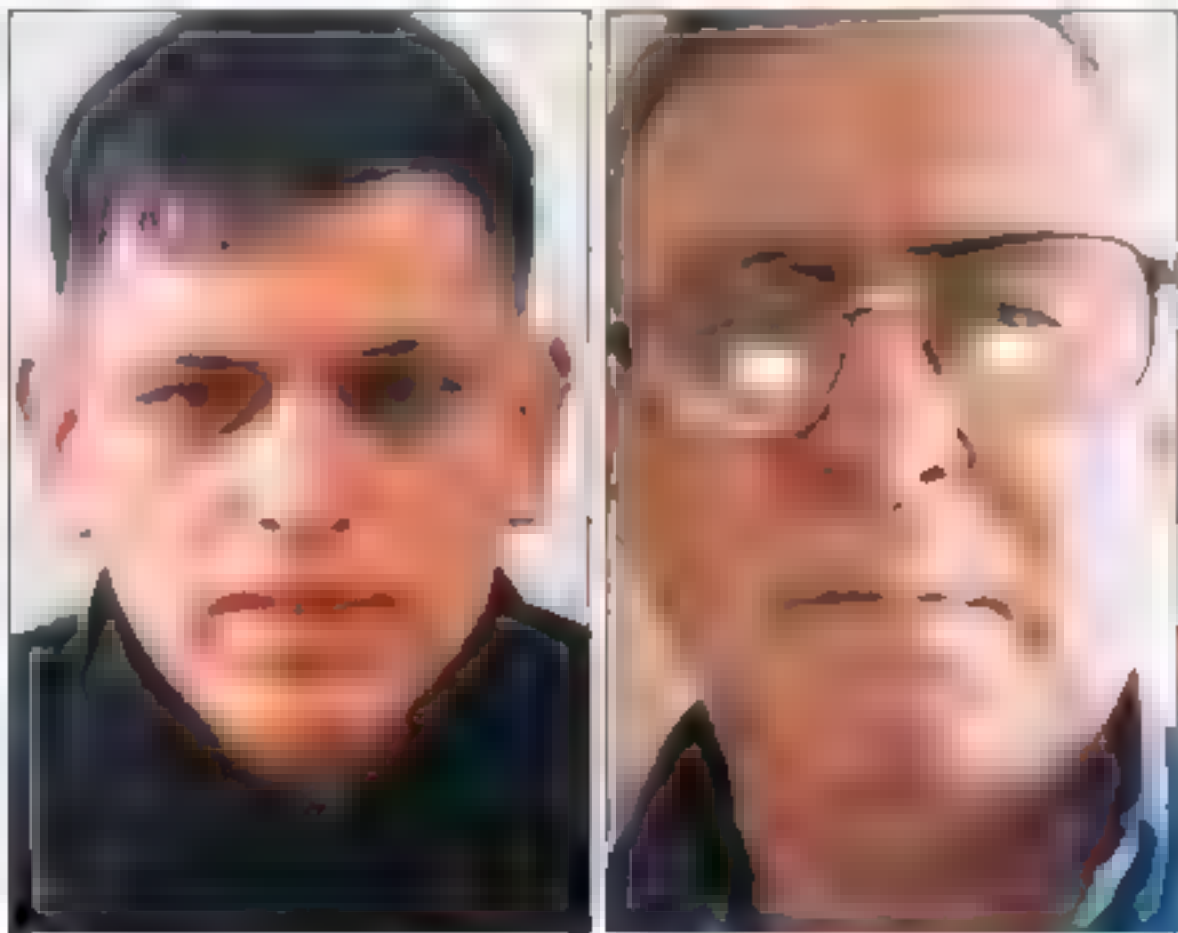
Recorrido político. German Kiczka tiene un largo recorrido político. Además de su reciente acercamiento con La Libertad Avanza (LLA), su trayectoria incluye vínculos con Juntos por el Cambio y hasta con el peronismo.

Solo con mirar las redes sociales del acusado se puede observar con quién jugó en los últimos años. Como miembro del partido provincial Activar, fundado por Pedro Puerta —el hijo del exgobernador— su último acercamiento fue con el gobierno de Javier Milei. En marzo, su espacio hizo una alianza con el oficialismo y la diputada nacional Florencia Klipauka se integró a La Libertad Avanza.

En sus posteos aparece junto a dirigentes como Patricia Bullrich, Horacio Rodríguez Larreta o Facundo Manes. ■



HERMANOS. Sebastián (izq.) fue arrestado este jueves y German cayó un día antes.



FALLO. Edgardo Muñoz (izq.) fue condenado por asesinar a Daniel Barrientos.

EL CASO QUE DERIVÓ EN LA AGRESIÓN AL EXMINISTRO SERGIO BERNI

Pena de 35 años de cárcel para el acusado de matar al colectivero

Un joven de 22 años fue condenado a la pena de 35 años de prisión por un crimen que despertó una fuerte conmoción en el país: el asesinato del colectivero Daniel Barrientos, ocurrido el 3 de abril de 2023 en la localidad de Virrey del Pino, y que después derivó en la agresión que

sufrió el entonces ministro de Seguridad bonaerense, Sergio Berni. El fallo fue dictado ayer, 30 de agosto, por el Tribunal en lo Criminal N° 1 de La Matanza y recayó sobre Edgardo Martín Muñoz (22). Los jueces Martín Rouco y Nicolás Grappasonno y la jueza Andrea Giselle Schiebeler

consideraron que Muñoz "es coautor de los delitos de robo agravado por el empleo de arma de fuego en concurso real con homicidio resultante", de acuerdo a lo informado por el portal de El Uno. El acusado, apodado "Maggi" y de 22 años, era el ladrón que subió al interno de la línea 620 para asaltar a Barrientos junto a su cómplice, que era menor al momento del crimen. En este sentido, intervino el Juzgado de Responsabilidad Penal Juvenil N° 1 del Distrito y determinó: "Como el menor tenía 15 años, no se podía continuar con la imputación". Además, Mariano Alderete (19), Miqueas Fernández (20) y Rodrigo Pablo Pittito (24), otros de los tres implicados en el caso, acordaron, a través de un juicio abreviado, recibir una pena de tres años y tres meses de prisión de cumplimiento efectivo. Los condenados son los delincuentes que estaban acusados del robo del Fiat Siena con el que dos homicidas se fugaron tras el ataque al cho-

El homicidio ocurrió el 3 de abril de 2023 en la localidad de Virrey del Pino

fer de la línea 620. Daniel Barrientos tenía 65 años, se dedicó toda su vida a ser colectivero, solo le quedaba un mes para jubilarse y, según se supo en su momento, en mayo pasado iba a recibir el retiro para comenzar a percibir la remuneración. En medio de las protestas de colectiveros que se realizaron en aquel entonces en La Matanza, el exministro de Seguridad bonaerense, Sergio Berni, fue insultado y agredido violentamente. Aquella protesta tuvo lugar en la intersección de la avenida General Paz y la ruta 3 y derivó en la suspensión del servicio de colectivos en la zona oeste del Gran Buenos Aires. El entonces funcionario se había acercado al lugar y la agresión de produjo cuando bajo del helicóptero sobre la avenida e intentó dialogar con los trabajadores. Berni, quien había acudido al lugar sin protección ni custodia, fue increpado mientras caminaba por la avenida "Mentiroso, nos mentiste", le gritaron los manifestantes, quienes también le exigieron la renuncia. Fue en ese momento en el que los insultos se incrementaron y derivaron en golpes de puño y pedradas contra el entonces ministro bonaerense, quien fue herido en su rostro y recibió un golpe en la cabeza.

FORTUNA, TODO LO QUE CONVIENE SABER SOBRE ECONOMÍA Y NEGOCIOS.





Hacé crecer las ventas
de tu negocio o emprendimiento
con **Andreani.com**

Cotizá y gestioná tus envíos a todo el país
y despachalos en nuestros más de 2000
puntos disponibles.

Rápido, fácil y cerca

 **ANDREANI**

LA NACIÓN DEJA DE SUBSIDIAR AL TRANSPORTE URBANO

Traspaso de colectivos a la Ciudad: sin subsidios y sin cambios, por ahora, en el valor del pasaje

La Nación y la Ciudad definen el traspaso de las 31 líneas de colectivos que circulan en el ámbito porteño que desde mañana, además, se quedarán sin subsidios nacionales. Con \$8.500 millones en

disputa, las empresas de colectivos anuncian reducción de frecuencias y la incertidumbre gira en torno al valor final del pasaje. De todas maneras, desde el Ejecutivo comunal sostienen que el pre-

cio del pasaje no sufrirá cambios en los próximos días. El Gobierno porteño pide un traspaso ordenado, consensuado y de unos seis meses para transferir las competencias a la órbita comunal.

CLAU DIO CORSALINI

La decisión está tomada y no hay vuelta atrás, o mejor dicho, no hay marcha atrás. Desde mañana el Gobierno nacional dejará de subsidiar el transporte público de pasajeros de las 31 líneas que recorren el ámbito porteño, además de traspasar su jurisdicción.

La situación generó un ida y vuelta entre las autoridades nacionales y comunales, sobre todo con lo que respecta al valor del pasaje de colectivos, ya que es precisamente el Estado nacional quien fija las tarifas y el subsidio del transporte público de pasajeros. Se trata, en definitiva, de una pelea por 8.500 millones de pesos mensuales.

En cuanto a los valores, cabe recordar que de los \$ 863 del costo (valor técnico) que tiene el funcionamiento del transporte público en las mencionadas líneas, el pasajero actualmente paga \$ 371,

**El pasajero paga
ahora \$ 371, la
Nación aporta \$
271 en subsidios, y
la Ciudad, \$221**



BOLETOS. En el ámbito porteño circulan 31 líneas de colectivos. Desde mañana el Estado nacional dejará de subsidiar los pasajes.

la Nación aporta en subsidios \$ 271, y el Gobierno porteño aporta \$ 221, en subsidio", señalaron desde los despachos de la sede Uspallata.

Así, la duda gira en torno de quién se hará cargo del porcentaje que dejará de aportar desde mañana la Nación sin que golpee de lleno en las economías de los usuarios.

Desde el Gobierno porteño anunciaron que esperan una decisión de la Administración de Javier Milei para definir los pasos a seguir en cuanto a fijar el precio del boleto de colectivo.

Atento a estas circunstancias, desde las empresas de colectivos ya adelantaron que "no están en condiciones de afrontarlo". Sin acuerdo a la vista, se presume que las empresas reducirán sus servicios a partir de mañana a la noche a fin de amortiguar los gastos.

"Estamos negociando con Nación para que sea un traspaso ordenado. No de forma intempestiva como plantearon de entrada. Que sea a través de un acuerdo donde nos transfieran las 31 líneas con las competencias correspondientes para poder administrar el sistema", indicaron fuentes comunales.

Mientras que desde el Gobierno nacional avanzan con la decisión del traspaso a par-

tir de un posible decreto, desde la Ciudad, en tanto, piden que el "traspaso sea ordenado y consensuado".

Según adelantaron desde la sede de Parque Patricios, el proceso de traspaso podría llevar unos seis meses de negociaciones. De todas maneras, y más allá de los idas y vueltas, el diálogo entre ambas administraciones es "bueno" y "está bien encaminado", señalaron fuentes cercanas a las negociaciones.

DE acuerdo a lo que pudo

averiguar PERFIL, se está ajustando, por estas horas, la letra chica del Acta Acuerdo que podría firmarse muy probablemente los primeros días de la semana próxima.

Si finalmente hay entendimiento entre ambos gobiernos la discusión tarifaria del boleto podría postergarse para más adelante y el lunes no habría modificación de la tarifa.

Inicialmente propusimos seis meses de plazo, pero hay una parte de ese plazo que no depende del Ejecutivo de

la Ciudad, depende del Poder Legislativo de la Ciudad que es la Legislatura", aseguró Pablo Bereciartúa, ministro de Infraestructura de la Ciudad. "La Ciudad no tiene hoy las capacidades para afrontar esos subsidios, pero las puede crear. Esa posibilidad va a llevar algunas semanas o, tal vez, más tiempo", agregó.

Respecto a la concesión de las potestades que implica el traspaso de jurisdicción del transporte de colectivos, con las cuales la Ciudad podrá de-

finir los recorridos y tarifas, el jefe de Gabinete porteño, Néstor Grindetti, expresó por su parte que desde este lunes 2 de septiembre no van a poder hacer nada distinto a lo que ya se venía haciendo con respecto a los colectivos. "De acá al lunes no se va poder resolver nada", aseguró el funcionario. "Nación tiene que tomar una decisión: o pone el subsidio o aumenta la tarifa, es decisión de ellos", explicó, en declaraciones radiales. En la misma dirección,



PORTEÑOS. Pablo Bereciartúa, titular de Infraestructura (Izq), aseguró que "la Ciudad no tiene autoridad para aumentar las tarifas".

EN FOCO

- ◆ Las 31 líneas de colectivos que recorren el territorio de la Ciudad dependen de la Nación. Nunca se realizó la transferencia.
- ◆ La Ciudad no fija las tarifas, ni tiene decisión sobre el monto final de los subsidios
- ◆ Desde 2019 hasta la actualidad, la Ciudad subsidia a la Nación con un aporte de más de \$ 610 mil millones (US\$ 610 millones)

Bereciartúa señaló: "No tenemos jurisdicción ni autoridad, yo mismo como ministro de la Ciudad que tengo responsabilidad en el transporte, no puedo fijar tarifas, no tengo esa capacidad legal, hasta tanto se den los pasos que dijimos". Respecto al tema tarifas, el titular de la cartera ministerial sostuvo que "las tarifas seguirían igual a partir del lunes, pero lo que sí queda en un ámbito de incertidumbre es qué va a pasar con el subsidio que hoy aporta la Nación", completo.

Por último, Bereciartúa aseguró que "la Ciudad está dispuesta a tomar jurisdicción como ha sucedido en el pasado con el subte o con la policía, pero para hacerlo se tienen que cumplir los pasos básicos que dispone el Decreto 656/94".

Se trata de la normativa que fija el marco regulatorio del autotransporte público de pasajeros de carácter urbano y suburbano de jurisdicción nacional, y que establece el marco legal para el otorgamiento de los permisos de explotación.

"Las empresas van a colapsar"

Días atrás, Jorge Macri pidió al Gobierno nacional la conformación de una mesa de trabajo para negociar el traspaso de las líneas. "Si no hay subsidio, las empresas van a colapsar", advirtió durante una conferencia de prensa junto a su vice, Clara Muzzio.

"Estamos hablando con Nación para que no retire el subsidio de su porción de la tarifa porque creemos que es un momento en el que la gente no está en condiciones para absorber un aumento de esa magnitud", agregó. El referente del PRO precisó que el 55% del subsidio lo paga la Ciudad de Buenos Aires y reiteró que continuara haciendo el aporte.

La postura en este sentido es la que fijó el propio Macri y que tiene por finalidad "hacer lo imposible para que los pasajeros no sean rehenes de ninguna negociación política", según dejaron trascender desde la sede gubernamental porteña. "Se está dialogando con la Nación en buenos términos en este tema y en varios otros tan importantes para la Ciudad y para los porteños", completaron.



AFECTADOS. Por las medidas de fuerza hubo nueva cancelaciones y quince vuelos demorados.

ASAMBLEAS Y PAROS EN AEROPARQUE

Tras el conflicto, el Gobierno sancionará a los aeronavegantes

El Gobierno nacional anunció acciones disciplinarias y sanciones para los trabajadores aeronáuticos que hicieron paro en el Aeropuerto y que afectó vuelos de Aerolíneas

Argentinas y las compañías FlyBondi y JetSmart. Para el lunes, en tanto, desde la aerolínea estatal convocaron a los gremios a una reunión a fin de solucionar las diferencias.

R.P. AGENCIAS

Luego de la mañana de furia que se vivió ayer en el Aeropuerto Jorge Newbery, que implicó la cancelación de nuevos vuelos, las demoras en otros quince y el desvío de un vuelo hacia el Aeropuerto de Ezeiza, el Gobierno de la Nación dispuso sanciones para los trabajadores aeronáuticos que afectaron el normal desarrollo de la actividad aérea en el ámbito porteño.

Mientras que el próximo lunes, los gremios aeronáuticos se reunirán con la estatal Aerolíneas Argentinas a fin de encontrar una solución a los reclamos salariales que derivan en asambleas y paros de maleteros.

Según precisó el vocero presidencial, Manuel Adorni, en la habitual conferencia de prensa por el paro "en Intercargo habrá descuentos a 108 trabajadores por un total de 1,4 millones de pesos y en Aerolíneas Argentinas, los descuentos a los sueldos serían de entre 50 y 150 mil pesos por trabajador".

Las protestas, en demanda de una recomposición salarial concretadas por la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), comenzaron las 8, con los paros parciales a cargo de los pilotos y continuó a las 9 con la realización de asambleas informativas a cargo de los trabajadores de rampa.

Los aeronáuticos subieron la apuesta al volver a modificar los horarios de la realización de las medidas de fuerza, ya que en principio



MALETEROS. El personal de rampa pide recomponer sus salarios.

estaban previstas para dar comienzo a las 6 y hasta las 9.

"Los gremios aeronáuticos perjudicaron a los pasajeros con sus paros encubierto tras modificar los horarios de sus asambleas informativas y afectaron diez vuelos de JetSmart, diez de Flybondi y treinta de Aerolíneas", sostuvo el funcionario nacional.

En la misma línea, amplió: "Se van a aplicar acciones disciplinarias y sanciones contra todos los que realizaron estas medidas abusivas como ya se hizo con más de doscientos empleados. La prioridad de Aerolíneas Argentina es sostener un servicio de calidad, seguro y confiable". "El perjudicado es el usuario, esto de ir moviendo los horarios no hace más que perjudicar al que viaja. No entendemos por qué tanta barbarie", sentenció el funcionario.

Audiencia con AA. Tras la medida de fuerza, los gremios aeronáuticos fueron citados por Aerolíneas Argentinas a una reunión el próximo lunes a los efectos de avanzar en

una solución al conflicto que mantienen por una recomposición salarial, según confirmaron fuentes de la empresa estatal y de los propios sindicatos.

La Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), conducida por Juan Pablo Brey, destacó, tras las medidas de protesta "la unión y la participación de todos los Aeronavegantes", y manifestaron su "vocación de dialogar".

Desde el gremio indicaron que "tal como hemos hecho durante todo el desarrollo de este conflicto salarial, asistiremos con toda la predisposición y apertura al diálogo para resolver la situación".

El encuentro será el lunes a partir de las 11 en Aeroparque y Brey puntualizó que "los Aeronavegantes asistirán a la reunión junto con los compañeros de APLA, UPSA y APA, ya que la empresa nos ha citado para hacernos una propuesta".

EN AMÉRICA LATINA

Cada cuatro minutos se registra un caso de VIH

ENRIQUE GARABETIYAN

Esta semana se realizó en Buenos Aires el XXI Simposio Científico Regional que organiza la Fundación Huesped.

En ese marco se conocieron datos epidemiológicos frescos, recopilados por ONUSida. Allí se reveló que América Latina es una de las tres regiones del mundo que registra un aumento del 9% en las infecciones de VIH entre el año 2010 y el 2023. Las otras dos zonas globales donde la epidemia aumenta son Asia y Europa central.

En cambio, en otras regiones —y especialmente en los países desarrollados— la epidemia de VIH/Sida está logrando ser controlada, gracias a los esfuerzos en medicina preventiva y a una

En Argentina, el 44,5% de las personas obtiene su diagnóstico tardíamente

amplia oferta de tratamientos antirretrovirales que reciben las personas diagnosticadas o expuestas al virus.

Estos datos los contó la doctora Luisa Cabal, directora regional de ONUSida. Según Cabal, "durante 2023, cada cuatro minutos un habitante de nuestra región se contagió de VIH. En total, las nuevas infecciones han aumentado un 9%", afirmó.

Esto contrasta con las cifras globales de la patología, que muestran una reducción global de contagios del orden del 36%. En el trabajo de ONUSida destacan que se calcula que hay 39,9 millones de personas con VIH en todo el mundo. Y unos treinta millones reciben atención y los medicamentos antirretrovirales en tiempo y forma.

Según el infectólogo Pedro Cahn, en Argentina la situación es diferente: "desde 2010, el número de nuevos casos de VIH viene cayendo. Aunque también es cierto que el 44,5% de las personas que acceden a su diagnóstico lo hace de manera tardía", advirtió el experto. Y comentó que Huesped monitorea de cerca la entrega de medicación "y, por ahora, no se registran faltantes".



CONVOCATORIA. Se reunieron 1.900 profesionales en VIH.

NUEVO INFORME DEL ESPACIO 'UNIVERSIDAD PÚBLICA'

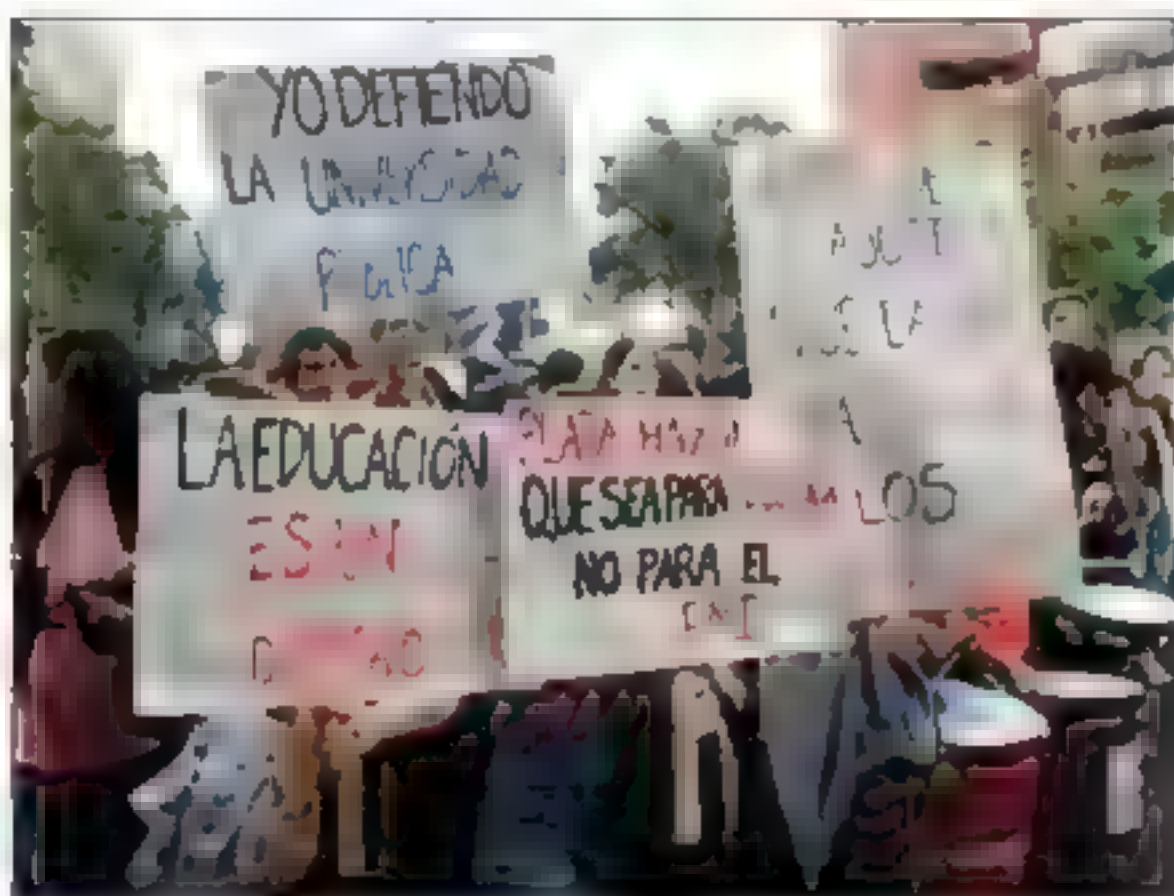
Sueldos universitarios: Argentina es la que menos paga en América Latina

ENRIQUE GARABETIAN
Los docentes de educación superior y los investigadores del sistema científico de Argentina volvieron a tener una semana repleta de movilización y protestas.

Esto fue porque coincidieron, en los últimos días, la publicación de un relevamiento oficial que da cuenta de los sueldos que cobran los profesores universitarios por diversos cargos y su comparación con sus pares equivalentes de otros países. Pero no ya del primer mundo: las remuneraciones de los profesores locales quedaron últimas en un listado comparativo con once países de América Latina.

Según el informe "Emergencia salarial de los trabajadores universitarios", más del 85% de los docentes universitarios argentinos cobra emolumentos por debajo de la línea de pobreza, al igual que ocurre con el 60% de los puestos de no docentes.

Según este índice comparativo, un profesor titular —con dedicación exclusiva— gana en nuestro país el equivalente a US\$ 1.124 al mes. En Brasil, su par gana US\$ 4.231. En el medio de estos extremos hay



Docentes universitarios argentinos en comparación con docentes universitarios de América Latina



PROTESTAS. Ayer hubo nuevas marchas en defensa de la universidad pública y también pidiendo que vuelva el financiamiento para la investigación en temas de ciencia, salud y medio ambiente.

una decena de naciones que pagan más que Argentina, incluyendo Uruguay, México y Perú. El puesto 10 lo ocupa Colombia, con sueldos de US\$ 1.703 mensuales.

Las cifras que apuntalan esta tendencia se acumulan. Por ejemplo, desde las universidades alertan que el 87% de los docentes, con diez años de antigüedad en su cargo, cobra un salario que también está por debajo de la línea de pobreza, al igual que el 63% del personal no docente.

Estos últimos reciben entre 600 mil y 800 mil pesos al mes. "Incluso, si se compara con otros trabajadores del sector privado, estatal o no registrados, los salarios de quienes integran las universidades siguen quedando por debajo", revela el informe.

En el trabajo se repasa el dato de que hasta junio pasado no hubo novedades sobre recomposición salarial, actualización de becas, ni aumento del presupuesto para ciencia o para obras de infraestructura. Debido a esto, el segundo

cuatrimestre de cursadas ya tuvo que afrontar dos paros de nivel nacional.

Conicet. Por su parte, ayer un nutrido grupo de investigadores de diversas áreas científicas se dieron cita en sus lugares de trabajo para entregar un petitorio a las autoridades donde se exige la defensa del desarrollo científico y tecnológico y el regreso de la financiación de proyectos.

La marcha, que en CABA se concentró en el Polo Científico de Palermo, fue convocada bajo la consigna "Ciencia argentina en peligro de extinción", por la Red de Autoridades de Institutos de Ciencia y Tecnología (Raicyt). También se repitió en otros institutos de investigación del interior del país.

A esto se le agrega otro problema que destacó Daniel Filmus, exresponsable del área científica.

Según este experto, "de acuerdo a los datos del Indec en los últimos tiempos el sector científico local perdió alrededor de 2500 puestos de trabajo especializados. De ellos 1339 fueron cargos del Conicet. Pero la Agencia de Investigación y Desarrollo perdió el 32% de su plantel y el Banco Nacional de datos genéticos dio de baja al 21% de su personal, entre otros espacios afectados".

En los últimos tiempos el sector científico perdió 2.500 puestos de trabajo



CARAS

El álbum de la vida

caras.perfil.com /carasargentina

@caras

También: suscribite en nuestro kiosco digital y llevála/llevalo con vos en tu smartphone, tablet o notebook

Bajate la APP  www.kioscoperfil.com



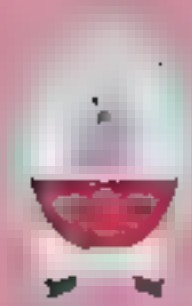
VILOUTA 910

CON PAULO VILOUTA
LUN. A VIE. 6 HS.

**TE ESCUCHAMOS MÁS.
NOS ESCUCHÁS MÁS.**



radio la red
AM 910



UNIVERSIDAD
DE BUENOS AIRES



Programa Ejecutivo de
**Comunicación
Institucional y
Asuntos Públicos**

**Organizado por USBA y el
Consejo Profesional de Relaciones Públicas**

Cuerpo Docente:

Verónica Cheja, Silvina Seiguer, Mariana Jasper,
Jimena Jiterman, Diego Campal, Pablo Cattoni,
Lucila Maldonado, Alejandra Martínez,
Cecilia Mosto y Gabriela Korovsky.

USBA ELEARNING | Inicia en Octubre

Certificación universitaria



usba@perfil.com



+ 54 9 11 40498679



elearning.usba.edu.ar





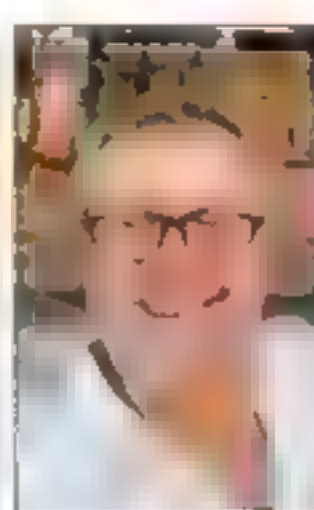
Pérdida arqueológica

Una vasija utilizada para el aceite y el vino durante la Edad del Bronce Medio (3500 años de antigüedad), expuesta en el Museo Hecht de Israel, fue destruida por un niño de cuatro años que "sintió curiosidad por el interior de la pieza".



Demanda por libros prohibidos

Penguin Random House y HarperCollins demandaron al estado de Florida (EE. UU.) por una polémica ley que veta libros en las escuelas públicas. Para los demandantes se trata de un "atentado contra la libertad de expresión".



10 mil euros en libros

Un misterioso cliente compró los doscientos libros que nutren la amplia vidriera de la reconocida librería Hoepli en Milán. El más caro que adquirió fue "Bruce Springsteen", valorado en 600 euros.



Mañana en PERFIL

Se presenta en W-galería "Soy otras" exposición que repasa la producción de María Schwartz, desde los tempranos años 80 hasta la actualidad. También por primera vez se exhibe su archivo personal.

VOLVER AL FOLLETÍN

Una novela inédita y por entregas de Federico Jeanmaire

A partir de hoy, se publicará por entregas "La niña que leía sentada en el piso", obra que plantea un triángulo femenino conformado por hija, madre y psicóloga. Un

campo magnético de soledades, intenciones y también lecturas confusas, alteradas y equivocadas. Jeanmaire, con precisión, dosifica los interrogantes que despierta la

trama en el lector y confirma que leer es mucho más que entretenimiento: es despertar otra mirada, una que incomoda al que cree que todo es mercancía.

OMAR GENOVESE

A partir de hoy, en PERFIL Diario se publica una novela por entregas en la sección Narrativas (pág. 44 y 45). Se trata de *La niña que leía sentada en el* del escritor argentino Federico Jeanmaire (n. 1957, Baradero, provincia de Buenos Aires). El autor cuenta con 24 libros publicados en los géneros novela y ensayo. Es licenciado en Letras, fue profesor en la Universidad de Buenos Aires (cátedra de Beatriz Sarlo) e investigador del Siglo de Oro, en la Sala de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, Madrid, España.

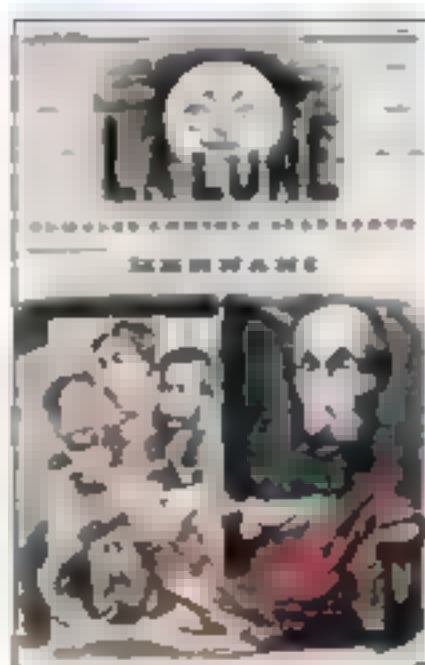
Con su novela *Mitre*, obtuvo el Premio Especial Ricardo Rojas (período 1997-99), otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En 2009 gana el Premio Emecé por *Vida interior* y el Premio Clarín por *Más liviano que el aire*. En 2021 gana el Premio Unicaja (España), por *Darwin o el origen de la vejez*. En 2024 recibe Diploma al Mérito de la Fundación Konex en Letras -Novela-, Período 2014-2017.

Resulta inevitable vincular la publicación por entregas de esta novela inédita de Jeanmaire con algunos datos históricos que vinculan a la prensa escrita en nuestra lengua con el folletín.

En *Folletines libertarios* (Argentina: 1900), artículo publicado por Eva Golluscio de Montoya en Caravelle, N°65, 1995 (Les cultures populaires en Amérique latine, pp. 81-102), podemos leer: "...en Argentina existía una tradición de literatura de cordel -germen de folletín- en la que confluían lo épico-narrativo y el periodismo de batalla; ya antes de 1820 aparecieron cielitos y cantos payadores -mitad ficción, mitad información-, impresos en hojas sueltas que eran distribuidas en pulperías y almacenes de pueblitos perdidos. En 1830, se reafirmó la tendencia del relato popular vinculado a la forma periodística, a través de la prensa gaucha-política, exitosa publicación de gacetas y hojas sueltas -destinadas a la lectura individual,



CONEXIONES. Arriba: Federico Jeanmaire ha publicado más de veinte libros, entre los que destacan *Más liviano que el aire* (Premio Clarín 2009), *Mitre* (Premio Ricardo Rojas 1999) y *Vida interior* (Premio Emecé 2009). Abajo: portada del semanario-folletín *La Lune* (1867), tapa de *El periodista de Buenos Aires* e ilustración de la novela de Pérez Escrich, *Correo del Domingo* (1866).



pero también a la lectura en alta voz dentro de un grupo -en las que (como haría más tarde el folletín) se combinaban la narración, la noticia y la protesta."

Allí también se destaca que entre 1840 y 1850, se publicaron como folletines novelas argentinas como *Amalia*, de José Mármol, en *La Semana* (Uruguay) y *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento, en *El Progreso* (Chile). Entre 1870 y 1890 aparecieron por entregas otras obras como *Una excursión a los indios ranqueles*, de Eduardo Mansilla, en *La Tribuna* y *La Bolsa*, de Julian Martel (José María

Miro), en *La Nación*.

Se adjudica la publicación de folletines en periodicos argentinos a la replicación del fenómeno originado en Francia, donde los textos serializados de un número a otro se reproducían en la parte inferior de la tapa del impreso.

Como atractivo editorial para los lectores, utilizaron este formato autores como Eugene Sue con las novelas *Los misterios de París* y *El judío errante*; Alexandre Dumas con *Los tres mosqueteros*, *El vizconde de Bragelonne* y *El conde de Montecristo*; Victor Hugo, con *Los miserables*; Honoré Balzac,

con *Comedia humana*; y Gustave Flaubert, con *Madame Bovary* en *La revue de Paris* desde octubre de 1856. Cada una fue un fenómeno popular con éxito en ventas.

El caso más célebre en nuestro país fue la publicación de Juan Moreira de Eduardo Gutiérrez, en la sección "Dramas policiales" del diario *La Patria Argentina*. Fabian Wirsche observa un paralelismo relevante: "Y un dato no menor a tener en cuenta y que creo es significativo lo constituye su fecha de emergencia, duración y conclusión: la historia del gaucho forajido empieza a contarse

en noviembre de 1879 (año de la publicación de *La vuelta de Martín Fierro* de Hernández) y culmina en enero de 1880". Es decir, el libro por entregas compete con el libro como tal.

El folletín como técnica literaria (con sus normas y características), aparece replicado por los libertarios, es decir anarquistas, hacia el 1900. Títulos como *El Conventillo*, *Cuadro de costumbres bonaerenses* de Flam Ravel y *El Suplicio de Laura* de J.D. Gonzalez (ambas publicadas en *El Rebelde*), escenifican dramas sociales con adoctrinamiento ideológico. Ambas formas, la libertaria y la liberal, coinciden en la importancia de la alfabetización sarmientina, pero la primera la utiliza para la destrucción del Estado. Esto último se actualiza en lo contemporáneo como confuso paradigma.

El análisis teórico del género excede esta página, no obstante es aliente lo que escribe Silvia Saitta en *Traiciones desviadas, ensueños imposibles, los usos del folletín en Roberto Arlt* (cervantesvirtual.com): "El *Juguete Rabioso*, su primera novela publicada en 1926, no es sino la ratificación de que a partir del imaginario del folletín y de sus estructuras narrativas, Arlt concibe la construcción de la subjetividad de su protagonista, postula distintos modelos de héroes populares y reflexiona sobre las pautas de relación entre las distintas clases sociales."

En un artículo de 1969, el escritor nicaraguense Sergio Ramírez señala la misma influencia y homenaje al folletín en *Boquitas Pintadas* de Manuel Puig. Mientras que hacia 1985 el semanario *El periodista de Buenos Aires* (Ediciones de la Urraca) publicó por entregas *La novela de Perón* de Tomas Eloy Martínez.

La niña que leía sentada en el piso plantea un triángulo femenino conformado por hija, madre y psicóloga. Un campo magnético de soledades, intenciones y también lecturas confusas, alteradas y equivocadas, algo así como un retrato del mal de nuestra época. Jeanmaire, con precisión, dosifica los múltiples interrogantes que despierta la trama en el lector y confirma que leer es mucho más que entretenimiento: es despertar otra mirada, una que incomoda al que cree que todo es mercancía.

UNA NOVELA POR ENTREGAS

La niña que leía sentada en el piso
(1ra Parte)

MARTA TOLEDO



A Rut Muñoz por una charla

Y a Virginia Hughes por sus múltiples ayudas terapéuticas

"Muy lejos de ser escritores, fundadores de un lugar propio, herederos de los labradores de antaño, pero en el terreno del lenguaje, cavadores de pozos y constructores de casas, los lectores son viajeros; circulan por tierras ajenas, nómades dedicados a la caza furtiva en campos que no han escrito, arrebatando los bienes de Egipto para gozar de ellos."

L'invention du quotidien, Michel de Certeau

"En dialecto ático, leer era literalmente 'reconocer', porque tal era el sentido fundamental de anagnórskein."

La invención de la lectura silenciosa, Jesper Svenbro

L tiene siete años de edad. Es diversa funcional. Tan diversa y tan funcional como el resto de la humanidad. Su particular diversidad se encuentra alojada en lo físico. Aunque, sobre todo, en las maneras que acostumbra a relacionarse con ese resto de los diversos funcionales que constituyen su familia o la totalidad de la especie humana. La acompaña su madre, quien es la que me da cuenta de las supuestas peculiaridades de la niña. Un poco exagerada, me parece.



Federico Jeanmaire

Me refiero a la madre, no a L.

Le hago un gesto con la mano a la nena para que tome asiento. Dócil, esquiva la silla que tiene a su lado, se sienta como una india en el piso, abre el libro con el que ingresó al consultorio, lo apoya entre el vientre y sus gordas piernas, y comienza a leer.

La dejo que lea.

Lee en silencio.

La madre, mientras tanto, no para de hablar. Me cuenta que la niña siempre lee en esa posición: sentada en el piso con las piernas en cruz; que es lo único que hace, que solo suelta los libros cuando ella le avisa que está lista la comida o que tiene que bañarse o que ya es hora de dormir; que no hace otra cosa, que no le interesa nada en la vida más que leer; que sus amigas, las de ella, no las de L, L no tiene amigas, le dicen que agradezca a Dios, que es una suerte, que los hijos de ellas no leen, que se pasan el día frente a cualquier pantalla, que es una bendición lo que ocurre con su hija.

La mujer no la ve como ninguna suerte ni como ninguna bendición

Muy por el contrario, afirma desde cierta vehemencia que ojalá a L se le ocurriera alguna vez sentarse frente a una pantalla o hablar de algo.

Le pregunto si es que acaso la nena no habla y entonces la mujer se desdice, me cuenta que sí, que habla, aunque muy poco, casi nada, por lo general con monosílabos. No obstante, de inmediato vuelve a desdecirse, me asegura que también puede hablar un montón, pero con tanta morosidad que al final ella se pone muy nerviosa y tiene que pedirle por favor que se calle; que a veces mueve la cabeza de un lado para el otro y solo repite. Así y que ella no soporta que mueva la cabeza de esa manera, que ese gesto la saca de quicio. Para terminar, la mujer agrega que L suele acompañar sus escasas palabras con tics o movimientos extraños de sus manos o de sus brazos y que hay que repetírle todo en forma muy lenta, que casi nunca entiende lo que le dicen.

Entretanto, sentada en el piso, ajena por completo al monólogo de su madre, estática y silenciosa como una pirámide en medio del desierto, L continúa leyendo.

Le pregunto a la madre por el padre de la niña.
La madre, agobiada ante mi requerimiento, suspira.
O se prepara para tomar aire, no lo sé
Hace un ruido respiratorio elocuente que puede significar cualquiera de esas dos cosas. Se trata de una exhalación de fastidio o una necesidad de aire imprescindible antes de desbocarse en palabras. Aunque enseguida advierto que se trata de ambas cuestiones al mismo tiempo.
Y desboca su agobio, nomas.
Me cuenta que la culpa es de ella, que toda la culpa es de ella, que se equivocó con el padre de L desde un principio, que lo conoció en la escuela secundaria, eran compañeros de clase; que se enamoró y para conquistar su corazón se plegó sin más a sus gustos o a su único gusto, mejor: la lectura. Dice que no tendría que haberlo hecho, que lo que empieza mal termina mal, que tendría que haberse dado cuenta, que un pibe que a los diecisiete o dieciocho años prefiere no salir a bailar o no tener sexo y quedarse a leer no es normal. Ella, sin embargo, no lo tuvo en cuenta: para congraciarse con él, también empezó a leer y se casaron muy jóvenes. Asegura que quedó embarazada entre la primera y la segunda parte del Quijote, que su truco consistía en leer el libro que el padre de L acababa de terminar, que de eso hablaban cuando apagaban la luz y que ella se las ingeniaba, pregunta va, pregunta viene, caricia va, caricia viene, para que, cada tanto, su marido se calentara y tuviera ganas de tener relaciones; que así fue como engendraron a L.
Le digo que no sienta culpa.
Le explico que las mujeres solemos culpabilizarnos de todo lo que ocurre a nuestro alrededor, que eso no está bien, que en las parejas siempre hay trucos para conseguir del otro aquello que queremos y que engendrar una hija en algún intervalo de la lectura del Quijote no está nada mal, que es un libro que amo, que no deja de ser un buen augurio.
Ella me mira
La madre de L, no la nena
Y, por primera vez en la tarde, detiene su florida verborragia.
Entonces aprovecho el silencio para sugerirle que sería muy conveniente, además de la terapia de L, que tanto su marido como ella misma hicieran de manera paralela también terapias individuales. Le explico que eso contribuiría enormemente a la comprensión de la complejidad del caso y, de ese modo, poder ayudar a la nena, que sería fundamental.
Pero no sé si me escucha
Continúa en silencio, ausente
Harta de esperar a que la mujer reaccione, le pregunto a L cómo está. Lo hago de manera lenta, como me había indicado su madre
—Muy.
Me responde
Sin sacar los ojos del libro y acompañando la respuesta con un movimiento horizontal del dedo índice de su mano izquierda, de unos diez o quince centímetros, a la altura de la boca.
—Bien
Agrega después de unos cuantos segundos
Enseguida, levanta el dedo índice de la mano derecha y apunta hacia donde estoy.
Justo en ese momento, la madre vuelve en sí, me mira fijo de un modo bastante desagradable, toma de un brazo a su hija, la nena cierra el libro, levanta sus anchas caderas con alguna dificultad y se van del consultorio sin siquiera saludarme.
Huyen de mí.
Aunque la madre más que la nena
La nena hace un último esfuerzo empático para dar vuelta su cabeza y mirarme mientras la madre abre la puerta y la empuja para que salga
Mis últimas impresiones sobre la sesión:
En verdad no sé si resultan relevantes. De cualquier manera, debo dejarlas asentadas. Los hombros de L quedan demasiado cerca de su cabeza, casi no tiene cuello y su madre me odia desde que le sugerí que engendrar a la nena en un intervalo de la lectura del Quijote podía constituir un buen augurio.
Lástima
No creo que regresen

¿Qué pasa si una niña decide que le interesa más leer un libro, cualquier libro, que leer a sus padres? O a la inversa, ¿qué pasa si sus padres nunca están presentes o no desean comunicarse con ella? ¿Quién la forma? ¿Cómo desarrolla su capacidad de relacionarse con los demás? ¿Qué ve esa niña cuando separa sus ojos de aquello que lee? ¿Qué escucha? ¿Puede que no le importe nada de lo que queda fuera de los libros?
Voy a tener que releer por enésima vez el Quijote
Qué placer.
L no va a volver a la consulta. Me encantaría que volviera. Pero no lo hará. Y me llueven mil dudas. ¿El mundo le queda grande o acaso demasiado pequeño? ¿Qué es el mundo para una niña que solo quiere leer? ¿Está sola? ¿La lectura es una actividad solitaria? ¿Es una actividad? ¿Qué carajo es la lectura?
Quijana o Quesada o Quijada, aquel hidalgo primordial,

Hace un ruido respiratorio elocuente que puede significar cualquiera de esas dos cosas. Se trata de una exhalación de fastidio o una necesidad de aire imprescindible

Las lágrimas me brotan de los ojos con cierta facilidad. No necesitan demasiado para salirse. Se me imponen. Aparecen y, de algún modo, ponen las cosas en su lugar

se encierra a leer en la biblioteca de su casa en una aldea irrecordable de la Mancha y entonces el narrador nos cuenta que del poco dormir y del mucho leer se le seca el cerebro y pierde el juicio. Se vuelve loco, está claro. Y es por culpa de la lectura. Sin embargo, también podría argumentarse exactamente lo contrario: antes del mucho leer ni siquiera tiene un nombre cierto y, a partir de la pérdida del juicio, todos sabemos de quien hablamos cuando hablamos del Quijote.
El hidalgo se encierra a leer
Está solo.
Y leyendo solo es nadie. Necesita dejar de leer para ser alguien ahí fuera, en el mundo. La paradoja consiste en que aquel buen hombre comienza a ser alguien justo en el instante mismo en que se convierte en el personaje de un libro. Un libro que mientras lo leemos también a nosotros nos deja completamente solos y anónimos.
No sé
En principio, se me ocurre que mientras leemos quizá no estemos tan solos.
Aunque, por supuesto, lo otro que se me ocurre inmediatamente a continuación es que tendría que releer una vez más el Quijote, mi libro favorito, y que es una verdadera lástima que L nunca vaya a regresar a la consulta, que, de manera evidente y aunque resulte del todo inverosímil, la niña aprendió a leer antes que a hablar y que ya es muy tarde, que me muero de sueño y, si prolongo la vigilia por este escabroso camino, no sería extraño que también a mí se me seque el cerebro.

Estas últimas semanas he reflexionado mucho acerca de la soledad. Tengo mis razones, por supuesto. Pienso en ello desde el día que Emilio murió.
Lo amaba
Y me había dejado sola con casi sesenta años de edad
Durante los primeros días, su ausencia era una sombra gigante que me rodeaba. No podía parar de pensar en lo sola que estaba. Tan sola que por la noche lloraba y lloraba.
Soy de llorar.
Un montón
Las lágrimas me brotan de los ojos con cierta facilidad. No necesitan demasiado para salirse. Se me imponen. Aparecen y, de algún modo, ponen las cosas en su lugar. Por un lado, me encierran y, por el otro lado, me liberan.
Es extraño.
Acabo de escribir lo que acabo de escribir y no puedo detener el llanto. Intentaré explicar lo inexplicable de mis palabras.
Las lágrimas nunca se desbarrancan solas por mis mejillas. Irrumpen acompañadas de imágenes nítidas que no coinciden exactamente con aquello en lo que estoy pensando. Imágenes tan reales que no permiten arrancarme de ahí. No obstante, al mismo tiempo el cuerpo me pesa menos, incluso la cabeza me pesa menos
Me siento presa y libre.
Todo junto.
Amontonado y oscuro.
Emilio girando la cuchara dentro de la taza de café con leche en las mañanas. Justo enfrente de mí. Tampoco es Emilio entero. Son sus dedos. Apenas sus dedos y una cuchara revolviendo dentro de un círculo marrón claro. Y aunque intento dejar de mirar esos dedos y subir hasta su cara, no lo logro. No puedo. Me quedo ahí entre el olor y las olas suaves del café y las lágrimas brotan incontenibles. Algo que me dice desde el pasado y que no alcanzo a comprender, también me provoca el llanto. O seguir escuchando, aunque ya no esté, el arrastre suave de sus pies mientras camina hacia el baño.
Tantas cosas
Imágenes
Sonidos.
Olores
Esa es la forma en que se manifiesta mi completa soledad desde la muerte de Emilio. Me cuesta concentrarme. Atender a lo que me cuentan mis pacientes. O leer. Me cuesta todo aquello que no sea recordar lo sola que estoy y llorar. Por eso, quizá, me haya ilusionado tanto con el caso de la nena. L me sacó de mí misma. Me movió del eje. Dejé de llorar y hasta busqué el Quijote y aunque todavía no tuve la voluntad de abrirlo, está esperándome sobre la mesa de la cocina
L me necesita
Y yo a ella.

Continúa la 2da parte
sábado 7 de septiembre

AVENTURA

DANIEL GUEREL

Los libros del tiempo

En el más amplio de los sentidos, la palabra escrita e impresa es una apuesta al futuro, que no existe, enviada por el pasado, que sobrevive en nuestra memoria, para que en el presente de la lectura seamos conscientes de existir en el movimiento del tiempo perceptible entre una y otra frase. Y como la lectura es una apuesta frenética por ese momento de eternidad continua que lleva la vista desde izquierda a derecha, salta un renglón y sigue, quienes vivimos leyendo juntamos provisiones para esas eternidades posibles comprando libros que destinamos a una lectura inmediata o diferida: el presente posible se realiza o se transfiere a futuro probable o improbable. Porque es cierto que se lee lo que se guarda en estantes de biblioteca, piso, mesita de luz, revistero del baño, pero también lo es que mucho de lo adquirido se almacena para tiempos que no llegan o n

El libro no leído sigue siendo presente puro de ese futuro virtual, promesa de tiempos arborescentes

o llegaran nunca. Y sin embargo, el libro no leído sigue siendo presente puro de ese futuro virtual, promesa de tiempos arborescentes, suspendidos. Y ese diferimiento tiene también su consumación, que es puramente mental, compuesta del recuerdo de los momentos en que lo diferido se volvió por fin presente y luego de concluido dejó lugar a otro libro, y quedó guardado en algún lugar del palacio de la memoria o en las cenizas de un olvido.

No paso día sin contemplar mi biblioteca. Durante algunos segundos trato de hacer un cálculo mental. De los libros que tengo, ¿Cuántos lei? ¿Cuántos releí? ¿Cuántos me esperan en lo que me resta, y cuántos quedarán sin ser leídos por mí, y luego del luctuoso fin ("¡Echenlo a la calle! ¿Quién ha dicho que yo morire?") Cita del último libro de Ada o el ardor, de Vladimir Nabokov), serán atorados por mi hija o vendidos en esas librerías de viejo para alimentar nuevas generaciones de lectores? Imposible calcular nada. Pero en esos días que no dejan de pasar, no hay uno en que deje de sorprenderme preguntándome cuando compré este o aquel ejemplar, por qué lo quise o qué destino quise darle o qué momento pense en destinarle cuando lo adquirí. No hay día en que deje de decirme que mi biblioteca, sometida a constantes ampliaciones y reducciones (porque el tiempo es infinito pero el espacio de mi casa no), me está ofreciendo una nueva aventura.

ESTAMPA

Hay plata



MARTÍN KOHAN

Senti cierto desamparo, lo confieso, en el tiempo en el que José de San Martín faltó en los billetes argentinos. No recuerdo que haya pasado antes. Lo común es que San Martín esté, que siempre esté: joven o viejo, pero que esté. Hay otros que van y vienen, como Derqui o como Urquiza, como Mitre o Rivadavia, sin que pase demasiado. Pero es raro que San Martín se ausente (como es raro que se ausente Belgrano). Y sin embargo, hasta hace poco, pasaron meses sin que estuviera: el billete de cinco pesos fue cesanteado, en razón de su indigencia, y el de mil, que ya existía, lo ocupaban buenamente el hornero y su laborioso nidito pampeano: no el prócer nacional, sino el ave nacional.

Hasta que un día San Martín reapareció, con la potencia emblemática de su figura singular, a compartir con el hornero los billetes circulantes de mil pesos. Puede decirse que los dos conviven o coexisten sin mayor conflicto a la vista, o al menos sin esas líneas de tensión que parecen existir en cambio en dos de las tres versiones del billete de cien pesos: con la mediación neutra de la taruca, entre Julio Argentino Roca y Eva Perón, entre el matador de indios y la nacida en Los Toldos, entre el querido de los conservadores y la amada del pueblo, pues quien aprecie una variante deplorará muy probablemente la otra. Aunque nada superará sin dudas, como escándalo simbólico e histórico, al que se verifica cada vez que, para abonar setenta pesos, alguien junta cincuenta con veinte: pero no juntando al cóndor con el guanaco, sino a Sarmiento con Rosas: ¡a Sarmiento con Rosas! Y sin la barra de separación preventiva que, en la ciudad de Buenos Aires, plantado en medio de Libertador, constituye el blanco compacto del Monumento de los Españoles.

Volvió entonces San Martín, después de haber no estado un tiempo. Belgrano por su parte no volvió, porque en rigor nunca se fue, pero apareció multiplicado por mil: figurante del billete de diez, se agregó en el billete de diez mil. Según suele suceder en las distintas representaciones de nuestros héroes, San Martín luce más severo y Belgrano más apacible, San Martín más rígido y Belgrano más reposado; un rictus de seriedad en

la boca de San Martín, y en la de Belgrano una ambigüedad casi giocondiana. Lo más notorio, en cualquier caso, es que San Martín no comparte espacio, y por ende su tamaño es mayor, y Belgrano aparece en dupla (siguiendo la modalidad de parejas inaugurada por Ramón Carrillo y Cecilia Grierson en el billete de dos mil pesos) con María Remedios del Valle.

Pero hay una diferencia más. San Martín luce, como casi siempre, su uniforme militar (es en la versión de seneclud, a la que desde hace tiempo no se apela, donde se admite la indumentaria civil) y Belgrano está de ropa civil. En los billetes de diez ya hay dos Belgrano distintos: en uno está de civil (casi la imagen de los diez mil de ahora), con una imagen panorámica del Monumento a la Bandera de Rosario en el envés; en el otro está de militar (el cuello rígido del uniforme sostiene raramente su cabeza), con una imagen en el envés de la "Creación de la Bandera", escena castrense en la que Belgrano, a caballo y entre soldados, levanta al cielo su espada (la imagen está tomada de un cuadro del pintor español Eugenio Álvarez Dumont, nacido en Túnez y muerto en Buenos Aires).

Civil y militar, abogado y soldado, vocal de la Primera Junta y General del Ejército del Norte: el heroísmo de Manuel Belgrano transcurre en esas dos dimensiones, plasmadas en las dos variantes de los billetes de diez pesos. En el de diez mil, se combinan: en el anverso esta de civil, en el reverso se reproduce la misma escena castrense de Álvarez Dumont. Aunque con diferencias: sin Juana Azurduy agregada, ahora es más nítido el sombrero bicorne de Belgrano (el de antes resultaba casi apaisado), una banda cruza su pecho, el brazo y el sable se elevan mejor, más armónicos en su curva ascendente, el caballo que monta pliega ahora una pata (aunque en el cuadro original no está así, y Belgrano no murió por heridas de combate). La inscripción del billete ya no es "Creación de la Bandera", sino "Jura a la Bandera", subrayando la faceta militar de la estampa. Hay dos firmas en un borde: una es del presidente del Banco Central, la otra es de la presidente de la Honorable Cámara de Senadores.

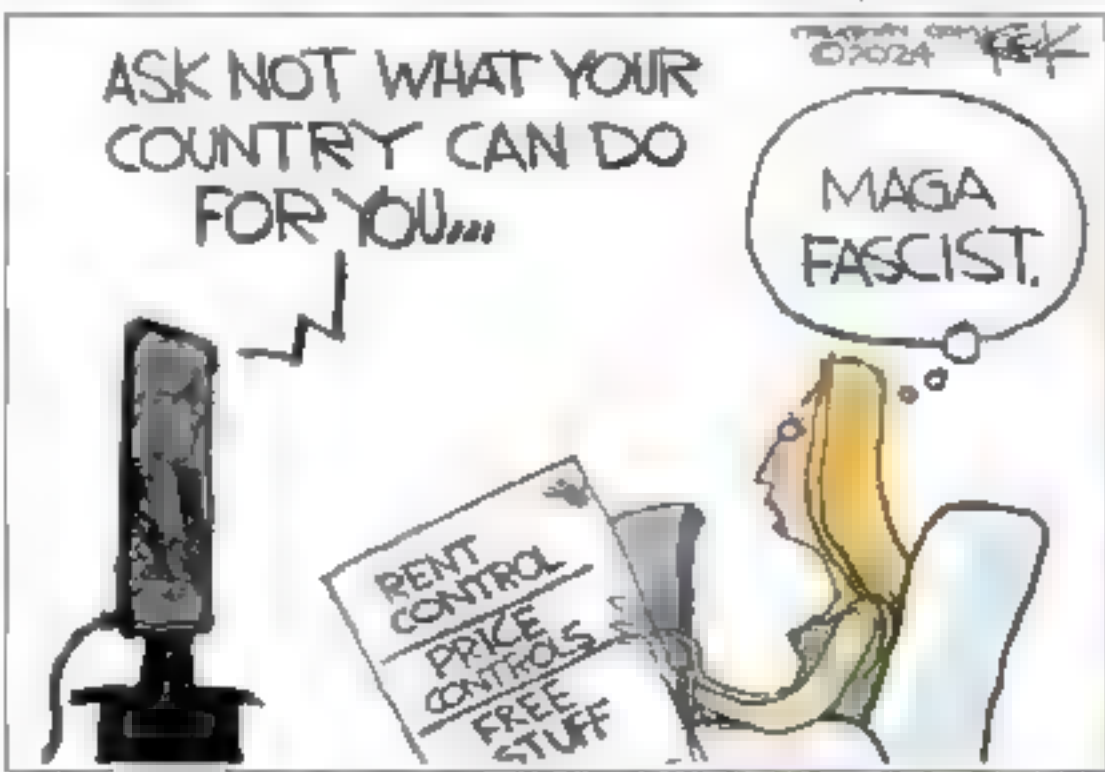
OBJETOS

LETICIA MARTÍN

Neuróticos de manual

Se me cayó el celular de la forma más estúpida. Su pantalla estalló en cien mil pequeñas partes que quedaron unidas bajo del protector de hidrogel. La misma semana en que dejé el trabajo formal después de catorce años de administración pública y otros catorce de actividad privada: celular roto. Neurótica de manual. Inconsciente o no, me quedé sin el teléfono con el que iban a entrarme nuevos trabajos. Mis vacaciones obligadas, chochas. Anduve días con esa especie de puzzle transparente sobre la pantalla, esquivando rayas para leer. El periplo duró todo el tiempo que tarde en decidirme a repararlo. Antes, tuve que recurrir a Byung Chul Han. "Lo pulido, pulcro, liso e impecable es la señal de identidad de la época [...] Lo pulido no daña. Tampoco ofrece ninguna resistencia". ¿Quiero abonar al mundo bobo de la comodidad y la apariencia idílica de lo sano? La sociedad de lo pulido es contraria a la insensatez de elegir los cardos rusticos del campo, el barro, los pinchos, las manos asperas, el agua caliente que nunca llega a la canilla en su interminable recorrido por los caños helados, o el zumbido incansables de las moscas idiando por ocupar nuestro espacio o andar sobre nuestra comida. Lo roto no pertenece a la sociedad de lo bello y repele todo acto de esfuerzo o negatividad. Han me hace pensar y me empuja a la reparación, a extender la vida material de los objetos que conviven conmigo. De alguna manera, también me recuerda a mi hermana Vero repitiendo las tres R: reducir, reciclar, reutilizar. Oponerme a lo nuevo es un modo filosófico de pararme en otro lado y resistir las invitaciones banales de esta época hueva y siempre bien peinada.

HUMOR INTERNACIONAL, un resumen de lo más relevante



Chip Bink. The Northside Sun, Jackson, EE.UU.

POSICIONES. "No preguntes qué puede hacer tu país por vos..." Contradicciones de la familia Make America Great Again (MAGA).



Clay Bennett. Chattanooga Times Free Press, Chattanooga, EE.UU.

ELECCIONES. "Podría haber sido peor". La campaña de Donald Trump llegó al cementerio de Arlington y terminó en escándalo.

OPORTUNIDAD

Alberto, como Capote

NANCY GIAMPAOLO

“No hay que pegarle al que está en el piso”, repetía papa en mi infancia. Yo me preguntaba por qué insistir con algo que no iba a suceder, dado que jamás me agarraba a pinas. Habida cuenta del uso metafórico, de grande, busco ponerlo en práctica por lo que intentaré no defenestrar a Alberto Fernández, sino agradecer los resultados de su infortunio.

Como cosplayer de Capote en su incursión amistosa por la aristocracia neoyorquina con el fin de desnudar miserias mediante la literatura, Alberto pareció jugarla de topo en el movimiento de mujeres, para terminar por dejar en medio bolas a los feminismos que lo apoyaron. Ante el panorama luctuoso que abrieron las denuncias de Fabiola, es difícil no preguntarse cómo hizo para que tantas activistas ejercieran bajo su ala pedagogías destinadas a derribar el patriarcado. Las hipótesis de complicidad e

interés económico suenan tan mal como declararse víctima del engaño. ¿No es el feminismo la herramienta para no caer en las trampas de los varones? Algunas referentes intentan disimular su aporte a las políticas de un tipo que hoy se descubre mas machurulo que Macri, marcando diferencias que no tallaban cuando todo iba viento en popa. Otras niegan, pese a la evidencia en contra, que haya sido un gobierno montado sobre consignas de minorías alejadas del sentir popular y restricciones pandémicas que corrían solo para la gilada. Un grupo mas reducido experimenta con justificaciones que van y vienen al ritmo de la causa.

Se puede conjeturar que haber sido designado por una mujer contribuyó a que no haya comprendido (como yo con lo de darle al caído) lo que había de metafórico en el “yo te creo hermana”; o que fue cínico, o que, como muchas, Fabiola miente, pero lo

concreto es que Alberto visibilizó, a través del propio sacrificio, lo que hay de objetable en el punitivismo selectivo que busca llevarse puesta la presunción de inocencia. Por subirse a la avanzada irrestricta de la perspectiva de género, logró, sin siquiera proponerselo, cuestionarla, favoreciendo nuevos debates.

Plegarias atendidas, la novela en la que Capote saca a relucir las bajezas de los ricos que habían sido sus amigos, está inconclusa y miles de fans esperan la aparición de lo que falta. A Alberto, por supuesto, no le quedan fans y probablemente su lista de amigos se haya reducido mucho, pero aun puede confiar en las plegarias. A las feministas que le creyeron o lo apuntalaron imaginando que adherirse a un hombre del poder era una buena estrategia, les queda algo mejor: la oportunidad superadora de no vender mas gato por liebre.

PODERES

El agujero negro del sentido

El Poder Ejecutivo de la Nación fundamentó su intención de veto a la Ley de Movilidad Jubilatoria promulgada por el Honorable Congreso de la Nación negando todos y cada uno de los considerandos del Decreto 274/2024 que el mismo Poder Ejecutivo publicó en el Boletín Oficial el 25/03/2024.

Y lo hizo, además, apelando a una guerra fratricida que tuvo antecedentes ficcionales y que ahora el Gobierno del Sr. Milei ha decidido actualizar. La relación entre realidad y ficción quedó suficientemente clara en una comunicación telefónica suya en la que subrayó “el agujero negro que han hecho en términos fiscales con el sistema preficcional” (SIC en 04:31).



DANIEL LINK

Nosotras, profesoras de literatura, propusimos hace años la categoría de “ficción informal” que ahora se ve enriquecida por otro umbral mucho mas sofisticado: el “sistema preficcional”, donde la realidad (parecería) sostiene argumentos previamente ficcionales, en correlación con los regímenes de posverdad. El punto de sutura de la realidad-ficción sería, pues, un manantial de lo que puede salir cualquier cosa: un unicornio, esta columna, una guerra.

La guerra civil en la que el Poder Ejecutivo se compromete, diciendo que el Honorable Congreso de la Nación la ha declarado, fue ficcionalizada por Adolfo Bioy Casares en *Diario de la guerra del cerdo* (1969) y por Leopoldo Torre Nilsson en *La guerra del cerdo* (1975).

En la novela (y en la película basada en ella) los jóvenes matan a los viejos, sin percatarse de que se están matando a si mismos por anticipado.

Si se usara la nueva fórmula de movilidad jubilatoria, argumenta el Sr. Milei inventando una numeralia ridícula que ni *Humpty Dumpty* se habría atrevido a proponer, “estamos hipotecando el futuro” y “es la ruina del país” pero, sobre todo, implica “el hundimiento en la indigencia y la pobreza de los jóvenes y las futuras generaciones”.

La nueva guerra del cerdo (ahora preficcional) decide sacrificar a los jubilados en el altar de la “juventu” que, como todo el mundo sabe, es una enfermedad obligatoria, leve y totalmente curable.

El deterioro de los haberes jubilatorios no es nuevo. Es condenable tanto el veto kirchnerista al 82% móvil como la pérdida de poder adquisitivo durante el gobierno del Sr. Fernández. Nada de eso legitima ahora un veto que se fundamenta a si mismo en una guerra civil entre padres, madres, hijos e hijas, impulsada por el Poder Ejecutivo de la Nación.

A la pregunta del Sr. Presidente: “a quién le quieren arruinar la vida” se podría contestar muy fácilmente: basta con dar de baja los regímenes impositivos promocionales vigentes (que favorecen a muy pocos) y cuya derogación no arruinaría la vida de ningún millonario.

Pero es mejor no hablar con quien solo está dispuesto a escuchar a sus propios demonios prefccionales y sus propios delirios posverdaderos. Haglémosle a la juventú.

Queridas, les están mintiendo. Si los haberes jubilatorios no son justos ustedes tendrán que hacerse cargo de sus padres y sus madres mas tarde o mas temprano. Digan NO a la guerra.

LIBROS

SILVIA HOPENHAYN

Fruto del futuro

Todavía no puedo creer lo que leo. Tengo entre manos un libro delicioso. Recién empiezo esta aventura. Voy por los primeros capítulos de *Frutologías*, historia política y cultural de las frutas de Federico Kukso, periodista científico argentino, especializado en Historia de la ciencia (Harvard) y que desde hace algunos libros viene rastreando lo más palpable del ser humano: olores, baños, Ahora, mordidas y jugos.

Antes de comenzar a leerlo, como suelo hacer con los ensayos, reviso la bibliografía, la propuesta de los distintos capítulos y en este caso, hojeo las bellísimas ilustraciones. Me sorprende la calidad de las mismas, sobre todo el efecto del conjunto. Variado y revelador. El insinuante, casi desesperado, *Joven con un cesto de frutas* de Caravaggio (1593), el tapiz de seda del siglo XVI, donde el erudito chino Dongfang Shuo roba los duraznos mágicos del huerto

Otra parada que festejo en los ensayos: los epígrafes. Escalones gozosos de una investigación

de la Reina Madre de Occidente (Xi Wangmu), convirtiéndose en inmortal (Metropolitan Museum); los megacíticos ilustrados en el siglo XVII, la infaltable cabeza frutal de Arcimboldo; la *Manzana de Adán y Eva*, de Rubens (Museo del Prado), el tríptico de El Bosco, hasta el cuadro *Gloriosa Victoria*, de Diego Rivera, con los plátanos en primer plano o *El hijo del hombre*, de Magritte, autorretrato del rostro manzana, de 1964. Como dice Alicia en el país de las maravillas en la primera página de la novela de Lewis Carroll, “¿Para qué sirve un libro sin ilustraciones ni diálogos?”.

Otra parada que festejo en los ensayos: los epígrafes. Escalones gozosos de una investigación. El primero anuncia la voluptuosidad del texto: “Cada fruta tiene su secreto”, de D.H. Lawrence; le sigue un especialista en la naturaleza (humana y vegetal), el gran Goethe: “Vivimos rodeados de ella, pero no la conocemos. Incesantemente nos habla, pero no traiciona su secreto. Constantemente actuamos sobre ella y, sin embargo, no tenemos poder sobre ella.”. Hay mas, solo agrege un pedacito de John Keats, “Dame libros, fruta, vino frances...”.

Al principio dije que estaba comenzando la lectura, y que no puedo creer lo que leo. Me refiero a la frase que esta después del final: “Este libro fue pensado y escrito completamente por un ser humano”.

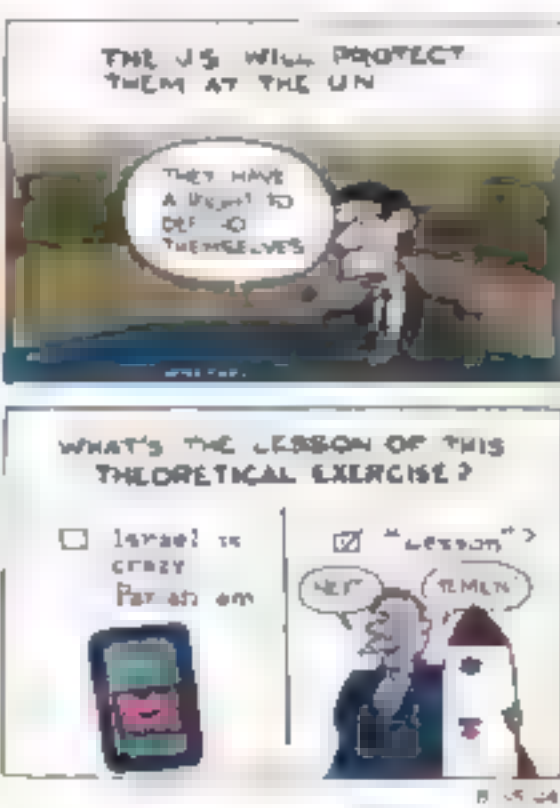
Terrible, casi jocosa aclaración. Fruto del futuro.



ANÁLISIS TALIBÁN. “En el lado positivo... Seguimos siendo más populares entre las mujeres que James David Vance”.



TENSION. “¿Qué pasa si Israel se vuelve completamente loco y amenaza a Irán?”. Los conflictos se propagan como reguero de pólvora.



Ted Rall, Chicago Tribune, Chicago. EE.UU.



PREMIER. Luis Ortega en la previa del *El Jockey* (arr.). Mariana Di Girolamo, Ursula Corberó y Nahuel Pérez Biscayart, contentos.



HAY EQUIPO. Luis Ortega con sus actores y "la delegación" con la que hizo pie en la edición 81ª Festival de

PRESENCIA ARGENTINA

Luis Ortega compite en el Festival de Venecia con Pedro Almodóvar, Pablo Larraín y 'Joker II'

En su debut en el Festival de Venecia, Luis Ortega estrenó *'El Jockey'*, una de las veintiuna películas que disputan el León de Oro. Y además es uno de los nombres iberoamericanos

que están en ese listado. Los otros son Pablo Larraín, Walter Salles y Pedro Almodóvar. Hubo aplausos sostenidos en la premiere de Ortega, pero la competencia estará difícil.

ERNESTO ISE AFP
"Es lo suficientemente novedosa, animada y divertida como para llamar la atención de los compradores de cine independiente de todo el mundo, con o sin premio del jurado", escribió el periodista Guy Lodge, en *Variety*, sobre *El Jockey*, la película que Luis Ortega estrenó en el Festival de Venecia donde, además compite por el León de Oro con Pedro Almodóvar, Pablo Larraín y Todd Phillips y otros diecisiete realizadores más.

"*El Jockey* consigue provocar risas y entretener gracias a su ambientación surrealista y a su peculiar protagonista, Nahuel Pérez Biscayart", prosigue el periodista de *Variety*. Es este actor argentino radicado en Francia y con recorrido en festivales y premiaciones quien se pone en la piel de un jockey inmerso en una odisea narrada en tono onírico en la que, tras sufrir un accidente, se escapa de la mafia que controla la hipica en Buenos Aires. En esta fuga, el personaje se transforma varias veces. "Es

una película atravesada por muchas preguntas. Cuando uno es más joven piensa que en algún momento va a entender algo de la vida, finalmente llega a la conclusión de que no entiende nada, pero se queda más tranquilo", dijo Ortega en la conferencia de prensa de Venecia.

"Luis (Ortega) es muy travieso. Está ahí, tejiendo, y sin

"Esta película es una cosa nueva para mí; aprendí a perder el control", dijo Ursula Corberó

que te des cuenta pasan cosas mágicas. También es un brujo, un mago y mucho más. Es la única persona con la que trabajé más de una vez", relató Pérez Biscayart a AFP. "Esta película era una cosa nueva para mí", explicó Ursula Corberó, la pareja de Biscayart en la ficción. "Aprendí a perder el control (...) Muchas veces me enamoro del personaje, pero

no del proyecto. Y esta vez he aprendido que en realidad lo que tenga que pasar pasará" Ambos actores, más la chilena Mariana Di Girolamo, caminaron la alfombra roja de Venecia para la premier mundial.

Desafío. El mismo día que Ortega estrenó su película, también lo hizo Pablo Larraín quien, otra vez, tiene como protagonista de su película a una estrella de Hollywood Angelina Jolie. En *Maria*, ella encarna a María Callas, una diva arriba del escenario y en su mundo privado que falleció a los 53 años. Larraín quien dijo que "casi no hay películas sobre las estrellas de la ópera", se centra en la última semana de vida de la famosa soprano, cuando esta dudaba en volver a cantar, abusaba de los medicamentos y vivía atormentada por el pasado y el devenir de vida sentimental. "Cuando alcanzas cierto nivel de desesperación, de pena, de amor, en cierto momento solo algunos tipos de sonidos pueden encarnar esos senti-

COMPETENCIA OFICIAL



Venecia para la premier y competencia de su nuevo film, *El Jockey*.

mientos", dijo Jolie en Venecia. "Hay muchas cosas que no diré en esta sala, y que ustedes probablemente ya conocen (...) "Ante todo, comparto con Callas esa vulnerabilidad".

Para este papel, Jolie explicó que entrenó durante siete meses sus cuerdas vocales para honrar, en la medida de sus posibilidades, el mito Callas. Por supuesto, Jolie no recrea con su voz arias míticas de esta diva, sino que la habilidad de Larraín consistió en dejar que la voz modesta de la actriz surja en los momentos dramáticos de la película, y cuando se trata de recrear la legendaria personalidad escénica de la cantante, esa voz se funde y resurge la original, con lo que el mito Callas resurge en la pantalla.

Cuatro divas. Otras dos estrellas del cine -y australianas de nacimiento- también están presentes en Venecia

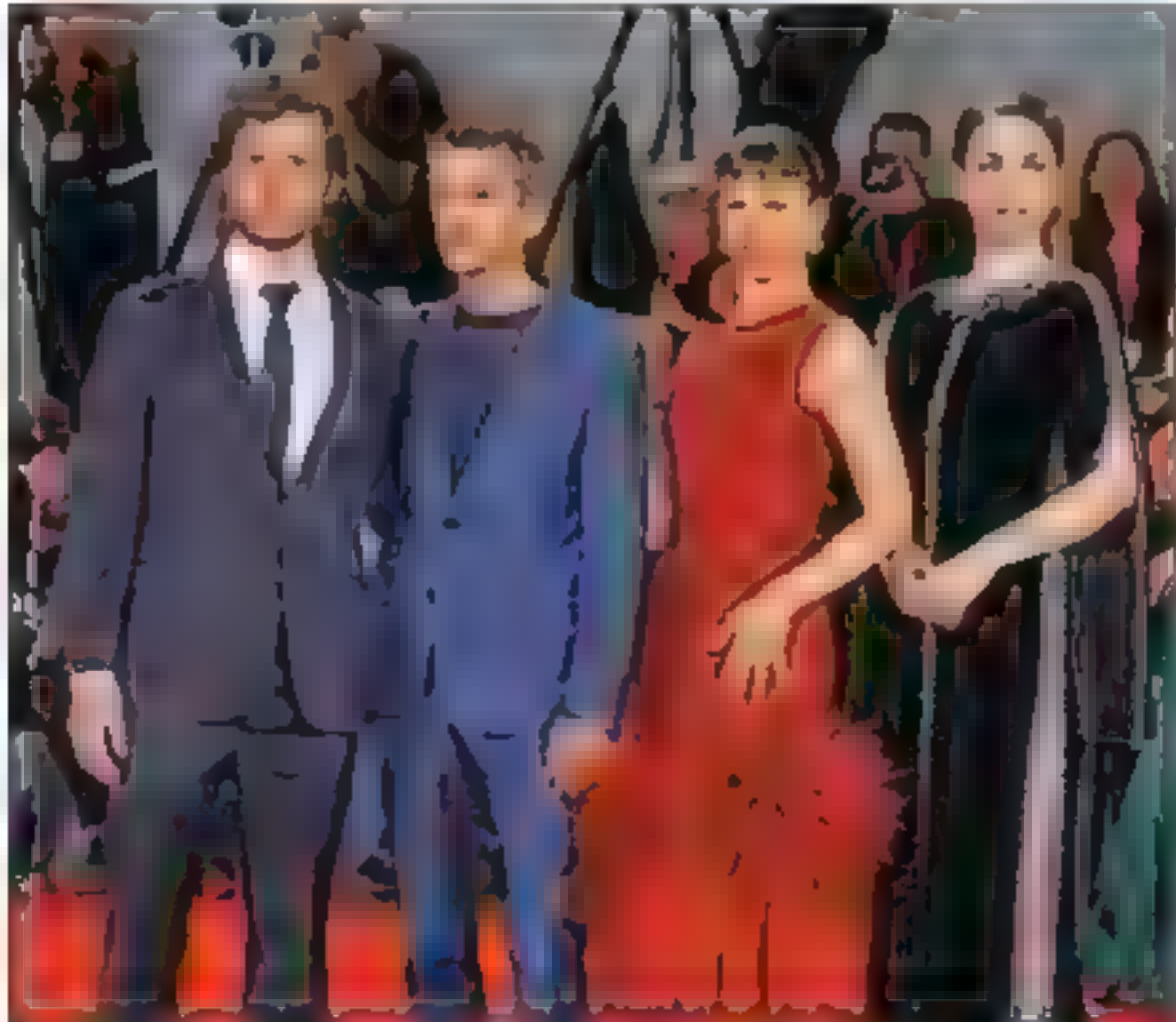
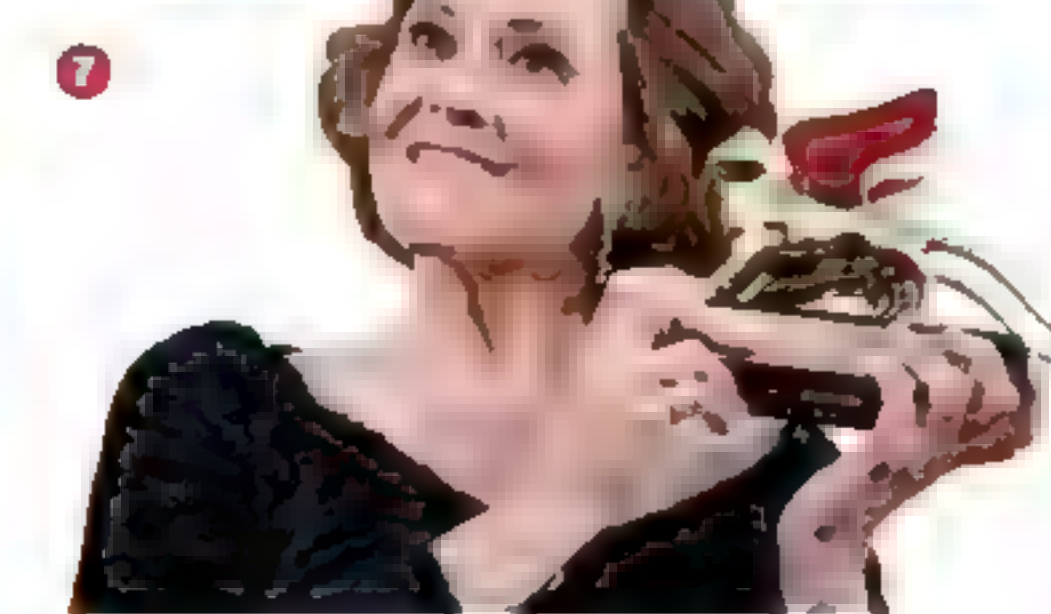
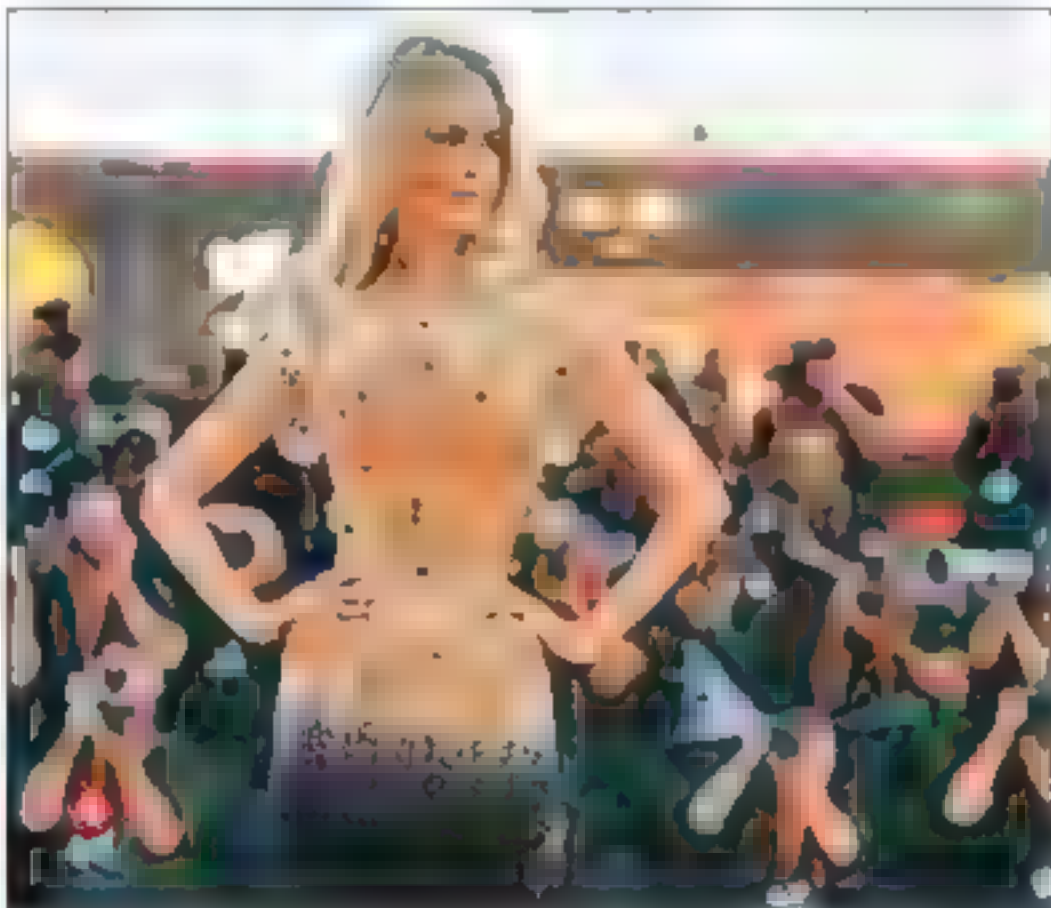
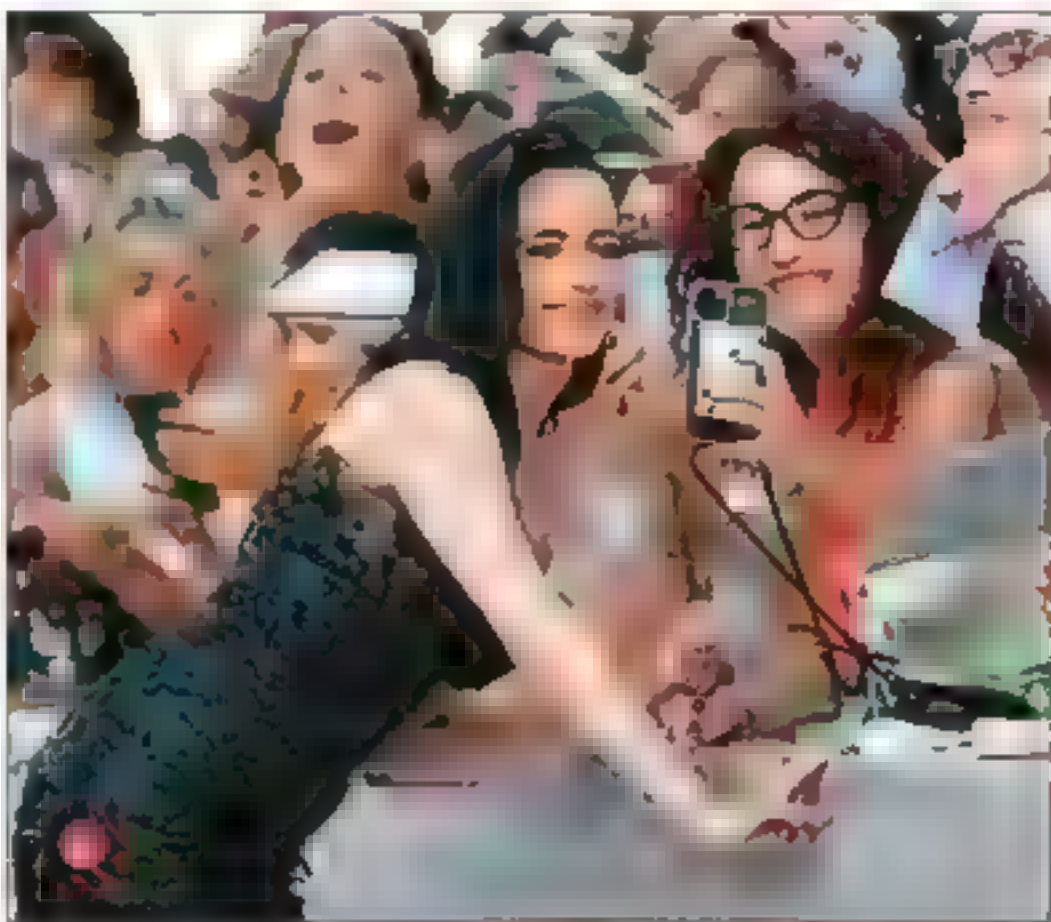
"El Jockey es una película atravesada por muchas preguntas", dijo Luis Ortega

con dos películas. Cate Blanchett y Nicole Kidman. Esta última como protagonista de *Babygirl* donde interpreta a una ejecutiva casada con un director teatral -Antonio Banderas-, y bajo su apariencia de éxito esconde una profunda insatisfacción sexual.

Por su parte, Cate Blanchett es la protagonista de *Disclaimer*, film del mexicano Alfonso Cuarón. Ella encarna a una mujer con éxito profesional, periodista casada con un ejecutivo, pero que de joven cometió pero que se torna un problema en el presente.

De la mano de Pedro Almodóvar -también productor de *El Jockey*-, Tilda Swinton y Julianne Moore estarán en este festival donde el director español ganó el León de Oro por *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Ambas son las protagonistas de *La habitación de al lado* el primer largometraje en inglés de Almodóvar. ■

VIDRIERA. 1. Eva Green y una escala obligada con los fans que siguen en vivo el Festival de Venecia. **2.** La actriz francesa Isabelle Huppert esta vez no presenta película, sino que es la presidenta del jurado. **3.** Tim Burton y su pareja Monica Belucci. El director estrenó, fuera de competencia, *Beetlejuice 2*. **4.** Nicole Kidman en la alfombra roja de Venecia para la presentación de *Babygirl*, película que la tiene como protagonista junto a Antonio Banderas. Las escenas eróticas del film, según la directora Kalina Reyn, demuestran que bajo la apariencia de control se esconde una gran fragilidad. **5.** Como parte elenco de *Beetlejuice 2*, estuvo en el estreno Winona Ryder con su marido Scott MacKenlay. **6.** Angelina Jolie y Pablo Larraín. Este famoso realizador chileno ya dirigió a Natalie Portman en su versión de Jackie Kennedy; a Kristen Stewart en la de Lady Dr; y ahora recrea a María Callas con Angelina Jolie, en *María*, película con la que compete por el León de Oro, en Venecia. **7.** El primer premio que se entregó en esta 81ª edición del festival fue honorífico y a Sigourney Weaver por su trayectoria y aporte cinematográfico.



PROTAGONISTAS. (De izq. a der.) En Venecia, Luis Ortega, y los actores Nahuel P. Biscayart, Úrsula Corberó, Mariana Di Girolamo.





QUEJA. ABBA le reclamó a Trump por el uso de tres canciones.

DE ABBA, A QUEEN Y RIHANNA

Ya son diez los artistas que piden a Trump no usar sus hits en política

Con ABBA ya son diez los artistas que, al advertir que Donald Trump musicalizó sus actos proselitistas con sus canciones, pidieron que no lo haga y que las elimine de los respectivos videos de campaña presidencial. Tres de las hits mas famosos del grupo sueco: *Money, money, money*; *The winner takes it all* (*Ganador se lleva todo*) y *Dancing*

queen fueron, según el medio nórdico *Svenska Dagbladet*, la banda sonora del acto -y filmación para pedir fondos de campaña- que Trump realizó en St Cloud (Minnesota). Y había un motivo para esto, Minnesota es el estado que registra la mayor población sueca en Estados Unidos. Por su parte, Universal Music, la compañía discográfica de ABBA, dijo que el equipo de

campaña de Trump no les había pedido autorización para usar música o imágenes de ABBA y por eso exigió que deben ser "eliminadas de inmediato". Los cuatro integrantes del grupo -Björn Ulvaeus, Benny Andersson, Agnetha Fältskog, y Anni-Frid Lyngstad- respaldaron ese pedido.

Hace un par de semanas fue Céline Dion quien se pronunció en contra del uso de *My heart will go on* en un acto de campaña en Montana, y un poco antes Beyoncé prohibió que el Trump tome su canción *Freedom*, que es la que usa Kamala Harris como tema principal de campaña.

Canciones elegidas. En el listado de artistas que pidieron al candidato republicano que en esta campaña -así como sucedió en la de 2016- no haga de sus canciones la banda sonora de sus actos proselitistas o de los videos posteriores, están los Rolling Stones, Adele, Rihanna, Queen, Neil Young, Bruce Springsteen, Elton John, y Gun N'Roses.

Aunque 'Freedom' de Beyoncé lo usa Kamala Harris, Trump lo puso en un acto y un video

You can't always get what you want es una de las canciones que utilizó de los Rolling Stones. De Adele, dos hits, *Rolling in the deep* y *Skyfall*. Como casi todos los artistas, Rihanna no quería quedar asociada al candidato republicano, por eso accionó cuando Trump puso en un acto de campaña *Don't stop the music*. En el caso de Queen, la banda sonora de la Convención Nacional Republicana de 2016 fue su famoso *We are the champions*. *Rocket man* y *Tiny dancer* son las canciones de Elton John que estuvieron en mítines políticos de Trump.

En el caso de Guns N'Roses la queja fue cuando musicalizaron un acto de 2018 con el hit *Sweet child of mine*. Cuando Trump comenzó -en 2016- su primera campaña presidencial, Guns N'Roses dio un recital en Rio de Janeiro y modificó la letra de *Civil war* para expresar lo que sentían ante la entonces posibilidad de que el empresario fuera presidente. Guns N'Roses cambió la frase que dice "Look at the fear we're feeding" (mira el miedo que estamos alimentando) por "Look at the fear Trump's feeding" (mira el miedo que Trump está alimentando). *Born in the U.S.* podría ser otro tema para la campaña, pero Trump o su equipo saben que Bruce Springsteen en 2016 y este 2024 vota al Partido Demócrata.

No te pierdas la edición de agosto



mujeres actuales
HISTORIAS REALES

marieclaire perfil.com @marieclairea.g /marieclaire

RECIBILA TAMBIÉN POR SUSCRIPCIÓN A TRAVÉS DE





ALAS NEGRAS

ALAS NEGRAS

- Enseño lo que nadie se anima
- Resuelvo lo que otros no pueden soy jess tarot - rituales tienda - Cursos a todo el mundo! **ig: alas_negras.th**



Conocé Alma Pura de Flor Ribas Somar.
Sanaciones energéticas, Registros Akáshicos, cursos online

📧@alma.pura.ok

www.almapura.tiendup.com | ☎54 9 11 6789 8126



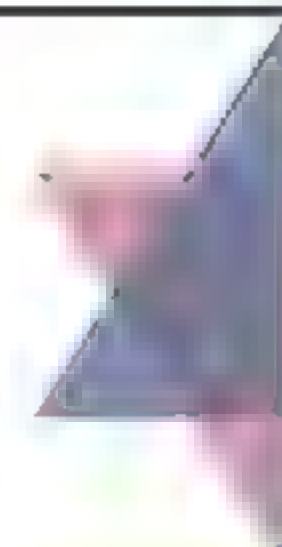
Acompaño procesos humanos

📧@Aripka Maia | 📞Aripka Maia

Email: aripkamaia@gmail.com

Telefono: +54 9 381 221 33 74

Aripka Maia



Bella Belle

Diseño de Souvenirs Infantiles Personalizados

www.bellabelle.com.ar

Encontranos en 📧@bellabelle_ok



VERO ELCHIN

Coach ontológico profesional. Te ayuda a gestionar tus emociones para lograr conversaciones eficaces. **Seguila en @veroelchin.** Coach y hacelo posible.



Paraguay 4090, Palermo

VESTITECOMOQUIERAS



INDUMENTARIA FEMENINA, CALZADOS Y ACCESORIOS



📧@vestitecomoquieras_x

☎11 4948-7167



ALMA VIDA VIBRANDO ALTO

Marisa Volker

Terapias que sanan y transforman.
Encuentra el balance y la armonía en cada sesión.

www.almavida.com.ar | Email: info@almavida.com.ar | 📧@marisavolkerok



Marketing, Ventas e Ingeniería.

Te ayudamos en el crecimiento de tus ventas y a ordenar tu empresa.

Seguinos en @yellowp.latam o encontranos en
www.yellow-p.com y asesorate hoy mismo.

todo
el Teatro
y la Música
en un
solo lugar.

busca.
encontrá.
disfrutá.



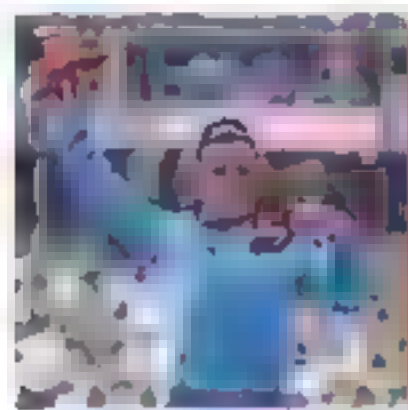
vivo

perfil.com

Deportes

PERFIL

Sábado 31 de agosto de 2024



PRIMERA MEDALLA EN LOS JUEGOS PARALÍMPICOS

La entrerriana Antonella Ruiz Díaz gana
el bronce en lanzamiento de bala. PÁG. 55

SAN LORENZO: LA CRISIS SE AGRAVA CADA VEZ MÁS

A la pésima campaña ayer se sumaron una inhibición y
la renuncia del secretario general del club. PÁG. 58



La llegada de Franco Colapinto a la Fórmula 1 tiene una novedad: es impulsada principalmente por empresas nativas digitales y de la llamada nueva economía: tecnológicas, fintech y de logística. El factor Globant y la estrategia de los unicornios.



NUEVA FÓRMULA



MARCA. El argentino de 21 años llamó a su amigo Bizarrap para que lo ayudara a bancarse económicamente. Desde ese día, no paró de recibir apoyos.

DEPORTE Y NEGOCIOS

Colapinto, el piloto que expone la incidencia de los unicornios argentinos

Si bien la llegada del argentino a la máxima categoría del automovilismo mundial es esponsorada por marcas de todo tipo, incluso históricas como Quilmes, en la primera línea están

empresas nativas digitales y de la llamada nueva economía: tecnológicas, fintech y de logística. Dos unicornios como Globant y Mercado Libre son parte de la estructura económica del

piloto nacido en Pilar. Lejos del patrocinio tradicional, se asociaron al piloto, a la escudería Williams y a la Fórmula 1 para diseñarles productos y servicios.

AGUSTÍN COLOMBO Hay deportistas o eventos deportivos que ilustran una época. Mosaicos de un *vi-traux* global. El desembarco de Franco Colapinto en la Fórmula 1 puede inscribirse en esa larga lista de hitos que llevan la bandera argentina a lo más alto del deporte y del negocio mundial: el piloto de 21 años nacido en Pilar asoma en la máxima categoría del automovilismo como un emergente de la nueva economía y de las empresas nativas digitales. Incluso como parte de los nuevos consumos culturales de este tiempo: fue Bizarrap, el artista argentino conocido internacionalmente, quien promocionó y le consiguió esponsoros y financiación primero para la Fórmula 2, y ahora para la Fórmula 1. La llegada de Colapinto es también una muestra de cómo diseñan sus estrategias comerciales las empresas del siglo XXI y los unicornios argentinos. Hace 20 días, cuando Colapinto solo era



PUBLI. Colapinto, en un reciente evento de Simracing de Globant.

Los argentinos en la F1 televisada		
Piloto	Año	Escudería
Carlos Reutemann	1972-1982	Brabham, Ferrari, Lotus y Williams
Ricardo Zunino	1979-1981	Brabham y Tyrrell
Miguel Ángel Guerra	1981	
Oscar Larrauri	1988-1989	EuroBrun Racing
Norberto Fontana	1997	
Esteban Tuero	1998	Minardi
Gastón Mazzacane	2000-2001	Minardi y Prost
Franco Colapinto	2024	Williams

infografía G.P.

un corredor que hacia sus divisiones inferiores en el circuito internacional, Globant organizó y auspició junto a 9z Team su primer Torneo de Simracing (el simulador virtual de una carrera). Los finalistas pudieron competir en la final contra Colapinto y Facu Dudulec, simracer profesional del equipo de 9z Globant.

En ese espacio virtual y real estaba Martín Migoya, cofundador y CEO de Globant, una empresa de ingeniería de software y tecnología de la información que creció de manera exponencial en la última década, es considerada una de los cuatro unicornios nacionales -junto a Mercado Libre, OLX y Despegar- y que



PRUEBA. El argentino terminó 17° en las dos carreras.

Un entrenamiento sin sobresaltos

El piloto argentino de Williams Racing, Franco Colapinto, mejoró los errores que tuvo en el primer entrenamiento y maniobró con más soltura el Williams. A pesar de que terminó en la misma posición (17) y a más de un segundo del líder, que fue Lewis Hamilton, su marca fue de 1:21 784 -mejor que en la práctica anterior- y dejó satisfechos a los miembros de su escudería.

Sin embargo, el trabajo de Colapinto con su Williams no terminó y ahora deberá prepararse para el tercer entrenamiento, el cual tendrá lugar hoy sábado a las 7, y para las tres etapas de lo que será su primera clasificación en la Fórmula 1.

Pocos minutos después de arrancar, Colapinto se vio obligado a volver a pitar luego de una bandera roja tras el choque contra un muro de Kimi Antonelli a bordo del Mercedes de George Russell y, afortunadamente, el piloto italiano salió ileso.

En tanto, el argentino llegó a

quedar entre los mejores diez en el entrenamiento al posicionarse séptimo, aun así, posteriormente, fue superado por alguno de los otros pilotos y terminó bajando su lugar en la parrilla hasta quedar en el decimoseptimo puesto, a 1.204 segundos del neerlandés Max Verstappen y a 0.660 segundos de su compañero Alex Albon, quien finalizó en el octavo puesto.

Al finalizar la sesión, el pilarense tuvo un pequeño despiste, pero no llegó a mayores ■

en la Bolsa de Nueva York ya duplica en su valor a símbolos nacionales como YPF.

Migoya dijo aquel día: "Esta alianza de Globant y Franco es mucho más que una simple colaboración, surge de una visión compartida. Creemos firmemente en el poder del talento latinoamericano. Desde las calles de Buenos Aires hasta los rincones más remotos de Latinoamérica, vemos el potencial de un talento que está listo para arrasarse en el mundo. Estamos seguros que desde LATAM podemos liderar y marcar el ritmo de lo que suceda en el mundo, sea en FI o en la industria de la tecnología". Semanas más tarde, su pronóstico empezó a cumplirse.

Desde que Bizarrap llamó a Migoya para que sostuviera económicamente a Colapinto y, así, convertirlo en piloto de la Fórmula 2, la relación comercial entre el corredor y el unicornio argentino se fue transformando: ya no es solo un esponsoreo, sino que Globant se convirtió en partner de la escudería y también de la Fórmula 1 a escala global. Ser partner implica que la empresa de tecnología les ofrece un servicio a cambio de la publicidad: a la categoría automovilística le desarrolla el pit wall, un sistema de intercomunicación entre los equipos y el corredor, y también nuevas experien-

cias para la aplicación móvil de fanáticos.

Con la FIFA y con Los Angeles Clippers, Globant estableció acuerdos similares: en el caso de FIFA, el desarrollo de su propia plataforma FIFA Plus; y con la franquicia de la NBA, la instalación de un sistema de pantallas que genere una experiencia híbrida dentro del nuevo estadio.

Es cierto que, como escribió el periodista Marcelo Gantman en su newsletter de Big Data Sports, Colapinto no solo abarca a la nueva, sino también a la vieja economía (Quilmes o Celulosa Argentina, por citar dos casos). Aunque su apoyo más fuerte proviene de las empresas de este siglo: que Globant sea partner y no solo patrocinante de Williams generó, casi de manera inmediata, que otro unicornio como Mercado Libre se sumara a la estructura económica que sostendrá al piloto argentino durante lo que queda de esta temporada. BigBox, de Gastón Parisier -otro empresario que bancó al piloto desde antes-, Ripio y Fly Bondi terminan de componer ese cuadro que caracteriza esta época: empresas de tecnología, fintech, de logística y soluciones empresariales que están muy lejos de las tabacaleras que plotearon a los autos de la Fórmula 1 a fines del siglo XX. ■

JUEGOS PARALÍMPICOS

Antonella Ruiz Díaz obtuvo la primera medalla para Argentina

R.P. Antonella Ruiz Díaz, nacida en Entre Ríos, se quedó con el bronce en lanzamiento de bala luego de una nueva actuación histórica en su debut en los Juegos Paralímpicos de París 2024 y le dio a la Argentina su primera medalla.

La joven de 27 años consiguió en su primera aparición una marca de 9 33 metros, posteriormente mejoró su marca a 9 35. En su tercer lanzamiento obtuvo un registro de 9.45, lo que la dejó en zona de medallas.

En su cuarto intento alcanzó los 8.87, aunque su mejor marca paralímpica llegó después con 9.58 metros, superando los 9.50 que consiguió en Tokio 2020, la cual le dio la medalla de bronce en su momento.

Si bien obtuvo un nulo en su último lanzamiento, se convirtió por segunda vez en la primera atleta en abrir el medallero de la delegación argentina para los Juegos Paralímpicos. El oro se lo llevó la tunecina Raua Thili (10.40) y le siguió la uzbeka Kubaro Khakimova (10 36, batiendo su mejor marca).

Javier Álvarez, entrenador de Ruiz Díaz, declaró al sitio ParaDeportes: "Fueron tres

años de mucho laburo y se define en 6 lanzamientos. Ganar una medalla no es fácil, y repetirla es más difícil todavía. Felicidad. Es una genia, entrena todos los días, es muy profesional, llegamos muy bien y todo esto es de ella".

Ruiz Díaz continuará su participación el próximo miércoles, cuando compita por el lanzamiento de disco.

Un rayo. El paralímpico mas

MEDALLERO
◆ Completada la jornada de ayer de los Juegos Paralímpicos, China lidera el medallero con 12 de oro, además de haber sumado 9 de plata y 4 de bronce
◆ En segundo lugar aparece Gran Bretaña, con 6 medallas doradas, seguido por Brasil, que suma 5
◆ En la lista siguen Países Bajos (4), Italia (3), Australia (3), Francia (2), Uzbekistan (2), Colombia (2), Polonia (2), Israel (2), Estados Unidos (1), Ucrania (1), Japón (1) y Turquía (1).

rápido del mundo, Petrucio Ferreira dos Santos, afirmó que "cayó un rayo por tercera vez" tras conseguir su tercera medalla de oro en los 100 metros lisos masculinos T47 en los Juegos Paralímpicos de París-2024 el viernes.

El doble defensor del título, que perdió el brazo izquierdo por debajo del codo a los dos años tras un accidente con una máquina amoladora, se impuso en la foto finish en el Estadio de Francia, en unas condiciones frías y húmedas.

El brasileño marcó su mejor tiempo de la temporada con 10,68 segundos, siete centésimas por delante del estadounidense Korban Best, medalla de plata, y del marroquí Aymane El Haddaoui, tercero a 0,03 segundos.

"Estoy feliz, cayó un rayo por tercera vez en los Juegos Paralímpicos y vuelvo a casa con otra medalla", declaró el paratleta. "Ya son tres oros en los Juegos Paralímpicos. Es una emoción difícil de describir", agregó.

Ferreira, de 27 años, ganó medallas de oro en Río 2016 y Tokio 2020, y pulverizó el récord paramundial en 2022 con un tiempo de 10,29 segundos. ■



HISTÓRICO. La deportista de Entre Ríos quedó tercera en lanzamiento de bala y ganó el bronce.

EMISIÓN EN DIRECTO Y GRATUITA

YouTube, un canal más para los Juegos

NA YouTube firmó un acuerdo inédito con el Comité Paralímpico Internacional (CPI) para difundir en directo y gratuitamente los Juegos de París 2024 en decenas de países de Asia, Latinoamérica y África.

Esta iniciativa prevé "cerca de 1.400 horas de difusión en directo, cubriendo la integralidad de los 22 deportes paralímpicos y las ceremonias de apertura y clausura", indicó YouTube en un comunicado.

La transmisión en directo del evento estará disponible en países como Argelia, Egipto, Kenia, Indonesia, Chile, Colombia, Canadá y Japón.

En total, YouTube ofrecerá

en apoyo de los 160 difusores oficiales, un acceso gratuito en 175 mercados y territorios de todo el mundo.

La popular plataforma de videos, que pertenece a Google, difundirá también cada día más de 1.200 clips y momentos fuertes de la competición en el canal de los Juegos Paralímpicos. ■

RUGBY CHAMPIONSHIP

Los Pumas buscarán ante Australia revertir la derrota con los All Blacks



ENSAYO. El combinado nacional recibe a los Wallabies desde las 19 en el estadio Uno de La Plata.

Luego de una segunda jornada en la que los dos equipos afrontaron duras derrotas, Los Pumas serán locales en una doble serie frente a los Wallabies de Australia por el Rugby Championship, con la misión de levantar cabeza en un primer duelo que se jugará hoy desde las 19.

Argentina dio un buen impacto al superar a los All Blacks en Wellington en la primera fecha del torneo, pero el desquite una semana después fue letal, con un holgado 42-10 en el Eden Park de Auc-

kland, mientras que Australia empezó el torneo con dos caídas frente a Sudáfrica, la más reciente por 30-12 en Perth.

Así, luego de dos jornadas, los Springboks campeones del mundo lideran la tabla del Championship con 10 puntos, por delante de los All Blacks (5), los Pumas (4) y los Wallabies (0), necesitados de enderezar el rumbo.

En el equipo albiceleste, el entrenador Felipe Contepomi dispuso varios cambios en la formación y una renovación total en el banco de suplentes. Santiago Cordero regresa

como wing por el lesionado Matías Moroni, Joel Sclavi entra como pilar derecho por Lucio Sordoni, Marcos Kremer vuelve a la tercera línea y Franco Molina jugará como número 4 en lugar de Joaquín Oviedo.

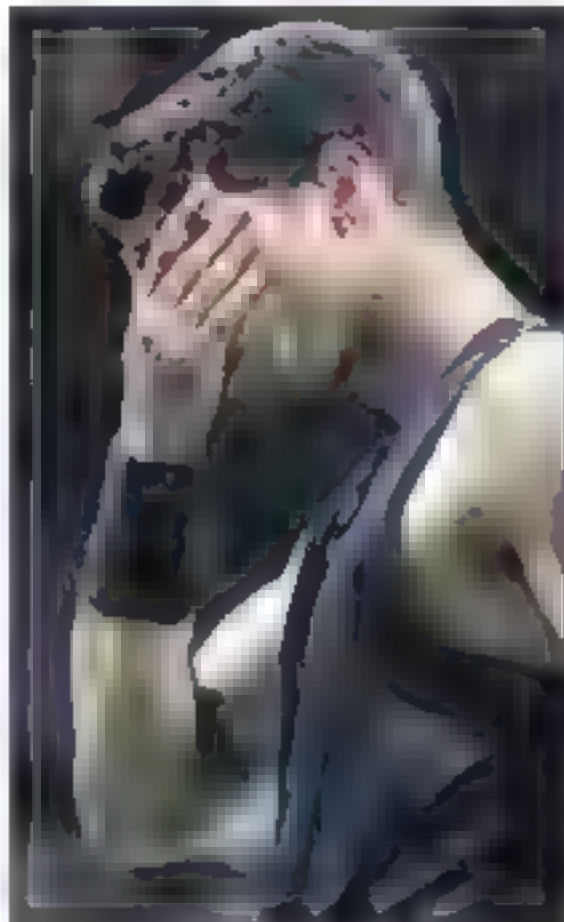
La última función. Entre los suplentes estará Agustín Creevy, quien, a los 39 años y después de 19 temporadas y 110 test-matches con Los Pumas (51 como capitán), se retirará del seleccionado en este partido, que se realizará en su ciudad natal, La Plata.

US OPEN

Sorpresa: Alcaraz se quedó afuera

El español Carlos Alcaraz, quien era uno de los candidatos al título del US Open, cayó ayer sorpresivamente por 6-1, 7-5 y 6-4 ante el neerlandés Van De Zandschulp en un partido válido por la segunda ronda del certamen. Van de Zandschulp venía de eliminar al canadiense Denis Shapovalov y ahora se enfrentará al británico Jack Draper (25°), quien derrotó al argentino Facundo Díaz Acosta.

Alcaraz, que venía de ganar Roland Garros y Wimbledon, tras la derrota señaló: "Ahora mismo siento que he dado pasos hacia atrás a nivel mental y no entiendo por



LAMENTO. El español cayó ayer ante Van De Zandschulp.

qué. Venía de hacer un verano espectacular en Roland Garros y Wimbledon y salir de esos torneos diciendo que mentalmente había dado un paso al frente", agregó.

El sueño terminó. El sorprendente recorrido de Francisco Comesana en el US Open llegó ayer a su fin con una contundente derrota en la tercera ronda a manos de Taylor Fritz. El estadounidense, número 12 mundial, se impuso a Comesana por 6-3, 6-4 y 6-2.

Antes de aterrizar en Nueva York, el jugador de Mar de Plata contaba con solo dos victorias anteriores en la ATP y las dos en otro Grand Slam, Wimbledon.



NUEVO DIOS. La tecnología deshumaniza al deporte.

El VAR atenta contra el espíritu del fútbol

DAMIÁN TABAROVSKA

Todas las fechas hay discusiones sobre el desempeño de los árbitros y del VAR. Hay hasta secciones en los medios (los resúmenes de "polemicas") y es parte de la conversación cotidiana de los futboleros. Más allá de los pintorescos "este nos roba" y cosas por el estilo, casi seis años después, y dos mundiales de por medio, ¿es posible hacer una evaluación del impacto del VAR? Por dar solo un ejemplo: en el Mundial de Rusia en 2018, el primero en que se aplicó, se cobraron 29 penales, mucho más que en cualquiera de los mundiales anteriores. Podríamos detenernos en muchos otros casos y en los cambios que el VAR introdujo en el juego, pero tal vez sea mejor pensar las transformaciones y, por llamarlo de algún modo, la "ideología" que subyace al VAR.

Pero antes, permitanme decir que yo venía estando muy de acuerdo con los principales cambios en el juego que había introducido la FIFA. Al menos dos fueron muy favorables. Uno, la doble amarilla. Pienso en, por citar un caso, Passarella, el mejor 6 que vi en mi vida. ¿Cuántas expulsiones habría tenido si en su época hubiera existido la doble amarilla? Sin dudas, muchas, muchas. El otro, que el arquero no pueda agarrarla con las manos ante un pase de un compañero. Eso dinamiza el juego, impide que se haga tiempo e, incluso, hasta obligó a mejorar la técnica de los arqueros.

En esa tradición de cambios es que surge el VAR con la idea, creo, de hacer al fútbol más justo. Un cambio ya no en la dinámica del juego, sino en una búsqueda de impartir justicia. Para eso se

apoya en el nuevo Dios de la época: la tecnología. Se introduce la tecnología bajo el modo de lo inapelable, lo infalible, tal como ocurre en otros deportes, en general de tradición norteamericana. Y ahí surge el primer problema: la tensión entre la mediación norteamericana, que pone a la tecnología en el centro ya no del deporte sino de la vida cotidiana, y el espíritu del fútbol, ajeno a esa tradición. Que se cobre offside por 5 centímetros, por un hombro o una rodilla adelantada, ¿es justo o injusto? Es una justicia que opera contra el espíritu del fútbol, contra la inclusión del error como parte del juego, como parte esencial me animaría a decir.

En un viejo poema dedicado al ajedrez, Borges escribe: "Dios mueve al jugador, y éste, la pieza. ¿Que Dios detras de Dios la trama empieza?". Menos religiosa, la pregunta sería: El VAR controla al árbitro, ¿quién controla al VAR? La utopía del VAR es la de controlar-se solo. Por supuesto que está manejado por humanos (ellos también árbitros) que, por lo tanto, pueden (y suelen) equivocarse. Pero la lógica del VAR es la de la tecnología controlando a los humanos. Eso no es lo propio del fútbol. Cobrar un offside por 5 centímetros es de alguien que no entiende del juego. ¿Pero podría entenderlo un video, una tecnología como el VAR? En una época de profunda deshumanización (¿qué otra cosa es la inteligencia artificial?), el VAR apunta a profundizar esa situación. Cobrar un offside por un hombro no es hacer justicia, es querer convertir al fútbol en otra cosa.



Un vermú con acento.



+54 9 11 3352 9863

vecinovermu



LALIGA



VUELVE A BRILLAR



PARTIDOS EN EXCLUSIVA POR  SPORTS

 | 

DIRECTVLA.COM/TIENDA

SIGUE LA 13ª FECHA

Boca apuesta las últimas fichas en la Liga y Vélez pone en juego su liderazgo en Liniers

Boca enfrentará esta noche una urgencia: no quedar afuera de la pelea por los primeros puestos de la Liga Profesional. El escollo que deberá sortear es Rosario Central, en la Bombonera.

El entrenador Diego Martínez se ve obligado a realizar una variante tras la expulsión de Milton Giménez la fecha pasada ante Estudiantes, por lo que el delantero que ocupará su lugar sería Lucas Janson o Brian Aguirre.

La última defensa que probó el técnico en los entrenamientos fue con Nicolás Figal, Marcos Rojo y Mateo Mendieta, pero aun nada está definido, mientras que, a su vez, solo los mediocampistas Cristian Medina y Kevin Zénón podrían tener su lugar asegurado.

Rosario Central viene de ganarle por 1-0 a Atlético Tucumán en la nueva etapa del entrenador Matías Lequi, quien fue confirmado como director técnico hasta fin de año luego de la salida de Miguel Ángel Russo. El director

técnico rosarino podría repetir el mismo equipo que comenzó jugando ante los tucumanos.

El Puntero. Vélez, que comparte el liderazgo del torneo con Huracán, recibe a Independiente Rivadavia. El equipo dirigido por Gustavo Quinteros viene de ganar siete de los últimos ocho partidos desde la reanudación del torneo. En cambio, la Lepra de Mendoza no gana hace cuatro e intentará cambiar la cara en el debut de Alfredo Berti como DT.

El Fortín consiguió una regularidad y un funcionamiento tan efectivo que se trasladó inmediatamente a los resultados: está en cuartos de final de la Copa Argentina, mantiene una racha ganadora, viene de vapulear 5-0

a Barracas Central y además cuenta con el goleador del campeonato, Claudio Aquino, con siete tantos.

En otro de los encuentros de hoy, Newell's recibe a Belgrano, dos equipos que llegan en medio de una racha negativa y buscarán la oportunidad de recomponer su camino en el torneo. ■



POR LA REMONTADA. El kenelze necesita un golpe de confianza.

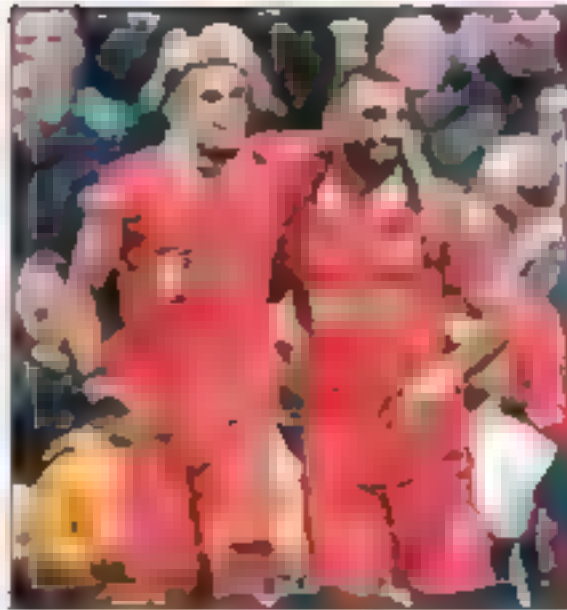
D. Y JUSTICIA	BARRACAS C.
Enrique Bologna E. Cannavo Ignacio Galván S. Ramos Mingó Avelis Soto Kevin López Julian Lopez Agustin Mirtello Luciano Herrera Matias Sosa Abel Osorio DT: P. De Munier	Marcelo Miño Facundo Mater Nicolas Capraro Gonzalo Goni Rodrigo Insua Rodrigo Herrera Siro Rosane Marco Jacobellis Ivan Tapia M. Zalazar Federico Aguirre DT: A. Orfila
Árbitro: Pablo Góvalo Cancha: Defensa y Justicia Hora: 15.00 TV: ESPN Premium	

NEWELL'S	BELGRANO
Lucas Hoyos A. Méndez G. Velázquez Saul Saucedo Angelo Martino Tomas Perez R. F. Cedres F. Cardozo Matko Mijevic Lucas Besozzi Juan Ramirez DT: S. Méndez	Juan Espinola G. Compagnucci Manano Troia A. Rebiola Rafael Delgado F. Quignon Esteban Rolon Juan Velázquez Gonzalez Metili N. Fernandez Suarez Franco Jara DT: C. Real
Árbitro: Andrés Merlos Cancha: Newell's Hora: 15.00 TV: TNT Sports	

TALLERES	ESTUDIANTES
Guido Herrera Gaston Benavidez Matias Catalan Juan Rodriguez Miguel Navarro Ruben Botta Juan Portillo Franco Moyano Matias Galarza Bruno Barbicotto Federico Girotti DT: M. Levisman	Matias Marsella Eric Meza Lolito F. Fernandez Sebastian Boselli S. Arzamendia Tingo Palacios Gabriel Neves Enzo Perez Pablo Pratti Luciano Jimenez Guido Camilo DT: E. Dominguez
Árbitro: Fernando Espinoza Cancha: Mario Alberto Kempes Hora: 18.00 TV: ESPN Premium	

VÉLEZ	IND. RIVADAVIA
Tomas Marchion Joaquin Garcia E. Mammiana Valentin Gomez Elias Gomez Christian Ordóñez Agustin Bouzat Francisco Pizzini Claudio Aquino Thiago Fernandez Braian Romero DT: G. Quinteros	E. Centurion Luciano Abecasis Bruno Bianchi Esteban Burgos Tobias Ostchega Victorio Ramis Franco Romero Lautaro Rios Ezequiel Ham Mauro Asenjo Sebastian Villa DT: Alfredo Berti
Árbitro: Pablo Echegarria Cancha: Vélez Hora: 18.00 TV: TNT Sports	

BOCA	ROSARIO C.
Sergio Romero Luis Advincula Christian Lema Rojas Anselmino Marcelo Saracchi Cristian Medina G. Fernandez Kevin Zenón Brian Aguirre Miguel Merentiel Aguirre Zeballos DT: D. Martínez	Jorge Brown Emanuel Coronei Miguel Barben Juan Gimenez Agustin Sanchez Francisco Ibarra M. Martinez Jonathan Gomez Ignacio Maiconi J. Campaz Enzo Copetti DT: Matias Lequi
Árbitro: Jorge Balboa Cancha: Boca Hora: 21.00 TV: ESPN Premium	



ROJOS. Salah y compañía.

PREMIER LEAGUE

Manchester, escollo para el Liverpool

El Liverpool afronta su primera gran prueba de la temporada en su visita al campo del Manchester United mañana por la tercera fecha de la Premier, mientras que Newcastle y Tottenham se enfrentarán horas antes en el estadio del club londinense.

El líder, el Manchester City, juega hoy a las 13.30 en casa del West Ham tras haber sumado los seis puntos en juego en los dos primeros partidos. El técnico del City, Pep Guardiola, alertó de que pudo haber sido un "error" el dejar marchar a Julian Álvarez al Atlético de Madrid sin haber asegurado un reemplazo.

Otro duelo interesante será Newcastle-Tottenham, mañana a las 9.30. ■

ESPAÑA

El Barça va por el cuarto triunfo al hilo

El Real Madrid no empezó La Liga de la mejor manera. Con una victoria de local y dos empates fuera de su estadio, los de Carlo Ancelotti, que están a 4 puntos del líder, el Barcelona, y recibe mañana al Real Betis en el Bernabéu, mientras que el equipo catalán abre la 4ª jornada de la Liga frente al Real Valladolid hoy desde las 12.

Por su parte, el Atlético de Madrid, cuarto en la tabla empatado a cinco puntos con los merengues, visita el siempre complicado San Mamés, donde los recibirá el Athletic Club en otro de los duelos clásicos del campeonato español. El Atleti necesita sumar para no separarse de la punta. ■



YAMAL. Niño mimado del Barça.

CRISIS EN EL CICLÓN

Más bombas en San Lorenzo: otra renuncia y una inhibición

Las bombas en San Lorenzo no paran de estallar tanto en el campo de juego como en el plano dirigencial. Internas en la comisión directiva, pésimos resultados, economía crítica y, ahora, se sumó una inhibición y la renuncia del secretario Pablo García Lago.

El club fue inhibido por la FIFA debido a la falta de pago al defensor uruguayo Fabricio Formilano y tiene prohibido incorporar jugadores para el próximo mercado de pases que ya cerró, pero hay tiempo de negociar acuerdos hasta el 6 de septiembre.

El defensor, que había llegado en condición de libre desde el Necaxa de México, no jugó ni



PLANTEL. Se entrena, ajeno a la crisis, para visitar a Platense.

un minuto en los cinco meses que estuvo en el club durante la temporada 2023, bajo las órdenes del entrenador Rubén Dario Insua.

El Ciclón debía abonar 140 mil dólares en un plazo de 45 días, deuda que podía ser pagada en tres cuotas, pero el uruguayo alegó que nunca recibió ninguno de los montos acordados, por lo que San Lorenzo fue inhibido.

Tras su renuncia, García Lago declaró que teme "por la intervención" del club, y fue duro con la gestión de Marcelo Moretti: "La palabra fracaso es muy grande, van ocho meses de una gestión y ocho meses con muchos inconvenientes. El 90% son tueros en los pies, generados por la misma gestión. Como que vivieran en otro mundo, no toman conciencia real de la situación en la que están y San Lorenzo es un club que sale con colaboración". ■

¡BIPÓSTERS imperdibles *de un* **BICAMPEÓN inolvidable!**



¡Ya están en todos los kioscos del país!

1 / TELEGRILLA

Ubique en los cuadros superiores las palabras que piden las referencias y traslade las letras al cuadro inferior, de acuerdo con los números que corresponden a cada una. En la primera columna de los cuadros superiores se leerá el título de un texto de Franz Kafka, y en el inferior, un parrafo de este.

A	10	41	28	95	69	101	132
B	3	26	64	39	151	73	91
C	16	13	82	66	118	141	104
D	58	115	65	1	92	33	125
E	2	121	30	142	100	158	8
F	155	5	23	44	129	56	78
G	35	15	58	42	130	106	53
H	46	131	6	113	61	88	156
J	67	22	120	139	18	28	123
K	114	87	25	37	57	183	112
L	43	85	94	9	147	70	34

M	10	27	62	7	48	90	93
N	51	89	80	108	135	60	72
O	64	17	97	83	152	52	137
P	14	32	50	124	98	75	34
R	36	116	136	88	4	121	145
S	153	12	107	21	29	148	111
T	76	34	122	81	140	47	103
U	40	117	110	128	146	74	45
V	119	143	114	71	127	77	105
X	46	31	11	134	138	140	99
Z	55	30	96	40	100	79	144

D	1	E	2	B	3	R	4	F	5	H	6	M	7	E	8	L	9	M	10	X	11	S	12	C	13
P	14	G	15	C	16	O	17	J	18	A	19	E	20	S	21	J	22	F	23	P	24	K	25		
M	26	M	27	A	28	S	29	Z	30	X	31	P	32	O	33	T	34	G	35	R	36	K	37	J	38
B	39	Z	40	A	41	G	42	L	43	F	44	U	45	H	46	T	47	M	48	U	49	P	50	N	51
G	53	L	54	Z	55	F	56	K	57	G	58	D	59	N	60	H	61	M	62	C	63	O	64		
D	65	C	66	J	67	H	68	A	69	L	70	V	71	M	72	B	73	U	74	P	75	T	76	V	77
F	78	Z	79	N	80	T	81	C	82	O	83	B	84	L	85	X	86	K	87	R	88	N	89	M	90
B	91	O	92	M	93	L	94	A	95	Z	96	O	97	P	98	X	99	Z	100	A	101	T	102		
K	103	C	104	V	105	G	106	S	107	M	108	E	109	U	110	S	111	K	112	H	113	V	114		
D	115	K	116	U	117	C	118	V	119	J	120	E	121	T	122	J	123	P	124	O	125	R	126		
V	127	U	128	F	129	G	130	H	131	A	132	R	133	X	134	N	135	R	136	O	137	X	138		
J	139	X	140	C	141	E	142	V	143	Z	144	R	145	U	146	L	147	S	148	T	149	E	150		
B	151	O	152	S	153	J	154	F	155	H	156														

Referencias: A • Rebozar con pan rallado un marjar para freírlo. B • Planta hortense cuyas hojas se comen en ensalada. C • Ciudad de Italia, en el sur del golfo de Napoles. D • Que no bene barba. E • Capital de Gran Bretaña. F • Parada intermedia que hace un avión durante su trayecto (pl.). G • Andar por el agua en una embarcación. H • Municipios. J • Que se han introducido sin derecho (fem.). K • Moverse una cosa formando ondas. L • Feliz (fem.). M • Lugar cubierto en que se encierra al ganado

N • De un sitio determinado (pl.). O • Herbe de la llada. P • Vasija en que se sirve salsa. R • El que sirve en la milicia. S • Figuradamente, deseo o motivo afectivo que induce a hacer algo de manera súbita sin reflexionar. T • Noveno mes del año lunar de los mahometanos, durante el cual se observa ayuno. U • Haces fuerza contra una cosa para moverla. V • Planta acuática de hojas redondas y flores blancas, grandes y solitarias. X • Añadir una cosa a otras. Z • Tiempo seco de larga duración (pl.).

2 / CURVIGRAMA CON FRASE

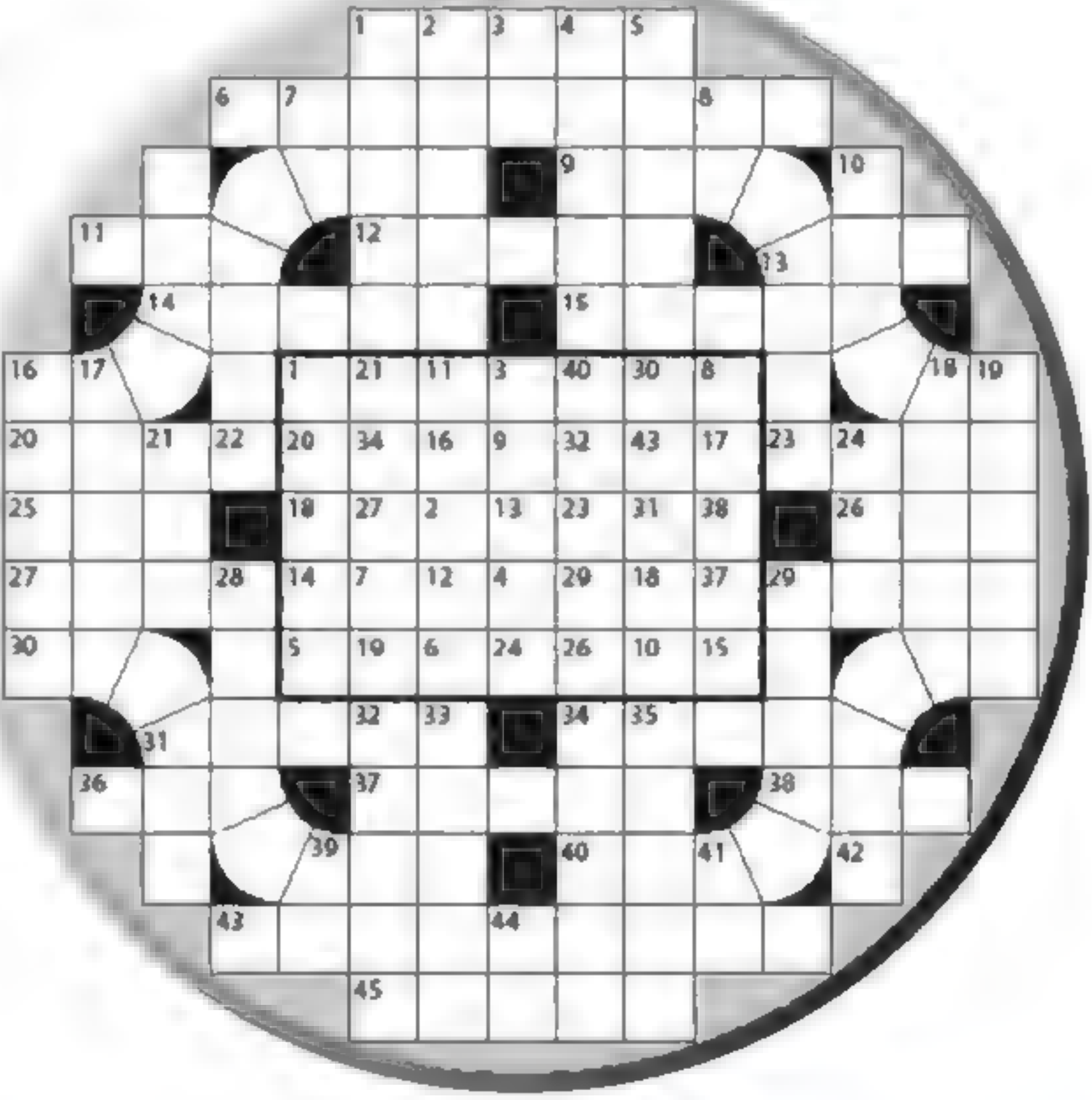
Resuelto el juego, traslade al cuadro central las letras según su numeración. Allí quedará formada una frase de Disraeli.

Horizontales

- 1 • Pila donde se pisa la uva.
 - 6 • Preparara el escudo de armas segun las leyes de la heráldica.
 - 11 • Distraído.
 - 12 • Explanada de madera que conduce el buque al agua.
 - 13 • Patada del animal.
 - 14 • Magnetiza.
 - 15 • Mesa donde se celebra la misa.
 - 20 • Roturar.
 - 23 • Ondas acuáticas.
 - 25 • Moneda de Bulgaria.
 - 26 • E larga griega.
 - 27 • Confusion.
 - 29 • Utilizar.
 - 31 • Lugar donde las aves ponen los huevos.
 - 34 • Apto ya para el matrimonio.
 - 36 • Partícula que antecede a muchos apellidos flamenses.
 - 37 • (Henry -) Fisico francés (1675-1771).
 - 38 • Extremo inferior de la antena.
 - 43 • Que megan.
 - 45 • De hueso.
- Verticales
- 1 • Parque nacional de Argentina, en Neuquén.
 - 2 • Empieza a mostrar.
 - 3 • Juego de mesa oriental.
 - 4 • Hace ruido.

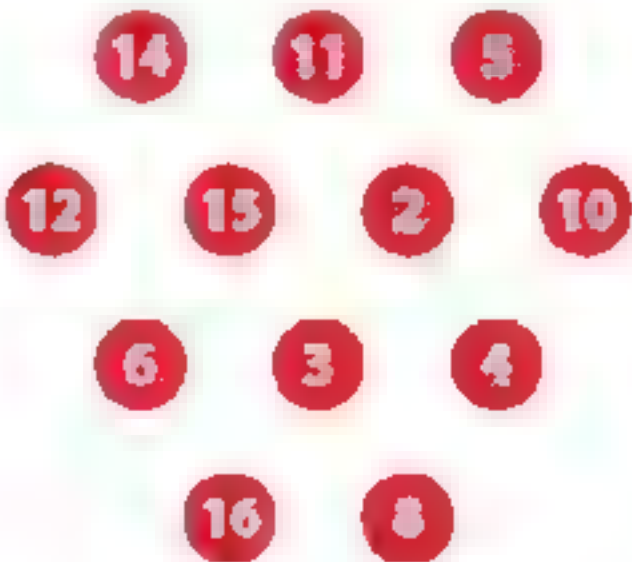
5 • Ramificación

- 7 • Lobo.
 - 8 • Voz de arrullo.
 - 16 • Copia.
 - 17 • Compuesto orgánico de la orna (pl.).
 - 18 • Sustancia que sobrenada en la leche en reposo (pl.).
 - 19 • Se atrevera.
 - 21 • Suño de los números traccio-narios.
 - 24 • Forma pronominal.
 - 32 • Extinguó el fuego.
 - 33 • Llanas.
 - 34 • Novenos.
 - 35 • Matriz de la mujer.
 - 39 • Preposición: posesión.
 - 41 • Conozco.
 - 44 • Nota musical.
- Curvas
- 9 • Parte curva inferior del fuste de la columna.
 - 10 • De color oscuro.
 - 18 • Dios romano del amor.
 - 22 • Torbellino.
 - 28 • Personas que se suicidan.
 - 29 • Situosen.
 - 30 • Propias del uso.
 - 42 • Camuaje con capota.



3 / BOLILLERO

Dibuje un camino que pase de una bolilla a otra que sea el doble o la mitad, o uno más o uno menos, para hacer un camino que visite una vez cada una sin olvidar ninguna.



4 / CASILLERO DE LETRAS

En cada casilla debe ir una letra que puede ser la A, la B, o la C. Las cantidades de cada letra que hay en cada línea o columna están indicadas en el diagrama. Como punto de partida hemos colocado dos letras en el lugar correcto. Ubique usted las restantes.

					A: 3
					B: 0
					C: 2
	B				A: 3
					B: 2
					C: 0
A					A: 1
					B: 3
					C: 1
					A: 1
					B: 1
					C: 3
A: 3	A: 2	A: 1	A: 0	A: 2	
B: 1	B: 1	B: 1	B: 2	B: 1	
C: 0	C: 1	C: 2	C: 2	C: 1	

5 / 7-6-5-4-3-2-1... ¡SOPA!

Encuentre en el panel tantos nombres como se piden en cada caso. Con las letras sobrantes, leídas de corrido, podrá conocer una frase de Sabato.

- 7 sentimientos negativos
- 6 conquistadores
- 5 planetas
- 4 géneros literarios
- 3 presidentes argentinos
- 2 aves
- 1 cantante cubano

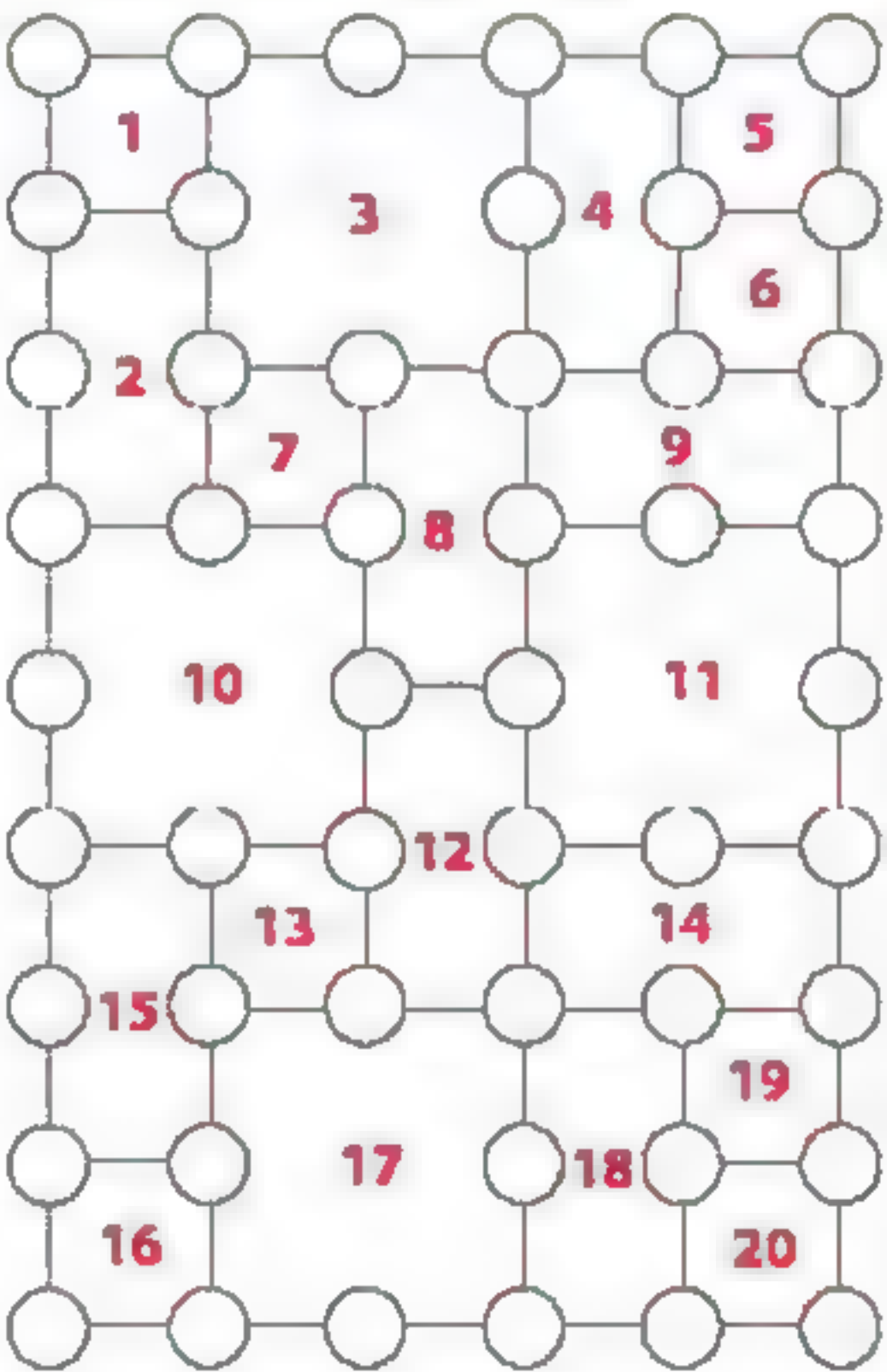


7 / CIRCULACIÓN

Cada palabra circunda el número de su referencia. Usted deberá deducir en qué casilla comienza y cuál es su dirección de giro.

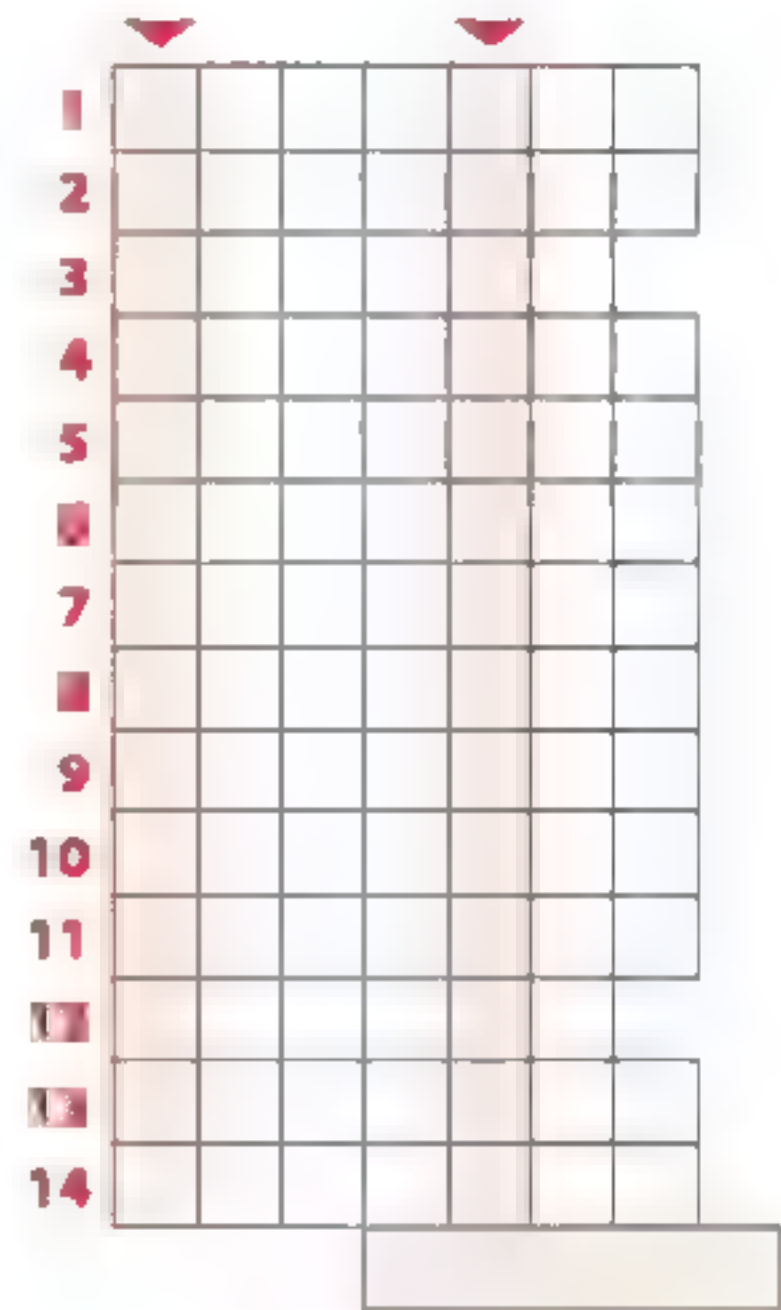
Referencias

- 1 • Adhiere una cosa con otra.
- 2 • Branquia del pez.
- 3 • Representante de un grupo.
- 4 • Peinado femenino en forma de rosca.
- 5 • Género, paño.
- 6 • Temero, cobarde.
- 7 • Costado.
- 8 • De color oro.
- 9 • Tajada circular de algunos alimentos.
- 10 • La mayor isla de las Baleares.
- 11 • Hablando de precios, que ha tenido una reducción o descuento (fem.).
- 12 • Sacar provecho de un negocio.
- 13 • Estado de Centroamérica. capital: La Habana.
- 14 • Capital de Alemania.
- 15 • Quitaba con engaño.
- 16 • Carta diez de la baraja española.
- 17 • Apáticos, desganados.
- 18 • Despectivamente, militar.
- 19 • Yacimiento minero.
- 20 • Cariño profundo e intenso.



6 / SÍLABAS SOBRANTES

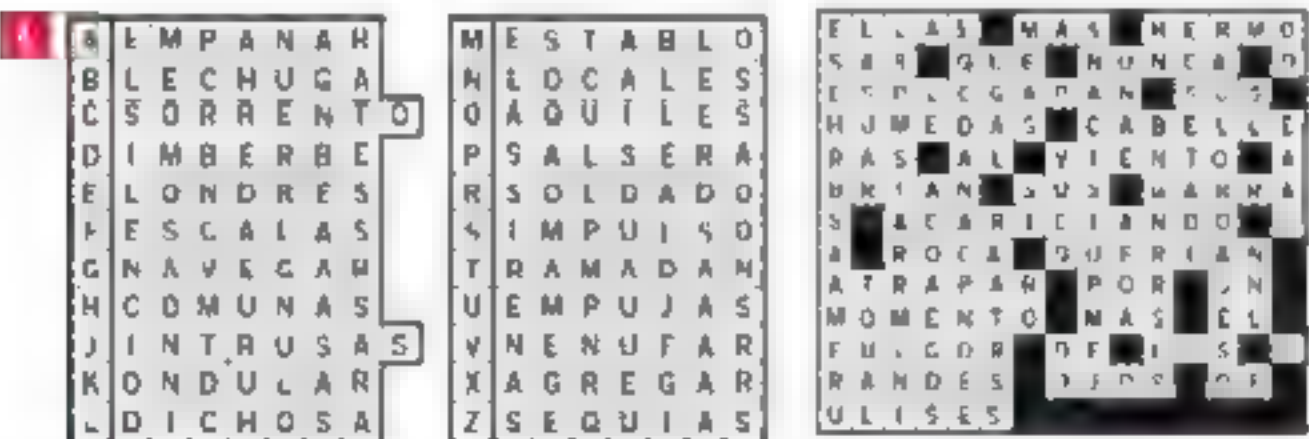
Con las sílabas AN - BER - BO - CE - CE - DI - DOR - E - EM - ES - ES - GO - GO - JE - LA - LAN - LE - LLA - MO - MO - NA - O - PA - PAR - PAS - PLA - RE - RE - RI - RO - RO - SI - SIE - SO - SO - TA - TA - TAR - TI - TO - TRA - UR - VA - VA - VAR - VO - ZA, forme palabras de los siguientes significados:



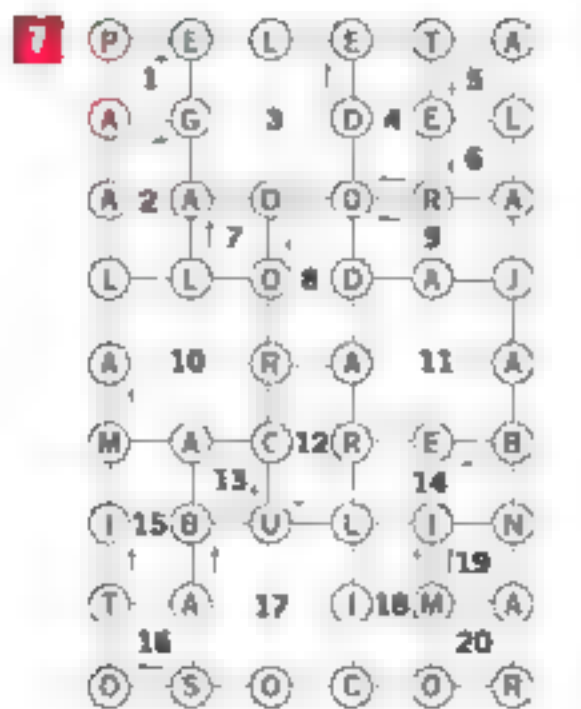
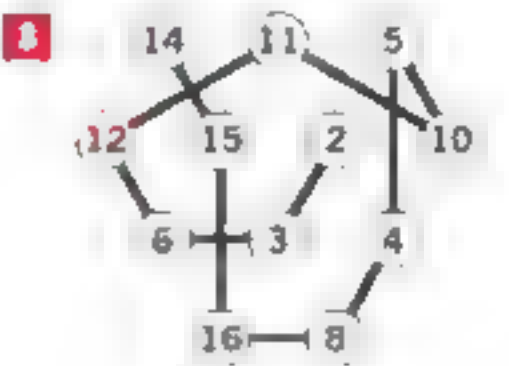
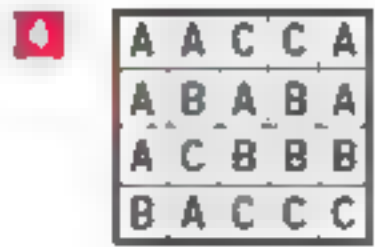
- 1 • Contracción involuntaria de los músculos.
- 2 • Soldado que pelea con lanza.
- 3 • País de África, capital: Luanda.
- 4 • Representación de una persona mediante la pintura, el dibujo, etc.
- 5 • Bar, cantina.
- 6 • Obtener la misma cantidad de tantos dos equipos deportivos.
- 7 • Calma, serenidad.
- 8 • Instrumento donde se preparan los huesos para las uindimbes.
- 9 • Píldora de azúcar sin eficacia terapéutica, de valor meramente psicológico.
- 10 • Reemplazar un centinela a otro en una guardia.
- 11 • Elugio para evadir una dificultad.
- 12 • Causa.
- 13 • Antipatía, animadversión.
- 14 • Ciudad de la antigua Grecia.

Con las sílabas que sobren se formará el apellido de un pintor español. En las columnas señaladas se leerá una frase de Li Yun Ku.

SOLUCIONES



EN LA BOMBAS SE ENCIERRAN TODOS LOS GÉNEROS DE LA SABIDURÍA



31/08/2024

Semana.....35

Días transcurridos...244

Días que faltan.....122

EL SOL



Salé: 07.13 y se pone 18.34

LA LUNA



Salé: 06.09 se pone: 16.19

ONOMASTICA

Ramon Nonato; Aldano; Aristides; Paulino.

EFEMERIDES

- 1830 Córdoba, Mendoza, San Luis, San Juan, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja firman en Córdoba un Tratado estableciendo un poder militar provisorio, y designa para dirigirlo al general José María Paz
- 1951: Eva Peron anuncia su decision de rechazar su postulación como candidata a la vicepresidencia
- 1997: en un siniestro vial pierde la vida Lady Di, princesa de Gales
- 1999: Tragedia en Aeroparque: un avión de LAPA se deslista antes de despegar, cruza la avenida Costanera y se incendia. Mueren 67 personas
- 2015: fallece Josefina Garcia de Noia, conocida también como Pepa Noia, activista argentina de DD.HH., fundadora de la asociación Madres de Plaza de Mayo.

CUMPLEAÑOS

Alberto Cormillot, medico argentino (86)

CITA

"Las revoluciones las hacen hombres de carne y hueso, no santos, y todas terminan por crear una nueva casta privilegiada."

Carlos Fuentes

Soleado, Algo nublado, Parcialmente nublado, Nublado, Inestable, Lluvias, Chubascos, Tormentas, Nieve, Ventositas, Niebla

Termina la semana n° 35

Fase de la luna

28 agosto, 2 septiembre, 11 septiembre, 17 septiembre

Lima 14°/18°, La Paz 2°/14°, San Salvador de Jujuy 8°/15°, Salta 7°/15°, Sgo del Estero 13°/21°, Tucumán 9°/22°, Resistencia 14°/23°, Formosa 17°/25°, Asunción 14°/22°, Iguazu 21°/30°, San Pablo 14°/29°, Rio de Janeiro 19°/25°, Camboriú 16°/22°, Torres 15°/19°, Santa Fe 10°/13°, Córdoba 8°/16°, La Rioja 7°/18°, San Juan 7°/19°, Paraná 10°/13°, Rosario 8°/12°, Mendoza 8°/16°, San Luis 6°/13°, Santiago 9°/22°, Montevideo 11°/13°, Buenos Aires 10°/12°, Santa Rosa 7°/16°, Bahía Blanca 5°/16°, Neuquén 5°/21°, Viedma 1°/19°, Bariloche 1°/15°, Rawson 7°/22°, Comodoro Rivadavia 7°/20°, Río Gallegos 3°/15°, Ushuaia 3°/10°, Puerto Argentino 1°/10°, Base Marambio -5°/1°

Hoy (Ciudad de Buenos Aires y alrededores)

Lluvias fuertes

Vientos fuertes del SE, con ráfagas todo el día

Minima 10°, Maxima 12°

Domingo

Nublado

Vientos regulares variables

Min: 9° Máx: 16°

Lunes

Algo nublado

Vientos moderados del O

Min: 10° Máx: 17°

Martes

Parcialmente nublado

Vientos moderados del SO

Min: 9° Máx: 18°

Ayer

Minima 11°, Maxima 13°

Antártida Argentina escala 1:5

El clima en el mundo

	Min/Máx	Tiempo
Buenos Aires	26°/33°	Parc. nublado
Bahía	22°/28°	Tormentas
Buenos	12°/25°	Parc. nublado
Bogotá	11°/21°	Lluvias aisladas
Buenos	14°/31°	Soleado
Buenos	24°/32°	Lluvias aisladas
Buenos	18°/28°	Parc. nublado
Buenos	26°/33°	Tormentas
La Habana	24°/32°	Lluvias aisladas
London	17°/22°	Parc. nublado
Los Angeles	18°/28°	Parc. nublado
Madrid	16°/29°	Parc. nublado
México	24°/24°	Lluvias aisladas
Miami	26°/29°	Lluvias aisladas
Moscu	17°/28°	Parc. nublado
Nueva York	22°/27°	Parc. nublado
París	19°/29°	Parc. nublado
Quito	7°/23°	Parc. nublado
Roma	22°/36°	Parc. nublado
Sao Paulo	24°/32°	Lluvias aisladas
Sydney	18°/26°	Soleado
Washington	23°/31°	Parc. nublado

El clima en la costa

Montevideo 11°/12°

Plumero 10°/10°

Mar del Plata 7°/10°

Necochea 7°/10°

DIARIO PERFIL es una publicación propiedad de Editorial Perfil SA, California 2715/21 (1289), CABA. Editor Responsable y Director Periodístico: Walter Cuna. Jefa de Redacción: Silvina Heguy. Prosecretario de Redacción: Santiago Farrell. Editoras Jefaturas: Ernesto Ise y Rosano Ayerdi. Editoras: Leonardo Nieva, Ezequiel Spillman, Danie a Mozetic y Marcelo Raimon. Subeditoras: Claudio Gómez, Claudio Corsani y Silvina Márquez. Director General de Arte: Pablo Temes. Editor de Arte: Juan Saal no. Subeditoras de Arte: Jorge Mayora y Cristina Zariengra. Editor de Fotografía: Juan Obregon. Coordinador: Miguel Sette. Impreso en los talleres gráficos de Editorial Perfil, California 2715/21 (1289), CABA. Suscripciones y Reclamos: suscripciones@perfil.com. Registro de Propiedad Intelectual: RE-2023-124307508-APN-DNDA-MJ

SUSCRIBITE A PERFIL Y A TU REVISTA Y RECIBÍ TU 365



Disfrutá beneficios en más de 6500 COMERCIOS.
CONOCÉ TODAS LAS MARCAS EN 365.COM.AR



PEDÍ TU TARJETA EN 365.COM.AR
• llama a 0810 333 0365



PERFIL

PERFIL



Precio en el exterior: EE.UU. US\$ 4 / España € 4 / Paraguay Gs. 10.000 / Brasil R\$ 7 / Chile \$ 1.000 / Sabado 31 de agosto de 2024

Hasta donde hemos visto, la política exterior del gobierno de Javier Milei se caracteriza por desconocer e incluso rechazar las posiciones tradicionales de la Argentina en la materia. Aunque ha habido algunos ensayos anteriores, el de Milei es un giro inédito que no reconoce ninguna de las corrientes de la diplomacia local. En palabras de Juan Gabriel Tokatlian, durante una charla esta semana con el periodista Carlos Pagni: "Milei representa el más vasto y profundo intento de la Argentina de reestructurar su política exterior".

Acaso el ejemplo más claro de esto sea el reconocimiento de hecho de Jerusalén como capital del Estado de Israel mediante la decisión, aun pendiente, de trasladar la embajada argentina a esa ciudad, objeto -no el único- de la histórica controversia con los palestinos.

El traslado de la embajada fue una de las primeras decisiones tomadas por el Presidente, que además eligió Israel como destino de su primer viaje oficial, en febrero pasado. "Al rey David, en un sueño, el creador le manifiesta que la capital de Israel es Jerusalén", dijo por entonces Milei en una entrevista con Jaime Bayly. Cinco países tienen hoy su embajada en Jerusalén: los Estados Unidos (la mudó en 2017, durante el gobierno de Donald Trump), Honduras, Guatemala, Papua Nueva Guinea y Kosovo, región que declaró su independencia de Serbia y que es reconocida como país por un centenar de naciones, entre las que no se cuenta la Argentina. El ingreso de Kosovo a las Naciones Unidas es bloqueado por Rusia y Serbia, tradicionales aliados.

En la relación de Milei con el exterior se destaca además su intensa agenda de viajes. Milei ha hecho hasta ahora diecinueve visitas al exterior, la mitad de las cuales tuvieron carácter privado, como invitado a conferencias, entrevistas con personalidades que admira o para recibir alguna distinción. El Presidente

acaba de desistir de participar de un encuentro en México de la Conferencia Política de Acción Conservadora, agrupación que reúne a distintas expresiones de la extrema derecha global. Si estuvo en las organizadas en EE.UU., en febrero, y Brasil, en julio.

Inclinado a un tipo singular de diplomacia, una diplomacia de sí mismo, Milei se ha servido del impacto que provocan el ideario libertario y su extravagante figura en el contexto de un ascenso de las fuerzas de derecha y la restauración conservadora a las que asistimos a nivel global. Ha sido escasa, en cambio, su participación en foros internacionales, no menores: asistió a la cumbre del G7 en Fasano, Italia, invitado, igual que el papa Francisco, por la primera ministra Giorgia Meloni; y a la Conferencia de Paz sobre Ucrania, en Locarno, Suiza, invitado por el presidente Volodimir Zelenski, ambas a mediados de junio. Desistió en cambio de participar de la Cumbre del Mercosur celebrada el mes pasado en Asunción.

Fuentes del Gobierno confirmaron que Milei asistirá a la 79ª Asamblea General de las Naciones Unidas, el 24 de septiembre próximo. Será la primera participación del Presidente en el foro que se reúne año tras año en el complejo de la 1st. Avenue de Nueva York, a orillas del East River, la monumental obra de los arquitectos Oscar Niemeyer y Le Corbusier. También será la primera vez que Milei se dirija a un auditorio de jefes de Estado y de Gobierno del volumen y magnitud de la Asamblea General, integrada por los 193 estados miembros de la ONU.

Hasta el día de hoy, Milei ha pronunciado 51 discursos desde su asunción el 10 de diciembre de 2023, según un registro de la Casa Rosada. En Nueva York tendrá la oportunidad de comunicar

más acabadamente cuáles son las prioridades en política exterior de la Argentina que gobierna y a qué diseño de mundo aspira. ¿Quién está trabajando sobre el contenido de ese texto? "Lo escribe él", responde una fuente de la Secretaría General de la Presidencia, que está a cargo del viaje.

Milei se percibe como uno de los constructores de un nuevo orden global. "Fenómeno barnal", suele decir con sarcasmo en X, su red favori-

del mundo. No dejó, con todo, una buena impresión entre los asistentes, como recogieron las crónicas. "Sin experiencia internacional previa, Milei, algo dubitativamente, leyó un discurso ideológico abstracto, sin abordar ninguno de los desafíos del mundo actual, ni sobre la economía, la política internacional o la gobernanza global", escribió entonces en *El Grand Continent* Pablo Stefanoni, autor del libro anticipatorio *¿La rebelión se volvió de derecha?*

Milei se verá obligado esta vez a ir a las cosas. Los discursos de los presidentes argentinos ante el pleno de las Naciones Unidas suelen recorrer una agenda prevista. La reivindicación de los derechos argentinos sobre las Islas Malvinas es prioritaria. En las últimas dos décadas, también lo ha sido el reclamo al gobierno de Irán para que colabore con la investigación en la Justicia argentina del atentado contra la AMIA de 1994, que dejó 85 muertos. Ese reclamo se vio solapado en 2013, durante el gobierno de Cristina Kirchner, tras la firma del llamado Memorandum de Entendimiento con Teherán que proponía la creación de una comisión, integrada, entre otros, por juristas iraníes, para esclarecer el atentado.

En un fallo histórico, la Cámara de Casación revocó en abril pasado el sobreseimiento de la expresidenta en la causa que se le siguió por encubrimiento, que sucedió al expediente iniciado por el fallecido fiscal Alberto Nisman, y declaró a Irán "Estado terrorista", autor de un delito de lesa humanidad, imprescriptible y pasible de ser juzgado por cualquier tribunal en el mundo. También concluyó que tanto el atentado contra la AMIA como el ataque a la Embajada de Israel de 1992 (22 muertos) fueron ejecutados por la milicia libanesa Hezbollah. La Corte Suprema

tiene que decidir finalmente si la expresidenta debe ser juzgada.

El mes pasado, los ministros de Seguridad, Patricia Bullrich, y Justicia, Mariano Cuneo Libarona, presentaron el proyecto de ley de juicio en ausencia, que busca juzgar a los iraníes y libaneses prófugos en la causa por el atentado. Una iniciativa considerada por algunos juristas como inconstitucional y falta de garantías. Es en este punto donde seguramente hará hincapié Milei ante la ONU. El discurso del presidente argentino suele tener la réplica en el mismo plenario del presidente iraní. El moderado reformista Masud Pezeshkian ganó las elecciones el mes pasado en Irán. Es una incógnita con qué respuesta se encontrará Milei.

Alineada con Israel y los EE.UU., la Argentina de Milei acaba de romper una tradición diplomática cuando rechazó, en julio, declarar a Palestina como miembro pleno de las Naciones Unidas. También caracterizó recientemente a Hamas como "agrupación terrorista". En muchos de sus organismos, la ONU ha hecho severas críticas a la ofensiva israelí en Gaza en respuesta al ataque de Hamas del 7 de octubre pasado: el Consejo de Derechos Humanos aseguró en una resolución que Israel también viola el derecho internacional en Cisjordania ocupada. El clima está enrarecido en la organización: tras la aprobación de una ampliación de los derechos palestinos, el embajador de Israel acusó a la ONU de destruir la carta de las Naciones Unidas y, dirigiéndose a la Asamblea General, destruyó una copia con una pequeña trituradora de papel.

Milei se verá envuelto en una atmósfera en la que se mezclan también las recientes elecciones en Venezuela, la errática evolución de la guerra en Ucrania y las próximas elecciones en EE.UU., que enfrentarán a la vicepresidenta Kamala Harris con el expresidente Donald Trump.



FORO DE DAVOS. Milei, en la villa suiza, en enero.

La singular diplomacia de Milei

WALTER CURIA

ta. La primera muestra de esa ambición se conoció en enero en Davos, durante su mensaje ante el Foro Económico Mundial que se reúne todos los años en esa villa de los Alpes suizos. En un discurso abigarrado, se ofreció como defensor de un Occidente en crisis, asediado por las regulaciones y bajo la amenaza del socialismo. Por disparatada y audaz que pareciera esta afirmación, Milei ganó espacio en la prensa internacional, despertó adhesiones fanáticas y logró hacerse un lugar en las vanguardias, más que liberales, conservadoras

Presidente: Gustavo González
Vicepresidentes: Agustín F. Intevicchia (Editorial), Luis Gurría (Comercio), Horacio Ferrer (Corporativa),
Gustavo B. (Operaciones)
Director de Tecnología: Ing. Héctor Bianchi
Director de Recursos Humanos: Marcelo Capandegui
Director Perfil Brasil: Luis Melli
Director de Relaciones Institucionales: Carlos Escobar
Director Industrial: Antonio Basile
Comité Editorial: Walter Curia (Director), Liliana Castano (Artes),
Alicia Datta (Noticias), Carlos De Salas (Racismo),
Rodrigo Floret (Educación), Sebastián Beirami (Televisión)
Comercial: Bernardo Cerna (Print), Gustavo Sánchez (Paper),
Dario Di Sebastiano (Digital)
Gerente Industrial: Marcelo Soto

News
from Argentina
and beyond
...in English.

Buenos
Aires
Times

INSIDE PERFIL
THIS AND EVERY SATURDAY
WWW.MAGAZINEPERFIL.COM

E

CINE • MÚSICA • TELEVISIÓN • TEATRO • DANZA

SPECTÁCULOS]

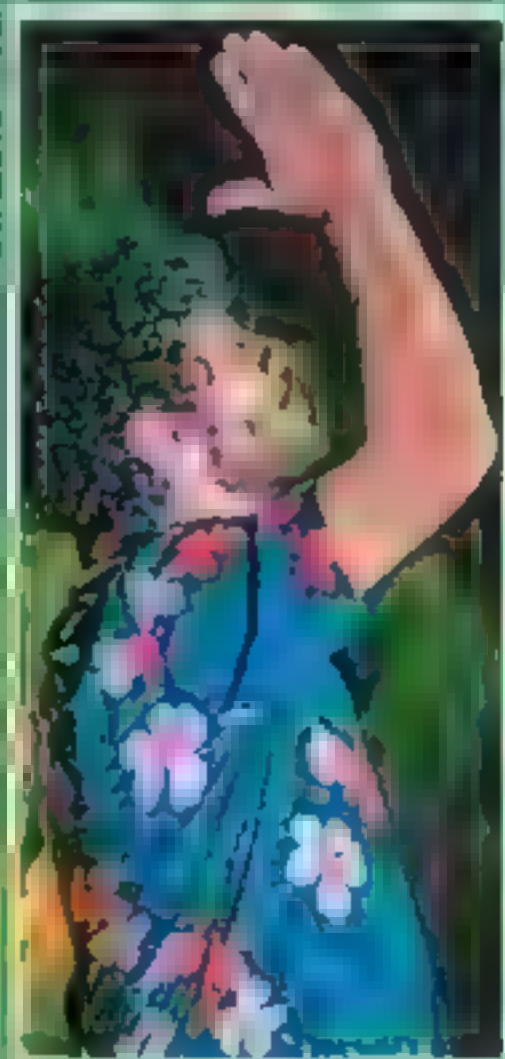
153

Comentarios al margen

ESTRENOS El realizador Francisco
Lezama realiza un programa con
sus premiados cortos en el Malba
OPINION Mariana Alzaga presenta
Eureka, su teatro con cruce de charco.

“Hablo
de la
clase de
la que soy
parte”

El actor Alberto
Ajaka, autor y
director, realiza
su propia obra,
*La vergüenza
de haber sido
y el dolor de
ya no ser*,
donde retoma
su experiencia
como
ciudadano
argentino
aportando en
partes iguales
detalles de su
vida y de su
experiencia.
Habla sobre
la actualidad,
la cultura
nacional y su
visión del cine.



OSVALDO LAPORTA

CON PRESENCIA DE WESTERN

El actor regresa nuevamente a las
pantallas con *Hombre muerto*, una
fábula que comprueba su gran poder
en las salas y su enorme momento en
su vasta carrera personal.

FRANCISCO LEZAMA

“Me interesa el trabajo sobre la comedia”

El director presenta un ciclo con sus cortos, donde se incluye *Un movimiento extraño*, que ganara en el Festival de Berlín. Fue famoso por su discurso a favor del cine argentino y la preservación.

ALEJANDRO LINGENTI
En febrero de este año, cuando ya se empezaba a insinuar la insolita ofensiva del gobierno nacional contra el INCAA, *Un movimiento extraño* era premiado con un Oso de Oro en el festival de Berlín, uno de los más importantes del mundo y ratificaba una vez más la enorme valoración del cine argentino en el exterior.

El cortometraje de Francisco Lezama galardonado mantiene las coordenadas de sus trabajos anteriores (*La novia de Frankenstein* y *Dear Renzo*): personajes misteriosos cuya supervivencia parece depender de maniobras permanentes con el dinero (en particular con el dólar, un auténtico fetiche nacional) y protagonizan historias con el tono de la comedia.

Lezama trabaja en el terreno de la comedia, pero imprimiéndole la dosis necesaria de extrañamiento como para volverla singular. Los tres cortos que ha dirigido tienen un tono, un estilo. Programarlos juntos es una buena idea del Malba, que los dará en septiembre.

Lezama fue asistente de dirección de Martín Reyman en el cortometraje *Shakti*, un encuentro nada casual en el trabajo de Lezama se nota la influencia del cine del director de



MIRADA. Después de su triunfo en la Berlinale, el autor, que ya había ganado en otros festivales, sigue en ascenso en una carrera prometedora.

Silvia Pietro. “En mi adolescencia tenía el VHS de *Silvia Pietro*. El cine de Reyman ha sido y es muy importante para mí. Me interesa especialmente el trabajo sobre la comedia que hace Reyman, que se permite hilar ideas disímiles y avanzar forma muy libre. Creo que en las películas de Reyman hay mucho de (Robert) Bresson. Porque

Bresson fue un referente para Tarkovski, pero también para los comediantes: Kaurismäki y Reyman, por ejemplo, vienen de ahí. Me gusta mucho esa reactualización del deadpan (N. de la R.: un estilo de humor lacónico y absurdo que apareció en la época del cine mudo, sobre todo de la mano de Buster Keaton) que llevaron a ca-

bo estos dos directores. Lo de Reyman me parece importante porque él se permitió algo diferente en un momento en el que el cine argentino estaba muy cargado de solemnidad”.

Otra referencia crucial para Lezama ha sido Rafael Felipe, experimentado cineasta y docente de la FUC. “El siempre dijo que el sistema de produc-

ción de una película determina su estética e incluso su metafísica, aunque esto suene algo pomposo. Y para mí es cierto. Las metodologías de producción alternativas hicieron que algo muy vital apareciera en muchas películas argentinas en contraposición de un cine pseudo-industrial que a mí no me resultaba para nada interesante”.

En relación a los tres cortometrajes que se exhibirán durante el mes de septiembre en el Malba, Lezama asegura que el hilo conductor del dinero “no está trabajado desde una perspectiva teórica o académica, sino de una manera más intuitiva”. Y cita a la screwball comedy (un género que justamente se desarrolló en la época de la Gran Depresión) como un modelo que tuvo en mente para esta trilogía que por su eficacia y su agudeza hace esperar con mucha expectativa su primer largometraje, cuya temática es otra: el ocaso del catolicismo en Córdoba y su reemplazo por el cada vez más popular discurso de los evangelistas- y que en función de lo que el gobierno de Javier Milei parece proyectar como política de fomento cinematográfico requerirá de ese tipo de producción alternativa que el elogio y a la que muy probablemente esté obligado a recurrir.

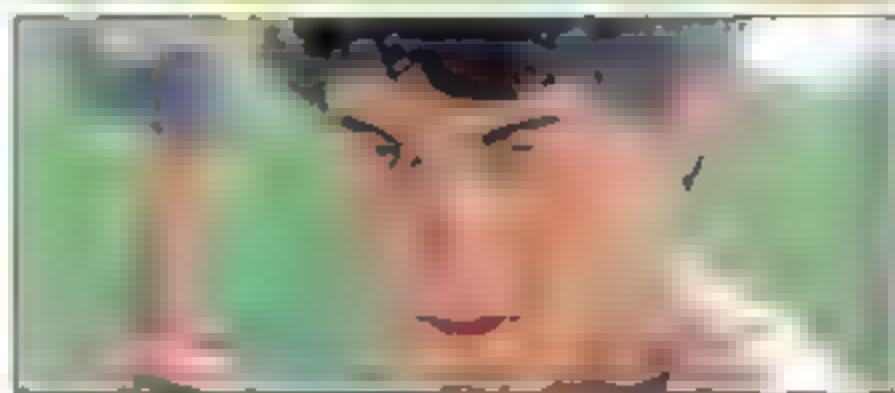
‘EL ESCUERZO’

“Me apasionaba hacer un fantástico con raíces argentinas”

JONAS ZABALA
Pocas veces, o menos de las que cree, el cine argentino se anima a los cruces reales de género, de estilos, a una identidad creada desde la pasión, desde correr de lugar formas tradicionales. Eso es lo que hace en su ópera prima el cordobés Augusto Sinay en *El escuerzo*, un drama fantástico con dientes de terror. Cuenta Sinay: “La idea nace cuando me egresé de la Enerc y como amante del cine de género fantástico y de terror estaba buscando escribir mi primer largometraje. Empecé a indagar en lo que conocía, en lo que me gustaba, en mi tierra y en mi propia historia”. Y suma. “Ahí di de vuelta con un libro que mi abuelo me había mostrado hace tiempo: *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones. Y de ese libro, del cuento ‘El escuerzo’, saqué el primer disparador, los personajes y la leyenda tan autóctona y tan original. Me apasionaba hacer una película fantástica que tuviera raíces argentinas: las locaciones, inspirada en un autor local, y con un contexto histórico propio. De esa idea se



MIRADA. La ópera prima del cordobés Augusto Sinay posee un nervio que busca cruzar géneros, ambientes, climas y más, siendo así una de las grandes películas de 2024.



fue expandiendo con un gran trabajo propio de estructura de guion, de arco narrativo y de indagar en mis propios miedos”.

—¿Qué influencias sentís cercanas?

—Soy muy cinefilo y lector, e hijo del siglo XXI, de la cultura de la sobreinformación, así que en el fondo la película está llena de influencias. Pero también soy un obsesivo del trabajo y de la planificación, lo que me permitió pensar cada detalle de la película para que las referencias y las influencias no sean un “homenaje pop” sino parte de observar a los maestros para moldear una película diferente y llena de cosas personales también. Miré influencias como Leonardo Favio, Lucas Demare y Lucrecia Martel. Pero también encontré grandes influencias en la rusa *Come and see*, *Bone Tomahwak* (E.E.U.U.), *Walkabout* (Australia) o *Aguirre, la ira de Dios* (Alemania). En todas encontré formas de narrar la naturaleza, lo fantástico, los viajes y la locura. En el fondo creo que la película es fantástica y de terror, pero el cruce de géneros me permitió dalerle más profundidad y

traer influencias de la realidad también: libros de historia, pinturas de época (Candido López o Garmendia), hasta discursos de Mitre, cartas de Alberdi o párrafos de Lucio V Mansilla en “Una excursión a los indios ranqueles”.

—¿Qué era importante para vos a la hora de este relato?

—Me resultaba importante hacer una película que a mí me gustase ver, filmarla en mi tierra, con los paisajes que yo conocía y además de toda la parte histórica, fantástica y de todos los formalismos, me resultaba importante que refleje mis propios miedos, me gusta escribir jugando con eso. La película además de todo es un viaje de un niño que se vuelve adulto en un mundo bastante devastado, es algo que a mí me da miedo, ese paso a la adultez perdiendo la inocencia, pasar de ser un hombre sensible a un refutador de leyendas. Pero también me gusta que eso no sea una lectura 100% cierta, ni la única. Lo importante del relato, creo, es lo que se lleva el espectador, para eso trabajamos en una película tan llena de símbolos y contexto.

ALBERTO AJAKA

“Una actuación arriesgada es una postura política”

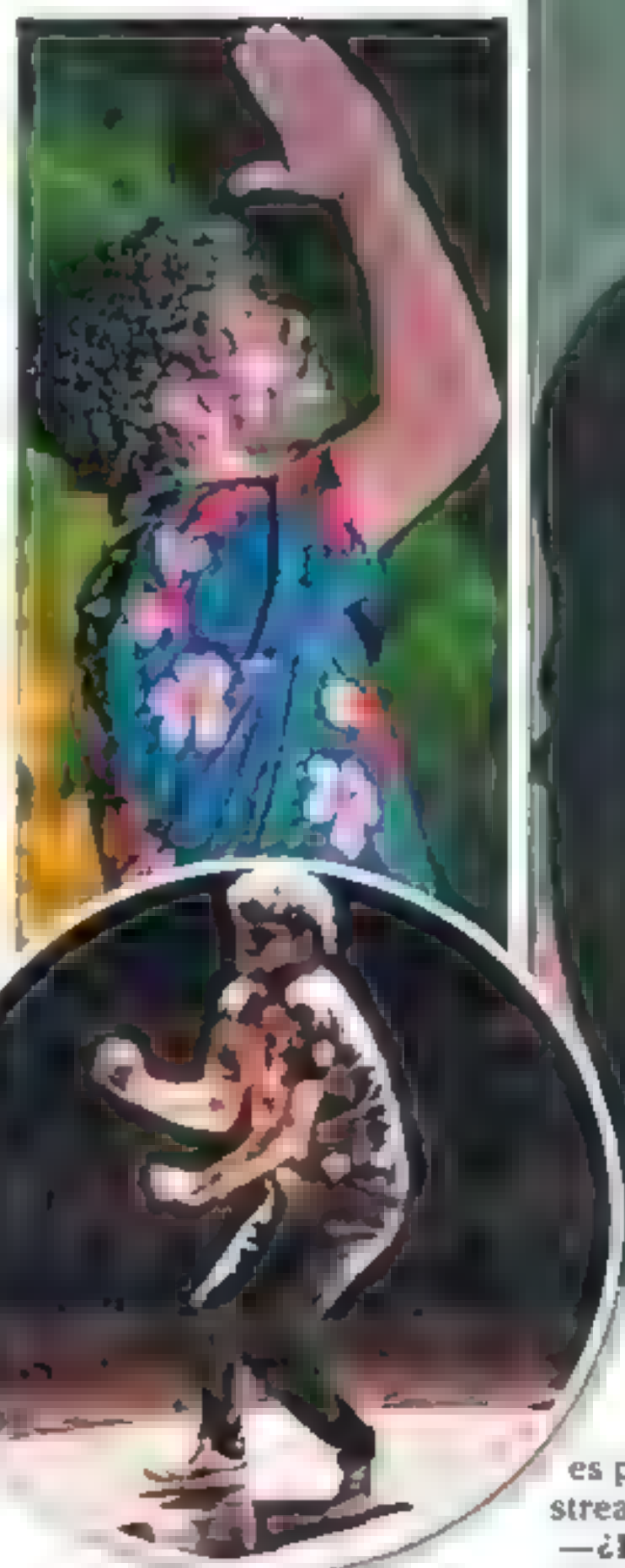
E ANALIA MELGAR
n teatro, cine y televisión, Alberto Ajaka tiene una trayectoria prestigiosa, intensa y diversa, tal como su presente laboral: actúa en el unipersonal autobiográfico *La vergüenza de haber sido y el dólar de ya no ser* (testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001), los viernes a las 22.30 en NUN Teatro Bar (Velasco 419) y hace las seis funciones semanales de *Made in Lanús*, el clásico de Nelly Fernández Tiscornia dirigido por Luis Brandoni, en el Multiteatro (Corrientes 831).

—¿Por qué elegiste cada una de las tres partes del título de tu obra?

—*La vergüenza de haber sido* coquetea con el tango. 1997 a 2001 son los años de la convertibilidad, del uno a uno, vulgarmente. *La vergüenza* también tiene que ver con el dólar y esa culpa que tenemos los argentinos con la acumulación de dólares, el canuto, lo que se guarda escondido en las casas familiares. Hablo de la clase a la que pertenezco, la clase media, la que tuvo alguna capacidad de ahorro y cierta fantasía por una casa, viajes, ocio. No, el gran sueño americano de la riqueza, sino el de un bienestar entendido a la manera española, italiana, latina. el terreno, la casa, el cumpleaños de 15 para la hija, el asado, queso duro para la pasta. “El testimonio dramático de un sobreviviente” tiene que ver con la debacle de ese modelo y un argentino más intentando sostener esa fantasía del uno a uno.

—¿A quién se ve en el escenario en esta obra y qué relación tiene con el Alberto Ajaka que aparece en el DNI?

—Hay una idea un poco borgeana. Para mí, hay tres Ajaka. Uno soy yo, que está hablando ahora con vos. Otro es el del presente escénico, un presente ficcional: usa una camisa floreada, que es una camisa mía, efectivamente. Ese Ajaka, demiurgo o chamánico, el de la escena, crea un tiempo-espacio singular. Allí, se refiere a un Ajaka más joven, del pasado. Yo no doy fe de ese Ajaka de la escena: es propenso a la exageración y a la escatología. En la vida soy, creo, una persona más austera y moderada. Pero debo



aceptarlo a ese Ajaka, porque el conoce mejor como hacer el show. El espectáculo tiene un poco de show. Están todos esos Ajaka dando vueltas. Yo no podría dar fe de todos los acontecimientos que se narran, pero tampoco dudo de que hayan pasado. Hacer esto para mí resulta terapéutico, porque tiene que ver con mi padre, que falleció en 2020. Y este fue el primer laburo que hice después de ese periodo.

—¿Cómo ha sido el proceso de dos de tus recientes proyectos filmados: “Privier” y “Las nubes”?

—Hicimos *Privier* en 2021; la dirige Nicolás Tuozzo y colabora Diego Castro. Soy el protagonista de la serie, el nombre del personaje. Fue un proceso muy largo, con gente que tuvo una idea, la quiso llevar adelante y se tomó un riesgo enorme. La serie está toda disponible en Luzu TV. En *Las nubes*, producida por Eduardo Pinto y Guillermo Zapata, yo tengo una participación. Ambos casos, una serie y una película, están hechos sin fomento. Con *Privier*, Luzu TV



El intérprete, autor y director realiza su propia obra *La vergüenza de haber sido y el dólar de ya no ser*, donde retoma su experiencia como ciudadano argentino.

BIODRAMA. El famoso artista propone una búsqueda —alrededor de la idea de una plaza— con retazos de autobiografía, que cruza nuestro país.

es pionera en estrenar vía streaming.

—¿Los estrenos de cine nacional tienen que ver con producciones iniciadas un año, o más tiempo atrás?

—Seguramente son producciones de años anteriores, porque se está haciendo muy poco o nada. Muchas de las películas que dependían de ese magro presupuesto del Incaa, que son películas más chicas, no van a poder hacerse. Hay una falta total de estrategia comercial en el

desfinanciamiento por parte del Estado Nacional. La marca cine argentino es una marca que costó muchísimo en lograrse y que produjo beneficios simbólicos notorios, que tienen que ver con la identidad de un país muy joven. ●

EXPERIENCIA RENOVADA

XS3

DIEGO RAMOS | JULIETA ORTEGA
ADABEL GUERRERO | CELESTE MURIEGA
MAXI DIORIO | MARTÍN SALWE
BIMBO | SEBASTIÁN FRANCINI
FLOR ANCA | BRENDA MATO

UNA CREACIÓN DE **MUSCARI**

PRODUCCIÓN **PAOLA LUTTINI**

FUNCIONES DE JUEVES A DOMINGO

UBUNTU AVI EXPERIENCIA | **UBUNTU AVI DENTRO** | Av. Juan B. Justo 1000 - CABA

CINE

OSVALDO LAPORT

“HE VIVIDO SITUACIONES, VERDADERAMENTE MUY DISCRIMINATORIAS”

El actor y director volverá a sorprender en pantalla grande con el protagónico de *Hombre muerto* y anticipa cómo será *El señor de las ballenas*. Conquistado hoy por el cine nacional analiza y confiesa las marginaciones sufridas.

PARA algunos sigue siendo Cañuel, para otros Guevara, eso quiere decir que los personajes que Osvaldo Laport encarna para la televisión no se olvidan. Ahora, desde hace unos años lo descubrieron los directores de cine, quienes desde las provincias empezaron a convocarlo para darle protagónicos, como *Bandido* de Luciano Juncos y ahora con muy poca diferencia de semanas estrenará *Hombre muerto* de Andrés Tambornino y Alejandro Gruz, el 29 y el 12 de septiembre será el turno de *El señor de las ballenas* de Alex Tossenberger. *Hombre muerto* se filmó en nuestra provincia de La Rioja y en el elenco están Diego Velázquez, Daniel Valenzuela y Roly Serrano, entre otros intérpretes.

—¿Cuándo filmaste “Hombre muerto” y en qué circunstancias?

Estábamos en plena pandemia cuando me llamó Andrés (Tambornino) presentándose y diciéndome que me había visto con el pelo largo y barba y que pensó en mí para interpretar a Almeida. Me había dejado así porque íbamos a filmar *El señor de las ballenas* de Alex Tossenberger. Y ahí me subraya que quiere que me deje ese look para el protagonista. En ese momento se flexibiliza la pandemia, *El señor de las ballenas* se pospone y aparece la posibilidad de rodar *Hombre muerto* en La Rioja.

—Almeida no solo tiene pelo y barba larga conseguiste otra forma de caminar...



ESTILO. Con films como *Bandido* y *Hombre muerto*, Laport va ratificando su lugar con instinto de western.

—Creo que soy un trabajador en el arte. Como actor quienes me han observado dicen que soy muy intuitivo. Siempre me han tocado personajes atípicos, con cierta transgresión, disciplinas o culturas diferentes entre sí. Mas allá del acierto o no, sé que estoy permanentemente en la búsqueda. Los directores querían ensayar conmigo aquí en Buenos Aires. Fui, pero me sentí limitado, cohibido en un departamento con cuatro paredes cuando el ámbito sería abismalmente diferente. Los

personajes de las dos películas (*Hombre muerto* y *El señor de las ballenas*) son extremadamente salvajes y naturales. Almeida es genuino dentro de ese paisaje.

—¿Que significó filmar en las provincias?

—Tener una continuidad laboral. Ojalá que el cine no se caiga, que siga el camino que venía haciendo la industria cinematográfica. Estamos todos muy fragilizados y sensibilizados. Son producciones humildes, no pertenecen al am-

bito comercial, están hechas a pulmón. No conocía La Rioja y entablé un vínculo muy fuerte con el pueblo Los Colorados, donde hicimos nuestra primera presentación.

—¿Y el viento zonda?

—Lo padecemos todos. Los técnicos se tuvieron que comprar un tul para envolverse, filmaban con escafandras y estaban encapuchados. Fue muy complejo rodar, pero estaba feliz.

—¿La película propone

una lección?

—Deja una gran enseñanza. No es solamente una historia, se cuenta un poco cómo los valores se han perdido. Quiero creer que es mayor la cantidad de gente que todavía bregamos por ellos. *Hombre muerto* es una metáfora sobre la ambición.

—Con “Bandido” filmaste en Córdoba, para “Hombre muerto” en La Rioja y ¿cómo fue estar en la Península de Valdes con “El señor de las ballenas”?

—Otra aventura, ahí no estaba el viento zonda, pero hacía un frío inolvidable. El director, Alex (Tossenberger) está muy entusiasmado. Todo el tiempo me dice que no voy a creer como quedó la película. Es una historia también conmovedora, con un personaje de fábula como Almeida de *Hombre muerto*. Este, Popei, es un cuentacuentos, que subsiste porque consigue sensibilizar a los turistas y al mismo tiempo alertar sobre cómo se deben cuidar a las ballenas. Tiene un mensaje esperanzador, más en estos tiempos de calenta-



MIRADA. El western de Andrés Tambornino y Alejandro Gruz, estrenado en Bafici, cuenta además con grandes nombres como Diego Velázquez, Daniel Valenzuela, Roly Serrano, Sebastián Francini, Oliver Kolker, Yanina Campoe y Harold Agüero. Fue filmado casi en su totalidad en la provincia de La Rioja, aprovechando sus climas.



miento global. Fue una experiencia única. Estuvimos un mes rodando y a mi lado tuve a dos inspectores que vigilaban que no tocara a las ballenas. Se filmó en locaciones turísticas, pero el porcentaje más alto se grabó en lo inhospito, lugares donde la gente no puede llegar, porque está prohibido.

—¿Por qué crees que te llaman los directores de cine?

—A veces me lo pregunto, puede sonar a inseguridad, pero cuando me llama un productor o el director les pregunto: ¿por qué me convocaron? Una vez me dijeron en Italia, cuando estábamos realizando *Mas alla del horizonte* que era un actor que me tiraba a la piletta, con o sin agua. Me invitan a componer personajes atípicos, raros y tal vez podríamos decirlos locos. Catriel (*Mas alla del horizonte*) le abrió las puertas a Amador Heredia (*Soy gitano*) ambos transgresores, que siempre transitaron en el filo de la navaja.

—¿No te llaman desde las plataformas?

—Me parece que tiene que ver con cierto prejuicio. Cuando fui convocado para 100 días para enamorarse compuse a ese abuelo que no podía entender que su nieta quería ser varón. Ahí no hubo ninguna composición mas que una honestidad con lo que le pasaba a ese hombre. Pero he vivido situaciones verdaderamente muy discriminatorias. Es la otra cara del éxito, a veces la popularidad es una mala palabra. No las cuento como clavándome puñales, porque tengo el privilegio de que me inviten para hacer este tipo de personajes en el cine. Ya vendrán las plataformas.

—¿Tu popularidad no sólo ayudo a los directores de cine?

—La prensa especializada de cine me dice que están sorprendidos con las escenas que logro. Espero que no lo tomen a mal, pero muchos de esos momentos los hice en las novelas televisivas. La popularidad me dio la oportunidad y el privilegio de relacionarme y comprometerme desde hace veinte años con Acnur (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) como embajador de buena voluntad. Si no hubiese sido por mi popularidad no hubiera tenido la posibilidad de visibilizar esta tra-

gedia, relacionada con todos. Refugiados podemos ser todos en cualquier momento. El 24 de septiembre será la V Edición Concierto con los refugiados en el Teatro Gran Rex, participarán Soledad Pastorutti, Juan Carlos Baglietto, Ahyre, Sandra Mihanovich, Richard Coleman, Ariel Ardit, La Charo, Connie Isla, Camilu, Mat Alba, Franco Luciani, Francisco Benítez y Jazmin Laport, mi hija.

—¿Como actuaron cuando Jazmin les dijo que queria ser cantante y actriz?

—Somos una familia de trabajadores en el arte, por la resiliencia que tenemos. Ver cómo continuamos, cómo llenamos ese plato de comida, algo tan difícil en nuestro medio. La abrazamos y nos dio mucha alegría acompañarla. Si le decíamos que no, lo iba a ser igual. Mi mujer (Viviana Sáez) la tenía en la panza cuando estaba grabando una novela. Desde niña vivió lo que es un estudio de grabación, las cámaras, las luces, después se crió en los teatros y en los ca-

marines. Descubrí en Jazmin a una cantante que crece, escribe la letra y la música de sus temas. Se produce los trabajos. Ahora está ensayando

como actriz, ya que hará dos películas. Le aconsejamos que estudie, que se prepare y lo hizo.

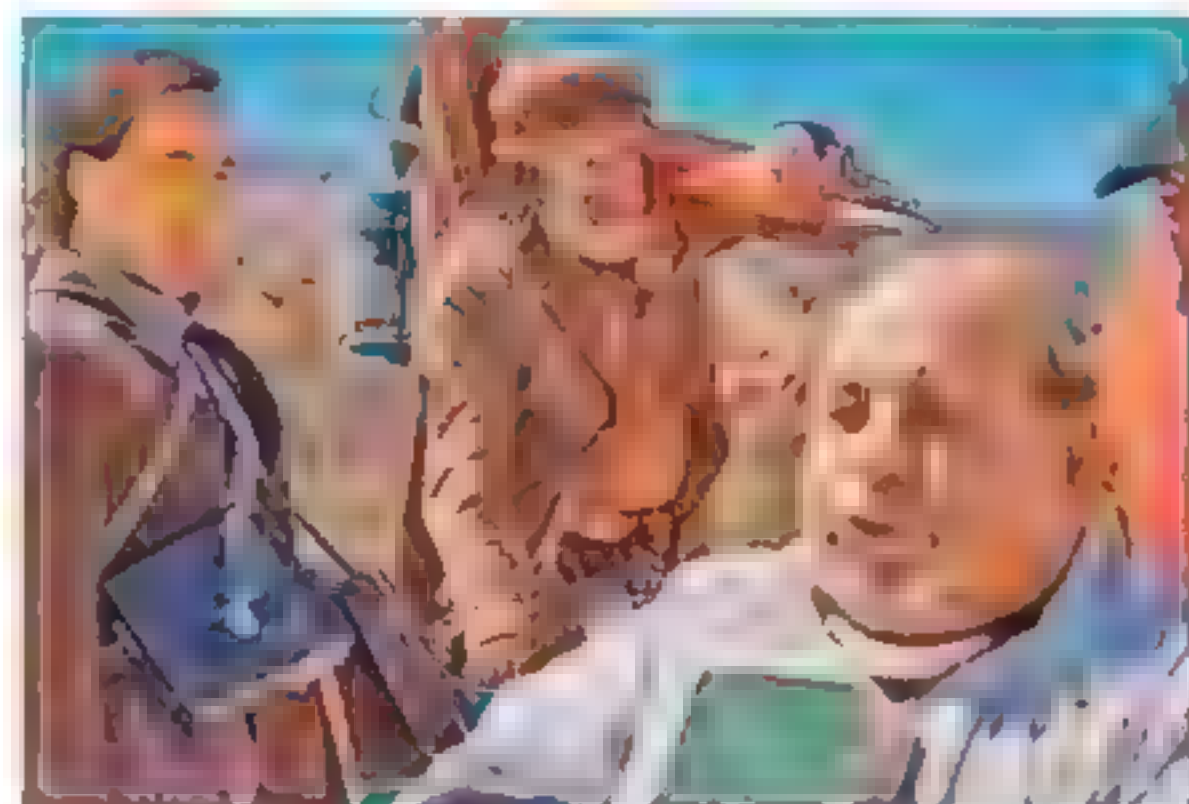
—¿Proyectos teatrales?

—Voy a actuar en una obra de teatro, donde interpretaré a un hombre que quiere ser bailarín clásico, con producción de Gabriel García. Además proyectamos volver con *Burlesque Baires Show*, que dirigí y estrenamos en el Provincial de Mar del Plata en el 2019. Luego con la pandemia no pudimos presentarla aquí y será el regreso al teatro de Roly Serrano.

—¿Te arrepentis de algo?

—Todo lo contrario. La vida es un constante aprendizaje. A veces, me he arrepentido, por momentos y está relacionado con el estado anímico o lo que me pueda estar sucediendo en ese momento. Pero automáticamente con mi personalidad y mi filosofía de vida trato de despegarme de ese estado confuso. Busco siempre lo positivo en lo negativo y entonces me calmo. ●

"No es solo una historia, se cuenta cómo los valores se pierden."



CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1835 Tel. 3220 1921 (Sala "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipocúsculos)
PICADO FINO (Dir. Esteban Sapir) + **Rey muerto** (Cortor/Dir. Lucrécia Marini) Hoy 19 45 hs.
RAPADO (Dir. Martín Rejtman) + **Cuesta abajo** (Cortor/Dir. Adnan Casetano) Domingo 19 45 hs.
HOMBRE MIRANDO AL SUESTE (Dir. Eliseo Subiela) Lunes 19 45 hs.
BEETLEJUICE ("El super fantasma") Martes 22 hs. "Ciclo KM 0"
EL AGRÓNOMO (Dir. Martín Turmes) Miércoles 19 45 hs.
PODERES OCULTOS (Dir. Eshel Vogli) 14 30 y 22 hs. P18 (Martes no hay función)
TIEMPO LARGO Y JODIDO, QUE QUIERES QUE TE DIGA (Doc/Dir. Hugo Alfredo Lescano) 18 45 hs.
BUFFALO (Dir. Nicandro Loreti) 12 40, 16 45 y 20 30 hs. P 3
HOMBRE MUERTO (Dir. Andrés Tamborini y Alejandro Gruz) 12 15 30 y 20 hs.
SILVIA PRIETO (Dir. Martín Rejtman) 22 15 hs.
TUVE EL CORAZÓN (Dir. Oliver Kolker y Hernán Fajardo) 17 45 hs. P 3
OREGANO LA FAMILIA FRACASO (Dir. Ramon Tuzin) 14 5 hs. P 6
CRÓNICAS DE UNA SANTA ERRANTE (Dir. Tomás Gómez Bustillo) 18 hs. (Martes no hay función)
LA CULPA DE NADA (Dir. Victoria Hladik) 22 30 hs. P13
GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA (Animación/Dir. Gonzalo Gutiérrez) 12 20 y 16 hs. (Martes no hay función)

TEATRO

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel. 4302 1536
BENITO DE LA BOCA Un musical sobre Quinquela Martín. Con Benito Pasqualini Nacho Pérez Cortés, Natalia Coculfo, Gustavo Monje, Roberto Paloni, Sol Baril, Camela Gómez, Nicolás Ropetto, Evelyn Basile, Mariano Magnifico, Nicolás Tadolí y Mirta Prieto Piccia. Músicos en vivo. Idea y dir. Lizzie Weisae. Viernes 14 hs. sábado y domingo 15 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos).
LAS MUJERES DE LORCA de Marce Montero. Sobre textos de F. G. Lorca. Con Ana María Ceres, actriz Carmen Mesa (cantante baleara), Guisela Sosa (piano), Paula Carro (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir. Nacho Medina. Sábado y domingo 17 hs.

SAN MARTÍN

Av. Corrientes 1530 Tel. 0800 333 5254
CYRANO de Edmond Rostand. Elenco: Gabriel Gotly, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Ivan Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lupiz, Pacha Rosso, Pablo Pavlovich, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir. Willy Landini. Sábado 20 hs. domingo 18 hs. Sala Martín Coronado.
LA GRAN ILUSIÓN Traducción y versión Luis Pasquel. Elenco: Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Marliuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano, Elvira Onetto, Yarina Graden, Pacho Gómez, Pablo Razuk, Santiago Sitar y Ignacio Sureda. Músicos en vivo. Miércoles a sábado 20 30 hs. domingo 19 30 hs. (Sala "Casacuberta")

AEREA TEATRO

Buñolomé Mitre 4272 Tel. 11 2865 3117
PASAJE LOA Bailearines Octavio Aita, Azul Basavilbaso Berra, Ignacio Cabezas, Rosina Heider, Gisela Pezoa, Sebastian Radonch y elenco. Dir. Cristian Hewitt Carrasco. Hoy 21 30 hs.

ALEJANDRO CASANOVA (Centro Asturiano) Solís 475-485 Tel. 4381 0654
SONIDOS DE JAPÓN Japan Trio Experiment. Cristian Paestor, vibratón y koto; Rosano Barrios (piano), Shamisen y voz y Gastón San Cristóbal (shinobue y verdaluz) + "Nikyokuken Wadaikei" (grupo de tambores japoneses). Un espectáculo que atraviesa las cuatro estaciones del Japón. Hoy 20 hs.

ALQUIMIA

(Espacio Cultural) Ravignani 1408
EL MALENTENDIDO, de Albert Camus. Con Lorena Bernasconi, Johanna Merschon, Norberto Pfeich y Hector Ruiz. Dir. Raul Sosa. Hoy 21 hs.

ANDAMIO 90

Paraná 660 Tel. 4373 5570
SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chesi, Ariel Cortina y elenco. Dir. Francisco Civil.

Sábado 19 30 hs.
AL BARBARO LE DOY PAZ Un musical. Sobre textos y canciones de María Elena Walsh para adultos. Interpretes: Julian Pucheta, Deborah Turza, Mariano Magnifico y Flavia Pereda. Dramat. y dir. Pablo Gorlero. Sábado 21 30 hs.

ANFITRÓN

Venezuela 1340 Tel. 4931 2124
DESPUES DE TANTO Daniel Daku Kalata (piano) Marcelo Keller (voz) Dir. Canos Iglesias. "Ciclo de música ciudadana". Hoy 21 hs.

ANIMAL TEATRO

Castro 561
LA ULTIMA CENA Con Fabrice Bozza, Gienda Masini, Gonzalo Paz y Gisela Vialbo. Dramat. y dir. Gisela Vialbo. Domingo 21 hs.

AUDITORIO EL GRANO

Virrey Loreti 148 Tel. 4783 1783
DOS PIRATAS Y UN TESORO Los hermanos E. J. Gen. y C. G. Weinbaum presentan su espectáculo de humor y aventuras para disfrutar en familia. Hoy 19 hs.
LA GRAN RENUNCIA Versión libre sobre la farsa de Ricardo Torresnik. Con Gastón Cochiarau, Laura Cymel, Adrian Vaisman, Rómulo Fernández y Lisandro Fiks. Participación virtual Luis B. Anderson. Dramat. y dir. Lisandro Fiks. Hoy 20 hs.

AUDITORIO DE VOTO

Av. Lincoln 3801 (Villa Devoto)



"The Show Debe Continuar". La banda tributo a Queen más importante del mundo regresa a los escenarios argentinos luego de su gira mundial. Hoy 21 hs.
EL BESO ¿Terminamos a compartir el amor? Con Luciano Castro, Mercedes Funes, Luciano Cáceres y Monna Antonopoulos. Libro y dir. Nelson Valente. Domingo 19 hs.

ARTEBRIN

Ministro Bón 741 Tel. 2053 3549 (La Boca)
PAREJA ABIERTA de Dario Fo y Franca Rame. Con Nestor Rosendo y Fabiana Micheloud. Dir. Nestor Rosendo. Sábado 21 hs.

ASTERION

Zimara 1122 (Abasto) Tel. 11 6571 7186
LOVERS "Amantes de dos mundos" Con Lonsa Amela, Milena Cáceres, Milena Gallesio Serra, Juan Medina, Rubén González, Valencia, Walter Romero, Santiago Negri, Miriam Hack y elenco. Dramat. y dir. Jorge Camusey. Domingo 20 30 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222 Tel. 4384 0519

GALA A PURA DANZA

"Compañía Federal de Danza Argentina" presenta "Una verdad estelar. Todas las músicas y todos los ritmos. Prog. "Coppiet", "La Sylphide", "Aguas Primaverales" y "Español". Teco Puntill y traspie TPT Tango Company invitados. Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón. Ballet Hispania, Coro de la Puerta Abierta y Coro de Niños. Coreog. y dir. General Juan Pablo Lledo. Primer Boleo en el Teatro Colón. Viernes 13 de septiembre 20 30 hs.
VIVA LA ZARZUELA! Solistas del Teatro Colón. Leonardo López Unzueta, Rocio Arbizu, Fernán Prieto, Carlos Jaquinta, Renaldo Samanogo, Leo Menna y Alta Avelysyan. Trajes: La verbena de la Paloma, Luisa Fernanda, Doña Francisquita, La Dolores, La Gran Vía, La Revoltosa, La Tabernera del Puerto y La del Manojó de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir. Jorge Mazzini. Sábado 14 de septiembre 20 hs.

BE LISANO

Av. Corrientes 1624 Tel. 4373 3465
LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN Una hermenéutica chepoviana. Con Leandro Arancio, Milagros, Sofía González, Gil Priscilla Lombardo, Valentín Mederos, Guido Napolitano, Belén Santos y Mameo Savignone. Dramat. y dir. Marcelo Savignone. Martes y sábado 20 hs.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853 Tel. 4957 1400
UNA LIBRA DE CARNE Versión libre de Agustín Cuzzani de E. Merced de Venetia de William Shakespeare. Con Gabriela Alejandra, Max Benonite, Magda Carabajal, Susana Fernández, Elena Larrandari, Julio Luparello y elenco. Dir. Rosendo Zubeida. Sábado 21 hs.
BORDER Guido Cruz 1838 (Palermo) Tel. 5236 6183
LO QUE SABEN DE NOSOTROS Con Alejandro Soule, Anaelini Napoli, Delina Baez, Diego Nandomanno, Elizabeth Coolen, Erica Zaza y elenco. Dramat. y dir. Matías Vial. Hoy 16 hs.
PARA TIBIO, PASTEL DE MANZANA (Una obra interactiva donde vos elegís el destino de los personajes de "Canta Cuori" y Javier Raffia. Con Juan Manuel Besterro, Pedro Vázquez, Manuel Pardo, Carla Liguori, Matías Asenjo y elenco. Músicos: Andrea Premman (piano), Anahí Merino (violín) y Matías Asenjo (guitarra). Dir. Carla Liguori. Sábado 22 30 hs.

BORDER

Guido Cruz 1838 (Palermo) Tel. 5236 6183
LO QUE SABEN DE NOSOTROS Con Alejandro Soule, Anaelini Napoli, Delina Baez, Diego Nandomanno, Elizabeth Coolen, Erica Zaza y elenco. Dramat. y dir. Matías Vial. Hoy 16 hs.
PARA TIBIO, PASTEL DE MANZANA (Una obra interactiva donde vos elegís el destino de los personajes de "Canta Cuori" y Javier Raffia. Con Juan Manuel Besterro, Pedro Vázquez, Manuel Pardo, Carla Liguori, Matías Asenjo y elenco. Músicos: Andrea Premman (piano), Anahí Merino (violín) y Matías Asenjo (guitarra). Dir. Carla Liguori. Sábado 22 30 hs.

BUENOS AIRES

Av. Corrientes 1699 Tel. 5263 8126
EL BESO DE LA MUJER ARANA de Manuel Puig. Con Oscar Giménez y Pablo Pieretti. Dir. Valeria Ambrosio. Viernes y sábado 20 hs.
AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Lautaro Blanco y David Scansetti. Dir. Luis Porzio. Sab. 22 30 hs. domingo 20 hs. (Prohibido menores de 18 años).

ca de Off Broadway". Con Santiago García, Lautaro Blanco y David Scansetti. Dir. Luis Porzio. Sab. 22 30 hs. domingo 20 hs. (Prohibido menores de 18 años).

CALIBAN

México 1428 (P.B. 5) Tel. 4381 0521/ 4384 8163
SEXÁGONO Con Nicolás Litvinoff y Delfina Viano. Dramat. y dir. Norman Briski. Sábado 20 hs.

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037 Tel. 0612 0415 9696

DANIEL ARAOZ

en **Master Araoz** Libro y dir. Pedro Araoz y Daniel Araoz. Hoy 20 hs.
UN DOMINGO (Circo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, Sofía Galkano, Gabi Pangl, Tomás Soko, Florencia Vain y Gabriel Tato Vianadeva. Dir. Florent Bergat. Domingo 19 hs.

CARNERO

Pedro Lozano 4707 Tel. 4567 0080
NOGOYA Con Alicia Aguilar, Carlos Anel, Amadeo, Miguel Cervera, Carlos González, Ernesto Gudi, Lautaro Laveran, Jután Szmulencz y Celeste Tepecino. Dramat. y dir. Sebastián Moreno. Sábado 20 y 22 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO

Guía de Vía 4257
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD Interpretado por Laura López Moyano. Dramat. y dir. Martín Flores Cardenas. Sábado 19 hs.

CASUAL DE NOCHE

de Juan Coller. Miranda Di Lorenzo, Valentín Grizuti, Pablo Félix Penna y Violeta Pesteleski. Con Juan Coller, Miranda Di Lorenzo, Valentín Grizuti, Alicia Luna, Mateo Miguens y elenco. Dir., Valentín Grizuti. Sábado 23 hs.

CHACARRERAN TEATRE

Niagara 5565 Tel. 4775 9010
GERARDO ROMANO en: "Un judío común y corriente", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Hoy 20 hs. domingo 19 30 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

(Sala "Batata Barea") Av. Corrientes 2038
LOS OJOS DE ALEJANDRO, de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "vagones transpirantes" de Alejandro Benavides. Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Fizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina y elenco. Adapt. y dir. Martín Benítez. Sábado: 19 30 hs.

C. C. DE LA COOPERACIÓN

Corrientes 1543 Tel. 5072 8000

LA VIS COMICA

Concepción Campos, Cuturi, Stela Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir. Mauricio Kartun. Sábado 19 30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2 de Brenda Fabregat y Eloisa Terruella. Intérp. Brenda Fabregat. Dir. Eloisa Terruella. Sábado 21 hs.



Con Daniela Catz, Luciana Dukitsky, Mano Forte, Mano Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir. Martín Ortiz. Sábado 22 30 hs.

C. C. EL DESEO

Saavedra 569 Tel. 4800 5809
LA ULTIMA VEZ QUE ESTAMOS JUNTOS Con Usando Amari, Buttiger, Franco Cardenal, Laura Iglesio, Mariano Lorenzo, Alejandra Martínez, Nestor Pedace, Luciano Rojas y Mara Text. Dramat. y dir. Fabian Castro. Hoy 20 hs.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125 Tel. 11 4814 3056

MAMMA MIA

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Björn Ulvæus. Interpretes: Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandra Parker, Leo Basso, Alejandra Perleud, Lila Rosenthal, Pablo Silva y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Jueves y viernes 21 hs. domingo 17 y 20 hs. (Desde el 5 de Septiembre)

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764
CACERÍA DE BRUJAS Con Aldina Miquelaty, Dylan Guillot, Celeste Larrain, Mora Maggi, Florencia Angulo, Yael Abraham, Narela Boattini, Camila Vázquez y elenco. Dramat. y dir. Dylan Guillot. Hoy 18 hs.
CLEOPATRA Con Elio Augustio, Romina Maydana, Paula Cantone, Ave Chagas, Juan Lucero, Guillermo Altano y elenco. Dir. Marcelo Sigueru. Hoy 18 hs.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca. Con Carla Niz, Julián Dobres, Martínez, Roxana Cepeda, Daniela Zenteno, Sofía Wolf y elenco. Dir. Marcelo Cosentino. Sábado 19 hs.
CASA CUARTE (Haga que su victoria sea un éxito). Con Florencia Padilla, Nicolás Targo, Matías Barand, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini y elenco. Dramat. y dir. Salomón Ortiz. Viernes 21 30 hs. sab. 19 45 y 22 15 hs.
SERGIO GONAL Presenta "Café con Sergio". Sábado 21 hs.

MATIAS ACUNA

Y su unipersona de Stand up "Charlando entre chistes". Sábado 22 45 hs.

DE PASILLO

Ciombros 35 Tel. 11 5114 0524

MIENTRAS NO HAYA TORMENTA de Ines Cuesta. Con Helena Aideroqui, Josefina Basaldúa, Milagros Cavarene y Facundo Buggiani. Dir. Ines Cuesta y Lucina Fernández Scotti. Sábado 17 hs.
SUCEDIO EN RETA Con Ester Amendola, María Apple, Sofía German, Nelly Marantz, Beatriz Orellana, Guillermo Javier Spivak y Osvaldo Valletta. Dramat. y dir. Bea Pusilink. Hoy 20 30 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636 Tel. 7542 1752
VIDA Y MILAGROS DE NINI MARS-HALL Interprete Ana Padovani y Juan Trzenko. Texto y dir. Ana Padovani. Sábado 16 hs.

VIEJOS LAURELES

de Cristina Sisca. Con Víctor Anakerato, Hugo Moujan y Mirta Sejo. Dir. Cristina Miravet. Sábado 18 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS Con Julieta Di Moura, Mauricio Méndez, Pablo Palkman, Pieretti, Egoardo Rosini y Mane Rueda. Dramat. y dir. Mercedes Elordi. Hoy 20 hs.

MANDINGA

(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Ray, Marcelo Rodríguez, Lucas Sonato y Lorena Szekely. Dramat. y dir. Guillermo Parodi. Sábado 22 hs.
EL ARTE DE ESGRIMIR de Enrique Papatoni. Con Mateo Chianno y Yamil Ulanovsky. Dir. Emiliano Samar. Sábado 22 hs.

EL CONVENTO

Reconquista 268 Tel. 4264 1101
HAMLET de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Fizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina y elenco. Adapt. y dir. Martín Benítez. Sábado: 19 30 hs.

EL CRISOL

Maubia 611 Tel. 4854 3003
NENA GORDA, de Barbara Bonfil y Laura Fernandez. Con Barbara Bonfil y Andrea Varchavsky. Hoy 20 hs.

EL DESGUACE

México 3694 (Boedo) Tel. 11 3966 8740 / 156544 6148

EL VEREDICTO (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir. Danie Kersner y Paula Lagos. 5ta. Temporada (Dedicada de interés cultural) Domingo 17 hs.

EL ESPION

Sarandí 768 Tel. 11 6767 8494
CICLO DE OBRAS BREVES PARA TODOS: "Un Banco", Dramat. y dir. Sergio Zanck, "Pirámide", Dir. Thiago Abalo, Nicolás Conchillo, Nacho Tabares, Demetrio y Tomas Emmanouil Rodini, y "El deseo de Horacio". Dramat. y dir. Gustavo Condano. Sábado 19 30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerna 420 Tel. 4772 6092
MOLLY BLOOM, de James Joyce. Adapt. Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp. Cristina Banegas y Carmen Ballero. Hoy 20 hs.

EL EXTRANERO

Valentín Gómez 1478 (Abasto)
AMARTE ES UN TRABAJO SUCIO (pero alguien tiene que hacerlo) de Ifigo Guardamino. Con Roberto Acosta, Hector Negri, Diaz, Ro Kie mar, Luciana, y Gonzo Felipe Martinez Villamil, Gregorio Preck, Brenda Raso y Claudia Seghezze. Dir. Raul Garavaglia. Sábado: 20 hs.
MIS LIBROS, TUS LIBROS de Nicolás Martín. Con Matías Dmardo y Ailin Zannovich. Dir. Eleonora Di Belto y Nicolás Martín. Sábado 22 45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca) Tel. 4307 1097

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Sor y Depo" 120 dea "Grupo De Teat. o Catalinas Su". Dir. Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Gnone y Ricardo Talenti. Sábado 22 hs.

EL GRITO

Costa Rica 5459 (Palermo)

LOS MOSQUITOS "Insectos del orden de los dípteros y en particular de suborden de los nematóceros de Fabiana Lina. Con Lucía Azu, Abella, Aldo Alessandrini, German Canosa, Hector Gilligan, Marcos Mitnik, Fabiana Uria. Dir. Marcelo Rembado. Sábado 18 hs.

VINCENT, EL LOCO ROJO

Intérprete: Joaquín Berthold. Dramat. y dir. Flor Berthold. Sábado 20 30 hs.

REVÉS EN LLAMAS

Interpretes: Camila Cahn, Camila Gaserman, Luis Gritti, Milagros Martino y Sergio Zanardi. Dramat. y dir. Ignacio Pozzi. Sábado 22 30 hs.

EL JUFRE

Jufre 444 Tel. 11 3022 1091
HEGEMONICUS Con Ivan Couture, Ariel García, Brian Yael Gil, Amir Luna, Lucas Max, Juan Pedrouzo, Tobias Perez, Khalil Romero y Martín Rosica. Dramat. y dir. Ezequiel Castillo. Hoy 20 hs.

CICLO FUEGO 2024

3 obras breves. It's a match de Rocio Martín. Como los pajaritos, de Quque Barros y Claudio Sánchez. Nuestra ley primera, de Quque Barros. Hoy 22 hs.

EL METODO KAPOS

El Salvador 4530 Tel. 4831 9663
50 PRIMAVERAS Con Chiara Copani, Juan Erij, Flor Kuerko, María Lú, Vera Mojovich y Belén Rogge. Dir. Francisco Ruiz Barlett. Hoy 17 hs.

FANTASÍAS PARA IVÁN

Con Lucía Cofim y Macarena Forrester. Dramat. y dir. Lucía Cofim. Hoy 18 hs.
TORTA DE LIMÓN

de Camilo Balestra. Con Camilo Balestra y Sebastian Zilotti. Dir. Graciela Urbani. Sábado 20 30 hs.

EL OJO

Perón 2115 Tel. 11 5990 5928
UNA NOCHE FUERA DEL TIEMPO de María Marta G. menez. Con Betina Fiacconi, Marcos Horrisberger, Gabriela Puig y Agustina Saenz. Dir. Lizardo Laphitz. Hoy 20 hs.

EL POPULAR

Chue 2080. Cel. 11 6275 2088
RUFINA LEVANTA VUELO Con Atilio Farina, Nicolás Martuccio, Zaida Mazzetti, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir. Rubén Ramírez. Sábado 20 30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034 Tel. 4863 2848

EL FONDO DE LA ESCENA

Con Fernando Bertovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominelli, Lautaro Murua, Fernanda Pérez Bodria, Carolina Píotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir. Federico Olivera. Sábado 19 hs.

NADIE VUELVE PORQUE SI

Con Mariana Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens y Ambar Vega. Dramat. y dir. Guillermo Hermida. Sábado 22 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948 Tel. 4863 1188

CAFÉ CENTRAL

de Mano Diamant. Con Amanda Bond, Sebastián Darlaty, Mariano Engel, Bení Gentilini, Rocco Gioia, Alejo Mango, Lucas Matvey, Gabriel Nicóla, Junior Pisanu, Toto Sainas, Nacho Stamat, Camila Truoy y Marcos Wosnik. Dir. Daniel Marceva. Sáb. 20 hs. dgo. 18 hs.
SOLO BRUMAS de Eduardo Talo Pavlovsky. Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Canione y Emiliano Kazcka. Dir. Gonzalo Urizberre. Sábado 22 30 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934 Tel. 4953 8254 // Cel. 11 6892 1928

FARINELLI, EL CASTRADO

Un musical barroco de Rolo Sosulak. Interpretes: Penny Bahl, Silvio Bordon, Martín Bugliore, Tobias Caballero, Daniel Cáceres, Azul Canola, Juanchi Eraso, Rodrigo Fomillo, Valeria Gómez, Serch Gro, Pilo ma Lali, Bautista Duarte, Luis Machuca, Lara Molina y elenco. Piano y dir

Arroz 1047 Tel. 11 3363-2152
SER ALGUIEN "la historia de un niño recuperado", de Felipe Foppiano. Con Silvia Carrizo, Felipe Foppiano, Estela López, Gladys Martorelli y Oscar Naya Dir. Oscar Naya. Sábado 21 hs

GORRITIART CENTER
 Av. Juan B. Justo 1617 Experiencia renovada!



Con Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Dionio, Sebastián Francini, Dorina Gannio, Martín Salva, Fiorella Gómez, Rita Bimbo Godoy, Fernando González Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja** Coreog. Mati Napp Producción: Paola Luttini. Idea y dir. José María Muscari. Jueves 21 hs, viernes 21 y 23 hs, sab 20, 22 y 23 hs, dgo. 20 hs

GRAN RIVADAVIA
 Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel. 4674 1300

PAZ MARTINEZ
 "El último romántico" Sábado 14 de Septiembre 21 hs

MARIA CREUZA
 Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre 21 hs.

LOS MANSEÑOS SANTIAGUEÑOS Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.) Sábado 28 de Septiembre 21 hs

HASTA TRILCE
 Maza 177 Tel. 4862-1758

ESPANTADO
 de Julieta Grinspan. Interpretes: Julieta Grinspan, Julia Nardozza y Esteban Parola. Dir. Carlos Beloso. Hoy 21 hs
CUERPOS DEL PLATA
 Presenta temas de su próximo disco "La noche interminable" junto a Mariana Michi (voz). Músicos: Evelyn Avila, Federico Butler, Florencia Butler, Katharina Deissler, Tomas Dulcich, Rocio Espinoza, Antonio Fernández, Diego Kevarkian, Iran Lovazzano, Andreo, Maritza Pacheco Blanco, Florencia Prieto, Petelo Selsler, Julia Testa. Va en la Velasquez y Violeta Videla. Hoy 23 hs

INBOCCALUPO
 Virrey Arredondo 2495 Tel. 4783-0731

SI ELIGIERAS QUEDARTE
 Con Mauro Kohl, Marcos De Franceschi, Manu Quart, Maria Jach, Antonella Lencas, Ivan Medina y Pilar Rettu. Dramat. y dir. Antonella Belén Van Ysseldyk. Hoy 17 hs

CITA ÍNTIMA
 Con Santiago Ceresetto, Andrés Gromi, Deborah Palmieri y Barb. Teresa. Dramat. y dir. Santiago Ceresetto. Hoy 20 hs

INFINITO AGOSTO
 Ciclo de obras breves. "Buscando Amparo" y "La casa del agua". Dramat. y dir. Antonella Belén Van Ysseldyk. "Mucho más que adios", de Magros Bonillo Victoria Carreras, Laura Vega y Magali Ventroni. Dir. Laura Vega, y "Doña será tu hermana" de Guido Inaui Vega. Dir. Antonella Belén Van Ysseldyk. Hoy 22 hs

INFORME
 (Complejo Teatral) Humahuaca 4027 Tel. 7549-3926

CEREMONIA NOCTURNA
 de Ivana Zacharak. Con Cora Berengo, Rodrigo D'Agona, Mara Guthmann, Nadia Lewandowski, y Alejandra Pazzalunga. Dir. Silvina D'Alí. Sábado 18 hs

PALABRAS ENCADENADAS
 de Jordi Gascón. Con Ernesto Falcke y Natalia Pascali. Dir. Guillermo Ghio. Sábado 21 hs

HA LLEGADO UN INSPECTOR
 de J. B. Priestley. Con Lucía Basile, Lali Echepare, Gastón Fumo, Charlie Maurer, Martín Quiquero, Damian Rusotto, Virginia Sorzana y Silvina Yannuzzi. Dir. Walter Basile. Hoy 21 30 hs

LA CARPINTERIA
 Jean Jaurès 858 (Abasto) Tel. 4964-2499

ENTRE TUS SIESTAS de Brenda Howlin. Intérp. Martín Tecchi y Debora Zanoli. Dir. Brenda Howlin, Flor Michay y Santiago Swi. Domingo. 19 hs

LA FRAGUA
 (Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 Tel. 4883-5203 **CHEJOV SE DESPIDE** Sobre textos de Anton Chejov. Con Gustavo Marzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir. Gustavo Marzanal. Sábado 20 hs

LA MASCARA
 Piedras 736 Tel. 4307 0566

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tio Cossa. Actúan: Danie D'biase, Amancay Espinoza, Brenda Fabregat, Stella Matine, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir. Norberto González. Sab 17 hs

STEFANO
 de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Deszlik, Norberto González, Patricio González, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Mariana Nydia Urli-Oucó. Dir. Osmar Nuñez. Sábado 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
 Luis Viale 625 Tel. 15 5123-20302
EL BAT DE TAMU de Jennier Frank. Con Jennier Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir. Sebastián Kirchner. Sábado 20 30 hs

LA PLAZA
 (Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660

LUCAS SPADAFORA
 presenta: "¿Quién es el soy?". Invitada: "Acu Palmarca" Dir. Marcos Rauch. Sábado 23 59 hs.

MARGARITA XIRGU
 (Casal de Calaunya) Chacabuco 875 Tel. 4300 0359

LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar" Sábado 14 de Septiembre: 20 hs

MOSCU TEATRO
 Juan Ramírez de Velasco 535. Tel. 2074-3718

LA MEMORIA QUE SOMOS
 Compañía "Las Berlinenses" Interpretes: Mariana Del Pozo y Conna Sztryk. Dir. Lali Fischer y Luciana Taverno. Sábado 19 hs

EL TIPO
 Autor e intérprete: Lisandro Penelas. Dir. Ana Scarnapico. Sábado 21 hs

MOVISTAR ARENA
 Humboldt 450 (Villa Crespo)

EL CHAQUEÑO PALAVECINO
 El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs

MOY TEATRO
 Humahuaca 4310 Tel. 11 5160 2179

YA NO TENGO LA DULZURA DE SUS

Lerma 568 Tel. 4772-9732
SOLCITO DE OTONO
 de Sebastian Bayot. Intérp. Ana Padilla. Dir. Gonzalo Castagnino. Sábado 18 hs

GAYOLA EN PARÍS
 de Pamela Jordan. Intérp. Patricio Couture. Dir. Pablo Gorlero. Hoy 20 30 hs

PARAJE ARTESON
 Palestina 919 (Timbre 2)

LORCA, PORVENIR SIN TIEMPO
 Dramat., interpretación y dir. Gabriela González López. Hoy 16 hs.

YO NO FUI FUE ELLA
 Con Angelo Qualito y Valentina Roldan. Dramat. y dir. María Franca Ferrazzo. Hoy 19 30 hs

PICADILLY
 Av. Corrientes 1524 Tel. 4373-1900



Al Gran Pueblo Argentino Salud, Mental de Marcelo Cotton. Con Diego Reinhold y Daniel Casablanca. Dir. Guadalupe Berini. Sábado 21 15 hs.

PREMIER
 Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA Con Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballa, Nancy Gay, Flamma Curiosi y Mica Lapeque. Libro y dir. Hernán Krasulsky. Viernes 20

Con Mateo Dagna y Tina Sconochi. Dir. Lucas Santa Ana. Hoy 15 hs

LA GALERA
 Humboldt 1591 Tel. 15 3150-2003 Grupo "La Galera Encantada" pla.

ALICIA ROCK
 de Lewis Carroll. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar López y Abril Rodríguez Ferré. Versión y dir. Hector Presa. Hoy 15 hs

MARIA ELENA
 El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh" Dir. Hector Presa. Hoy 16 30 hs

EN GIRA

TEATRO COLISEO
 España 55 (Lomas de Zamora) Tel. 4244 1537

ANGELA LEVA "Angela 15 años", Intím. Hoy 20 30 hs

TEATRO NINI MARSHALL
 Peru 1401 (Tigre) Tel. 11 4002 6002



¿Te animas a compartir el amor? Con Luciano Castro, Mercedes Funes, Luciano Cáceres y Monna Antonopoulos. Libro y dir. Nelson Valente. Hoy 21 hs

SHOWS

JAIRO
 6 / VILLA DEVOTO, TEATRO DEVOTO
 EN VENTA POR TICKETTEL.COM.AR
 7 / LA MATANZA, TEATRO UNIVERSIDAD
 EN VENTA POR TICKETTEL.COM.AR
 14 / LOMAS DE ZAMORA, TEATRO COLISEO
 EN VENTA POR PLATEAUNOTICKETS.COM
 15 / CAÑUELAS, TEATRO CAÑUELAS
 EN VENTA POR PLATEAUNOTICKETS.COM
 28 / TIGRE, TEATRO NINI MARSHALL
 EN VENTA POR ENTRADAUNO.COM
 21 / MORÓN, TEATRO MORÓN
 EN VENTA POR PLATEAUNO.COM

BESOS. Con Jorge Federico Morán, Mariana Rossi y Lia Vihos. Dramat. y dir. Juan Carrasco. Sábado 19 30 hs
MINERAS DE DESOLACIÓN
 de José Gregorio Rodríguez. Con Laura Alperin, Graciela Dibble, Santiago Galarza, Andrea González, Liliana Koth, Mayo Mastromarino, Pablo Rizzo. Dir. Miguel Rosales. Hoy 21 30 hs

NOA VESTRUZ
 Humboldt 1857 (Palermo) Tel. 4777-1857

LOS DADOS
 El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...). Con Natalia Gardin en, Trinidad González, Martín Jaureguiorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir. Martín Otero. Sábado 19 30 hs
DIARIO DE UN DESIERTO DE FLORES. Intérp. Germán Fonzalida y Ana Galetti. Dramat. y dir. Javier Zuker. Hoy 22 30 hs

NO TEATRO
 Paraguay 918 Tel. 4328-2888

GUIDO MESSINA
 Presenta: "Camino Interior", un viaje por sus cuatro libros. Jueves 5 de Septiembre: 20 hs

SEAGULL
 "En concierto" Por "A Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos escéntricos, cantantes y bailarines. Dir. Nico Crespo. Viernes 6 de Septiembre: 21 hs

NUN
 Teatro: Bar Juan Ramírez de Velasco 419 Tel. 4854-2107

QUETO
 de Floriana Naltulewicz. Interpretes: Miguel Ángel Rodríguez, Mariana Amosa y Florencia Naltulewicz. Dir. Francisco Lumerman. Viernes 21 hs, sábado 18 hs

BIYUYA
 Con Sol Aguero, Manuela Segno Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Manno, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir. Matías Prieto Peccia. Hoy 20 hs

THE PATRIOT
 "Fragmentos de un desamor" Con Agustina Demaria, Franco Fraile, Dolores Mondón y Felipe Passandis. Dramat. y dir. Julián Wolansky. Hoy 22 30 hs

TIPO PATRIOT
 "Fragmentos de un desamor" Con Agustina Demaria, Franco Fraile, Dolores Mondón y Felipe Passandis. Dramat. y dir. Julián Wolansky. Hoy 22 30 hs

PATIO DE ACTORES

hs. sábado 21 hs, domingo 20 hs

SALA JULIO CORTAZAR
 (La Plaza) Av. Corrientes 1660

BAJO TERAPIA de Matías Del Federico. Con Cinthia Vincze, Carolina Gardinal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zúñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir. Alejandro Fari. Sábado 19 hs.

TADORON
 Nicolás Vega 4802 (y Amén) Tel. 4777-7978 **CRISALIDAS**. Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat. "Mujeres en construcción" Dir. Fabi Manero. Sábado 18 hs

TEATRO AZUL
 Av. Corrientes 5965 Tel. Tel. 11 5005 6054 **VERONA**, de Claudia Prieto. Con Laura Cabodevila, Ana Menaz, Adrian Molteni, Mariana Vazquez. Dir. Gabriela P. Manido. Hoy 19 hs

UOCRA CULTURA
 Rawson 42 Tel. 4982-6973

BERLIN EN BUENOS AIRES
 de Jessica Schultz. Con Fernando Migueles y Jessica Schultz. Dir. Carlo Argento. Hoy 20 30 hs. (Ent. \$1000)

INFANTILES

SAN MARTÍN
 Av. Corrientes 1530 Tel. 0800-333-5254

AMADEO de Daniel Casablanca. Inspirada en "La flauta mágica" de W. A. Mozart. Dir. Guadalupe Berini y Andrés Sahade. Sábado y domingo: 14 30 hs (Sala "Casablanca")

C. C. DE LA COOPERACION
 Av. Corrientes 1543 Tel. 5077-8000

MUSICA MAESTRO
 Grupo "Kukla". Trece actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir. Antoneta Madjarova. Sábado 16 hs

OEL PUEBLO
 Lavalle 3636 Tel. 7542-1752

EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Ponón y Pedro Ramondi. Libro y dir. Pablo Gorlero. Hoy 16 hs

ITACA
 (Complejo Teatral) Humahuaca 4027 Tel. 7549-3926 **HUGO** "Ser diferentes nos hace grandes" de Gustavo del Río

BEBOP CLUB
 Urarte 1858 (Palermo) Whatsapp: 11-2585 351

FADEIROS
 Ana Kusmuk (voz), Patricia Álvarez (guitarra, charango y voces), Pepa Viván (flautas y voces) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitados: Gabriel Spier (percusión) y Juan Pablo Isasa (guitarra portuguesa). "Lisboa en Buenos Aires". Domingo 19 hs.

PUNTERA JAZZ BAND
 Ricardo Alem y Guillermo Perata (trompeta), Hugo García Sampedro (trombón), Carlos Cahali, Gabriel Sabella y Orlando Merli (saxo), Hernán Avella (batería), Fernando Montardit (bajo), Leonardo Caldera (piano) y Nicolás Acosta (contrabajo). "El Jazz es bendecido". Domingo 21 30 hs.

BORGES 1975
 Jorge Luis Borges 1975 - (Palermo) Tel. 3973 3624

HOMBRE DE MAIZ
 Quinteto: Fabio Zúñiga (piano), Mauro Rizzo (bajo), Orly Artusio (guitarra), Oscar Lenero (batería) y Francisco Martínez Alfaro (trompeta). Invitada: Nat. Sophie (voz). "Smooth Jazz". Hoy 20 hs

JAZZ QUEENS
 Virginia Milano (voz), Humberto Spallina (piano), Ezequiel Angelini (guitarra), Roman Plotnikoff (contrabajo), Guido Quenuzzi (batería), Magui Collado (chelo), Anara Adariz (flauta) y Edgardo Castagnoli (saxo). Hoy 23 hs

CAFE VINILO
 Estados Unidos 2483 Tel. 11 2533-7358 **NINA COL** (piano y voz), Andy Pisnoy (percusión), Leo Intolini (bajo) y Alexander Covalschi (guitarra) presenta: "De artefactos y Estaciones". Hoy 21 hs

CAMBALACHE
 (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel. 11-4034-9893

NADIAH DEMARCO (voz) "La dama del Bolero". Cuarteto: Marco Hernández y Fabrizio Troilo (guitarras y voces), Julio Hernández (bajo) y David Battagliere (percusión) presenta: "Cuando el tango se hace bolero". Hoy 21 hs

CATULO TANGO
 Anchorena 647 Tel. 15-6399-1032

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón)

Parejas de baile. Cantantes invitados **Jesús Hdaigo y Mayo Carrizo**. Jueves, viernes y sábado (Cena: 20 hs / Show 21 30 hs.)

EL ALAMBIQUE
 Griveo 2350 (Villa Pueyrredon) Tel. 4571 8140

LA PITUCA ENSAMBLE Marcia Castanza (piano), Lautaro Wasserman (contrabajo), Mariana Goldberg (flauta), Florencia Vulcano (acordeón), Iael Menajovsky y Adriana Huggiero (voces) & **Cecilia López Ruiz** (voz) Cuarteto Sara Chava (piano), Nicolás Lasira (bandoneón) y Yari Matías Vega (contrabajo). "Ciclo Bando León". Hoy 21 hs

EL FINO
 (Espacio escénico) Paraná 673 (1° Piso) Tel. 11 3060-0673

SONI 2
 "Nada más que malambo". Bailearinas: María Laura Fuego Simondet, Ricardo Andrés Baigorria, Dana Devia, Denise Eis, Lucía Sayos y Florencia Vijnovich. Coreog. y dir. Ricardo Andrés Baigorria. Hoy 17 30 hs

SIN FILTRO
 Jazz Quartet: Sebastian Alvarez, Emilia no Bianco, Sergio Bustamante y Carlos Niro, "Standards". Hoy 20 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
 (Hotel Meliá Recoleta) Posadas 1557 Tel. 5353-4000 **SEBASTIAN LOIACONO** (saxo) Quintet: Mariano Loiacono (trompeta), Ramiro Penovi (guitarra), Santiago Lamasovski (contrabajo) y Marco Scavaglione (batería) presenta: "Plays The Music of Gigi Gryce & Donald Byrd (Jazz Lab)". Hoy 20 30 hs

LA B.B. OTECA
 Marcelo T. de Alvear 1155 Tel. 4611 8599

EL ASUNTO Patricia Malanca (cantante), Agustín López Nuñez (humorista) y Paula de Ovando (piano) presentan su espectáculo romántico musical con loques de humor y amor. Hoy 21 hs

LA TRASTIENDA
 Balcarce 460 (San Telmo)

LOS 4 CÓRDOBA

Victor Hugo Godoy, Héctor "Choye" Pacheco, Américo "Meco" Albornoz y Lionel Pacheco festejan 55 años de trayectoria. Hoy 20 30 hs

CINQUE XXI
 Av. Bs. As. - La Plata Km 9 (Chango Más - Serandi) El Circo del

"BICHO" GÓMEZ
 Acrobatas, malabaristas, equilibristas sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir. Marcos "Bicho" Gomez. Sábado y domingo 19 y 18 hs

LA VENTANA
 Balcarce 431 (San Telmo - Barrio de Tango) Tel. 4331-0217

TANGO & FOLCLORE!
 Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones con la mejor atención! "El Aljibe" Diamante (Cena 19 hs. // show 20 hs.), "La Ventana" & "Gala" Diar amante (Cena 20 30 hs. // show 22 hs.)

MICHEL ANGELO
 (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo)

TANGO & FOLCLORE!
 Orquesta en vivo! Sexteto de tango. Dir. musical: Nicolás Ledesma (piano). Cantan: Néstor Fabián y María Pisoni. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a Sábado! Cena: 19 30 hs. Show 21 30 hs

PALACIO BALCARCE
 Av. Orintana 161 (Entre Montevideo y Paraná) Tel. 11-5343-5682

WALLER MOODS QUARTET Manuel Fraga (piano y voz), Lucho Pellegrini (percusión y voz), Marcelo Gallo (trompeta) y Damian Falcon (contrabajo). Homenaje a "Fats Waller". Hoy 21 hs

TECNOPOLIS
 Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)

"El circo de Flavio Mendoza" Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impaciente e imperdible! Hoy: 14, 17 y 20 hs. domingo: 14 y 17 hs. www.circomania.com.ar

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
 Bv. Marítimo P. Peratta Ramos 2280 Tel. (0223) 493-7786 **SURENO** "Concierto en construcción" Alejandro Viola (voz) y Nahuel Lansgorta (guitarra). "Tangos vales, milongas y candombes". Domingo 20 hs. (Ent. \$7000)

COLON
 Hipólito Irigoyen 1665 Tel. (0223) 494-8571 **ORO MUNICIPAL DE TANGO** Dr. Mtro. Julio Dávila. Hoy 20 hs

Más información en www.unice-carltera.com.ar

TEATRO EUREKA

Pensar y sentir al otro



MARIANA ALZAGA *

"Si pudiera expresarme con libertad, compartir con otros lo que sueño, si pudiera reírme y llorar sin sentirme juzgada, si pudiera ayudar a otros a liberarse... Creo que sería feliz...". Así soñaba mientras veía, a través de mi ventana, las infinitas lucecitas de nuestra inmensa ciudad Eureka nace con este espíritu de pensar y sentir al otro; y cuando ayudo a que seas libre, me voy liberando yo también. Ayudar a que otras personas confíen en sus sueños y que se sientan más seguras, libres y fuertes, lograr que construyan arte sintiéndose en un "nosotros" y no en un yo ego-céntrico, es algo sagrado y que me dio las fuerzas para superar momentos muy difíciles como ha sido la pandemia. En ese momento solo estábamos en Buenos Aires. Trescientos cincuenta alumnos. La soledad, el miedo y la muerte parecían ser las protagonistas del momento. Tenía dos caminos: o cerrábamos y me encerraba en mi casa a esperar que todo pasara o hacia algo para salir adelante. ¿Pero, cómo inspirarse respirando tristeza y dolor? Contaba con un proyecto de Escuela que reunía a otros así que lo adaptamos al momento. Una noche, viendo al cielo por mi ventana, pensé que todos en el mundo estábamos viviendo lo mismo. Pensé en el sentido de nuestra existencia y sentí que debíamos valorar y amar cada momento de nuestras vidas. Porque no sabemos cuándo nos vamos a despedir de este mundo. Por lo que me vino una fuerza muy potente de llegar con nuestro proyecto a más gente. Nunca pensé que esa idea, llegaría a tantas personas de tantos países (Chile, Perú, Venezuela, Colombia, San Salvador, Panamá, México, etc.)

y que se sostendría durante tanto tiempo (dos años). Sus registros de la experiencia en nuestras clases eran mucho más potentes de lo que podía esperar. La felicidad y la esperanza comenzaba a renacer

en nosotros, gracias al proyecto. Había un antes y después para los alumnos en las clases. Se corrió la voz y se contactó un chuco de Sevilla, luego, ya teníamos tres grupos en España. Ya no nos sentíamos solos,

nos unía algo más profundo, una energía que traspasaba las distancias, las culturas, los países. Nos unía el amor, el arte, el teatro, soñar... Nos unía Eureka, construyendonos en un "Nosotros" más fuerte

Sentíamos que Eureka nos unía y que el teatro era la Nación. De pronto era argentina, mexicana, española, peruana, éramos todos y éramos uno. Tan lejos y tan cerca al mismo tiempo. Este sentimiento me llenó de una alegría y una fuerza enorme. Eureka como camino para llegar, y el teatro como Nación Universal. Eureka es encontrarnos en lo más bello que tenemos cada uno, uniéndonos en un poderosísimo "Nosotros". Hace dos años llevamos nuestra Escuela Eureka a Madrid, y hoy ya cuenta con más de 250 alumnos y con la inmensa alegría de comunicar que en septiembre inauguramos espacio propio. Son seiscientos los alumnos que se forman por mes en nuestra escuela Buenos Aires Madrid. Y como seguimos soñando, abrimos el "proyecto gira" para que las obras que nazcan en la escuela de Madrid puedan presentarse en Buenos Aires, y las obras que surjan de la Escuela en Buenos Aires puedan ir a Madrid generando así, un enriquecimiento e intercambio cultural. Cuando ocurre una desgracia, un acto de violencia, podemos elegir pensar en el bienestar propio o en el bienestar común, hacer crecer la vida o la muerte, la creatividad o la destrucción en los demás y en nosotros mismos. Aunque lo olvidemos, somos uno, y cuando lo recordamos somos más felices y estamos cerca de la libertad. Así vivimos el arte, el teatro, el hecho artístico en Eureka. Es una forma de sentir, de pensar, un "nosotros" que da fuerza para crecer, para crear, para sacar lo mejor. Por eso es una Nación, es un nosotros, donde, a pesar de las circunstancias, siempre se puede estar del lado de lo creativo, de lo que nace, de la vida. De todos.

Mucho más que teatro, mucho más que una escuela... una nación

*Fundadora y directora general del Teatro Eureka



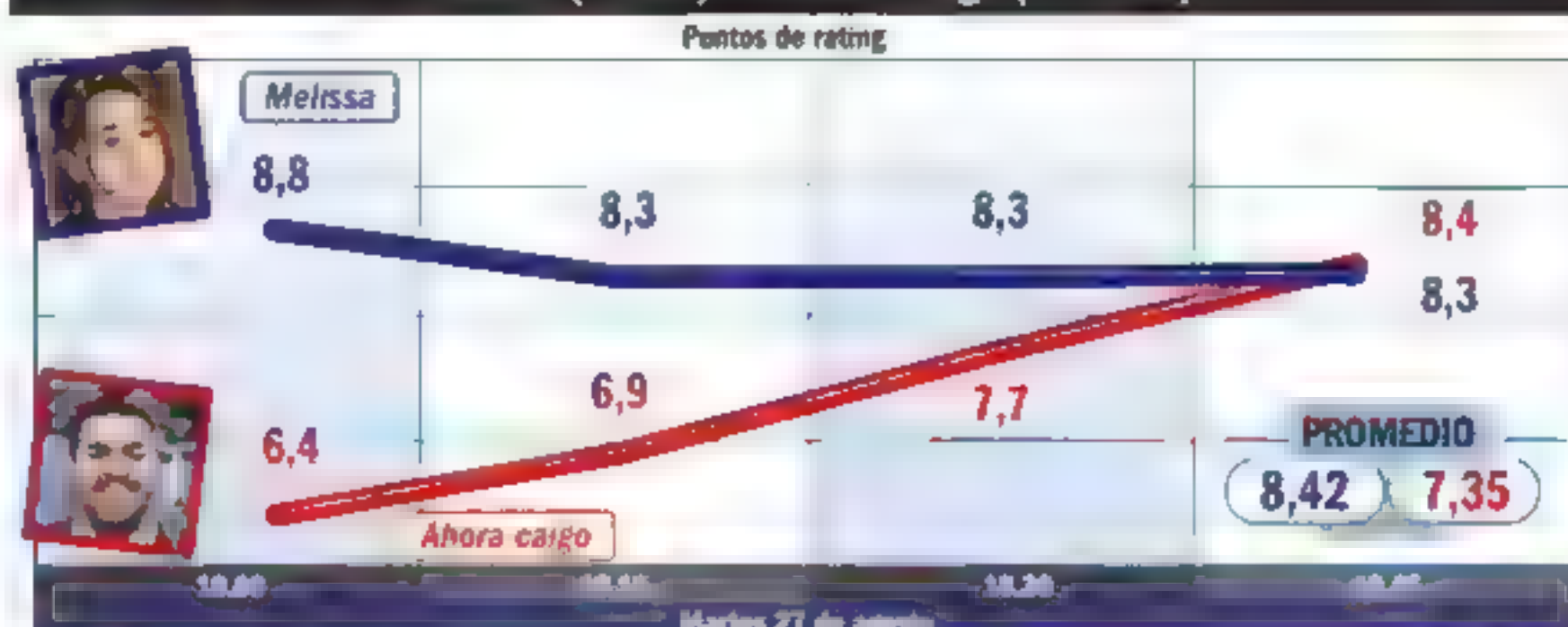
CELEBRACIÓN. El lugar logró conseguir una identidad y una presencia en ambos lados del océano.

Serie para ver esta semana

PROGRAMA/CADENA/DÍA HORARIO	
Batman: El animascado/Prime Video	Disponible
Only Murders in the Building/Star+	Disponible
El señor de los anillos/Prime Video	Disponible
Rosario Tijeras A&E	Disponible
Tormenta Antena 3	Disponible
Respira Netflix	Disponible

Fuente: Múltiples canales de TV

Melissa (Telefe) vs. Ahora caigo (El Trece)



Fuente: Puntos de rating

Televisión

La más vista de cada canal el lunes 19

PROGRAMA, CANAL	
The Floor: la conquista	9,6
El Trece	
Survivor	8,6
Telefe	
Bendita sinuosa	4,1
LAM	
América	3,8
Caras	
Net TV	0,5
La desalmada	
TV Pública	0,3

Fuente: Puntos de rating



Saturday, August 31, 2024

Buenos Aires Times

www.batimes.com.ar #367

INFIGHTING IN LA LIBERTAD AVANZA

LA LIBERTAD AVANZA...
LA LIBERTAD AVANZA...
LA LIBERTAD AVANZA...



ECONOMY

Argentina at risk of falling onto money-laundering 'grey list'

President plans could see Argentina fall foul of the Financial Action Task Force international money-laundering watchdog.

BY ARIEL MACIEL
ARIELMACIEL

Over the next two months, the government will make two key moves: first, it will attempt to persuade the new president of the Financial Action Task Force (FATF), Mexican lawyer Elisa Andra Madrazo, to make a political decision in support of President Javier Milei's admini-

nistration, rather than give a negative read of the nation's anti-money-laundering fight. Second, it will try to speed up investments and the entry of dollars via a 'blanqueo de capitales' (assets amnesty for capital repatriation) in order to beat a possible sanction to the punch that could jeopardise bets it has made to increase Central Bank reserves.

CONTINUES ON PAGE 6



SOCIETY

'Education is the best security policy'

INCARCERATED BENEFIT FROM IN-PRISON UNIVERSITY SCHEME

FEATURE BY JOSEFINA SALOMÓN - PAGES 8 & 9

SECRET FORMULA 1
21-year-old Argentine Franco Colapinto set for Formula 1 debut
PAGE 15

CELEBRATE
Tango World Championships hit Buenos Aires
PAGES 13 & 14

KPMG
Beyond traditional services.
We create innovative solutions to accelerate change in companies.

Process Automation
Cybersecurity
Digital Transformation
Customer Experience
Data & Analytics
Tax Technology

Explore our services

We can help you
kpmg.com.ar | contactenos@kpmg.com.ar

Follow us:
KPMG Argentina

QR Code

Buenos Aires Times

EDITOR-IN-CHIEF: JAMES GRAINGER
 SENIOR EDITOR: MICHAEL SOLTYS
 EXECUTIVE DIRECTOR: AGUSTINO FONTEVECCHIA
 ART DIRECTION: JOAQUÍN TEMES
 WEBSITE: WWW.BATIMES.COM.AR
 CONTACT US AT BUENOSAIRESTIMES@PERFIL.COM

EDITORIAL

Libertarian entrapment

Instead of being a quarter-century into this millennium, some aspects of economic policy might suggest that there is still a quarter-century to go. The economy is at something of a crossroads at the moment with Tuesday's reduction of the PAIS tax and the 2025 budget due within a fortnight indicating a new phase in the month starting tomorrow, but crossroads do not always offer two alternative paths forward – they can also point back.

The cheaper imports implied by a lighter PAIS levy and the stubborn insistence on a crawling peg devaluation of a monthly two percent yet to converge with inflation both echo central pillars of the policies of José Martínez de Hoz (1976-1981) with the terms "tablita" and "Made in Taiwan" triggering memories for those experiencing those times. In almost the same years a drastic economic transformation was underway across the Andes with the appointment of Chilean economist José Luis Deza as virtual deputy Economy minister (Economic Policy Secretary) under Luis Caputo hinting that something of that model might potentially be "imported" into Argentina – a model carrying the "creative destruction" of Joseph Alois Schumpeter (yet another of the Austrian economists so appealing to President Javier Milei) to extremes by eliminating all deadwood from the economy via negative growth rates of minus 13 percent in 1975 and minus 11 percent in 1982.

That was then but this is now until further notice. The paradox of a libertarian government revering the

free market while unable to exit bureaucratic Kirchnerite capital controls has already drawn comment but the reduction of the PAIS tax exposes another contradiction. This government is pledged to replacing the consumer-led growth of the Kirchnerite years with export-led growth (and the RIGI investment incentive scheme is very much geared to such sectors) and yet the peso appreciation of the crawl-

high price elsewhere. With the economy already gripped by a severe recession (even if not the minus 11 or minus 13 percent across the Andes half a century ago), Argentina's hitherto highly protected and precariously competitive manufacturing industry (which Daza would probably see as the deadwood long purged in Chile) would suffer even further against facilitated imports

export dollars is being kept to a minimum due to expectations of a devaluation sooner or later and discouraging global soy prices – freed from the drought demolishing supply last year, farmers are now hit by a glut flooding demand. Country risk remains above 1,500 points for the very simple reason that creditors see the cupboard as being bare of reserves to pay them. The situation would be worse were it not for the fiscal surplus which will presumably be maintained in the 2025 Budget heading to Congress next month (despite this new tax cut) – with the public sector no longer crowding out the private, more credit becomes available for companies to meet import needs.

Yet having enumerated all these drawbacks, Caputo's announcement of a PAIS tax cut deserves a positive press precisely because it will not do that much to boost imports while hopefully making Argentina a less expensive country – a fuller perspective demands that this move be placed in a broader context of a trade surplus heading for a record US\$16 billion this year despite feeble global prices for soy exports, the crawling peg, this new import incentive and all the rest of it. Milei has in the bag the famous twin surpluses (fiscal and trade) of which the late Néstor Kirchner liked to boast so much but the latter surplus is the result of the import capacity of an impoverished country being rock-bottom.

But tomorrow is another day – and another month.



ing peg already subsidises imports which now receive a further boost as from next week with the reduction of the PAIS tax from 17.5 to 7.5 percent.

Neither President Milei nor his economic team would necessarily see this effect as either an accident or a mistake since it is entirely ap-
 posite to their top and almost monothematic priority of taming prices and lowering inflation – their main political and electoral asset. Yet lower consumer prices also carry a

with Milei due to address the UIA Argentine Industrial Union on the occasion of Industry Day next Monday. Yet how much can imports be facilitated given the parlous state of the Central Bank reserves to pay them?

These reserves are already severely strained by the interventions to hold down the gap between the official and parallel exchange rates (another departure from orthodoxy, needless to say) while the cashing of

READERS WRITE

JUXTAPOSED IMAGES OF CELEBS

The recent passing of French actor and film producer Alain Delon has led to a flurry of online tributes, but one trend is particularly troubling: the juxtaposition of images showcasing his youthful prime alongside those of his advanced age. This contrast highlights the ravages of time, implying that beauty is inevitably replaced by decrepitude. But what message does this convey? That ageing is something to be ashamed of? That our worth is tied to our physical appearance?

Let's break free from this youth-

obsessed narrative. Instead of comparing, let's celebrate the lives and legacies of our icons in their entirety – show their later years in isolation, and let's appreciate the wisdom, experience and character etched on their faces. By doing so, we can mourn their loss without the distraction of societal beauty standards.

Let's honour their memories with respect and dignity, not by emphasising the passage of time. No more juxtaposition. Let's celebrate life, not just youth.

Adrian Insaubralde,
 Santa Fe

ALBERTO: THE GREAT PRETENDER

During the excessive lockdown we Argentines had to endure during Alberto Fernández's administration, we now find out that – meanwhile – he was having a good time all along.

Certain painful episodes come to mind. The former president called surfer Federico Llamas "an idiot who will have to give many explanations." Rower Ariel Suárez (winner of two gold medals and a bronze medal at the 2011 Pan American Games) suffered a brutal police persecution four years ago for going out for a row. Eighty-three-year-old Sara Oyuela was quietly sunbathing

in Palermo (April 21, 2020) when she was threatened by the local police: "If you don't go home right now, we'll have to arrest you."

In the meantime, Fernández (now accused of domestic violence) was allegedly visited by lots of women at the official presidential residence in Olivos. Looking back, the arbitrary and despotic episodes I've mentioned hurt so much more. He was laughing at all of us. He was mocking us.

Now, the one who will have "to give many explanations" is him, the "Great Pretender" A fraud.

Irene Bianchi,
 Ringuelet, La Plata

ARGENTINA KEY STORIES FROM THE LAST SEVEN DAYS

Stories that caught our eye

LIBERTARIANS CLEAR THE DECKS

The La Libertad Avanza Congress caucuses each dropped a member in both houses last week – Lourdes Arrieta (Mendoza) in the Chamber of Deputies and Francisco Paoltroni (Formosa) in the Senate, the latter expelled on Wednesday night while the former walked out on Tuesday to anticipate eviction, forming her own Fuerzas de Cielo-Espacio Liberal unipersonal bloc. Paoltroni was bounced for “irreconcilable differences” in a petition signed by all six of his party colleagues for repeatedly criticising presidential spin doctor Santiago Caputo for giving President Javier Milei the “bad” idea of nominating federal judge Ariel Lijo for the Supreme Court as an archetypal member of the “caste” which Milei had pledged to remove. However it was not quite clear at press time whether Paoltroni was in fact out since Vice-President Victoria Villarruel said that she would reject the expulsion as “flouting procedure.” Arrieta, already under fire for repenting of and criticising a July 11 prison visit by La Libertad Avanza deputies to ex-officers convicted for crimes against humanity during the 1976-83 military dictatorship while also accusing Congress Speaker Martín Menem of participating in the planning, sealed her fate when she leaked libertarian bills and a draft decree to release such prisoners. On Monday she said that she feared for her life while on the same day Security Minister Patricia Bullrich stated that it was a “total and absolute lie” to say that she had anything to do with the controversial prison visit after Arrieta sought to involve her, explaining that there was nothing she could legally do to prevent deputies from visiting prisoners. Finally, Carlos Pisoni, a member of the H.I.J.O.S. human rights group, insisted in an interview with Radio Splendid that the visit had been planned, also joining several voices demanding that the deputies greeting “genocides” in Ezeiza Prison should all be expelled from Congress.

PAIS TAX SLASHED

Economy Minister Luis Caputo confirmed last Tuesday that the PAIS tax would be cut 10 points as from next Monday for the import of goods and freight although a wide range of measures will be excluded from the benefit – dollars purchased for saving purposes, credit card spending in dollars affecting tourism abroad, payment of platforms for streaming, other services contracted abroad, the purchase of bonds and dollars for the transfer of dividends, among other purposes. The PAIS tax is scheduled for elimination as from next year, as already inked into the 2023 budget. The revenue shortfalls will be compensated by the recent income tax increases and tax moratoria.

VILLARRUEL AT IT AGAIN

Speaking in the Senate, Vice-President Victoria Villarruel on Tuesday called for all cases involving the victims of “terrorism” before and dur-



ing the 1976-83 military dictatorship to be reopened with all ex-members of the Montoneros guerrilla grouping “going to jail for leaving Argentina bloodstained.” She further accused the Kirchner presidencies (2003-15) of creating “a nest of impunity” by covering up their crimes, even “boasting of the atrocious crimes of terrorism.” According to Villarruel, it was “frankly dangerous to denounce the crimes of those protected by Nestor [Kirchner] and Cristina [Fernández de Kirchner].” August 27 has been the International Day for the Commemoration of the Victims of Terrorism since established by the United Nations in 2017. The event was held with Villarruel’s La Libertad Avanza under fire after half a dozen of its deputies visited former military officers convicted for crimes against humanity in Ezeiza Prison last month with one of those deputies (Lourdes Arrieta) quitting the caucus over this issue on the same day Villarruel was speaking.

SUPREME COURT CHOICE VETTED

Constitutional lawyer and academic Manuel García-Mansilla appeared before the Senate Appointments Committee last Wednesday to defend his Supreme Court nomination in a seven-hour session where he expressed himself in favour of alternating provincial governors but against dollarisation if it involved confiscation of bank deposits while fudging on his well-known pro-life stance on abortion. Asked who had offered him a Supreme Court bench, García-Mansilla named presidential spin doctor Santiago Caputo. Co-nominee Ariel Lijo had defended his candidacy the previous Wednesday. Neither man has any certainty of Senate approval.

LA RIOJA DEFAULTS

The La Rioja provincial government informed the Stock Exchange in a letter dated August 23 that it would not be making any payments on its debts because it is still negotiating with its creditors. Earlier this year the province headed by hardline

Peronist Governor Ricardo Quintela (who aspires to replace ex-president Alberto Fernández in the Justicialist Party chair) created its own “chacho” currency.

MAYOR FIGHTS FOR BUSES

City Mayor Jorge Macri on Wednesday pleaded with the Javier Milei national administration to maintain transport subsidies in the AMBA Buenos Aires Metropolitan Area because otherwise “the companies will collapse or bus fares will go up...causing people immense anguish.” Macri also confirmed that 31 bus lines are in the process of being transferred to City Hall hands within the next month. Without subsidies the minimum bus fare stands to rise from 371 to 642 pesos, according to City Hall’s calculations. Meanwhile, UTA bus drivers union is on a state of alert.

MERCADO LIBRE ON ATTACK

Mercado Libre last Monday denounced 36 banks for “cartelisation” before the CNDC anti-monopoly watchdog, accusing them of jeopardising the fintech industry and its users via its MODO network in competition with the Mercado Pago created by Marcos Galperin’s company.

MAD MEN (AND WOMEN)

Former Buenos Aires City Mayor Horacio Rodríguez Larreta last Tuesday formally launched his own political grouping MAD (Movimiento al Desarrollo) with proposals “neither libertarian nor Kirchnerite” working towards a mixed economy. His most prominent recruits are Senator Guadalupe Tagliaferri as the movement’s chair, former City Culture minister Pablo Avelluto as its secretary-general and the businessman Nicolás Caputo.

PAEDOPHIL POLITICIAN NABBED

German Kiczka, 44, (a Misiones provincial deputy until expelled from the Legislature last week) was

arrested in Corrientes on Wednesday night after being on the run for a week. His computer and personal telephone was found to contain 603 multimedia files of child abuse, zoophilia and incest which he distributed nationwide. His brother Sebastián, also investigated as part of the paedophile ring, is also sought but had not been apprehended at press time.

ANOTHER SEX SCANDAL

Alejandro Wiebe, better known as the television personality “Marley”, was accused last Thursday of sexual abuse back in 2008 by pianist Adrián Molina, who said that he still felt the psychological damage. The celebrity denies the allegations.

LESS PROTECTION AGAINST GENDER VIOLENCE

The government has informed that in future there will be no assistance for women or LGBT persons who are victims of gender violence prior to that situation being confirmed via a denunciation to the courts or to the police, according to Decree 755.2024 signed by Justice Minister Mariano Cuneo Liberona and published in the Official Gazette last Monday and amending the access programme created by the now dissolved Women, Gender and Diversity Ministry. The economic assistance will also be cut from six to three minimum wages with the Justice Ministry complaining that this money was often diverted to political ends.

HASSLES ACROSS THE ANDES

The Chilean Air Force deployed fighters in the skies over Punta Arenas last Tuesday after detecting a presumed violation of its air space by Argentina. Santiago’s Defence Ministry is still investigating the precise nature of the violation while Argentina’s Defence Ministry assured that there were no Air Force aircraft in the zone at the time. Last April there was a frontier incident when a Patagonian military base installed solar panels three metres into Chilean territory.

ARGENTINA POLITICS & HUMAN RIGHTS

VP Villarruel vows to reopen criminal cases against anti-junta guerrillas

Criticism rains down as vice-president promises to reopen criminal cases against left-wing guerrillas in speech during ceremony for victims of terrorism.

Vice-President Victoria Villarruel promised Tuesday to reopen criminal cases investigating the deaths of victims of left-wing guerrilla fighters who fought against the bloody 1976-1983 military dictatorship.

The move sparked criticism from human rights groups, who said the conservative leader was disregarding the "genocide" committed during the dark era. Rights groups estimate that 30,000 people were disappeared under the military junta's rule.

Villarruel, who comes from a military family and has ties to the Armed Forces and prisoners convicted of crimes against humanity, has previously questioned the number of missing, claiming the true figure is closer to 8,700.

She backs the so-called "two demons theory," which justifies the violence meted out by the military regime as having been necessary to combat leftist guerrilla groups, who did not occupy terrain.

"Argentina deserves not to be a nest of impunity and for that we need to build on the foundations that are made with justice," said Villarruel, who is also president of the Senate.

"We will reopen all the cases of victims of terrorism so that justice can do what it should have done more than 20 years ago," she continued.

"Argentina, our beloved homeland, in order to live its dawn, its rebirth with justice, must do so only with this courage," added President Javier Milei's second-in-command.

Villarruel added that "all the Montoneros have to be in jail," referencing members of a leftist guerrilla group that formed in the 1970s under a previous military regime proclaiming "national socialism" and was later crushed by the 1976-1983 junta.

"Only with the murderers in prison can we, in unity and with our duty done, put our beloved Argentina back on its feet," she declared.

Local news outlets reported that the reopening of such investigations would be carried out by the Centro de Estudios Legales y Sociales sobre el Terrorismo y sus Víctimas (CELTIV), a civil association founded by Villarruel.

Villarruel's remarks were made during a ceremony at the Senate paying "homage to the victims of terrorism." It was attended by the relatives



of victims of attacks carried out during the dictatorship and the bombings of the Israeli Embassy and the AMIA Jewish community centre, in 1992 and 1994 respectively.

Like President Milei, Villarruel maintains that the junta's violence came as part of a "war" in which state forces committed "excesses" – a framing labelled as "denialist" by human rights experts.

In her speech to the Senate, the vice-president demanded to know "the complete truth" and accused former Peronist presidents Nestor Kirchner and Cristina Fernandez de Kirchner of "glorifying ... atrocious crimes of terrorism."

H.I.J.O.S., a civil society group formed by children of the kidnapped and disappeared, said in a statement it "repudiates the glorification of state terrorism by the vice-president."

The NGO accused Villarruel of "ignoring the genocide" and "the crimes against humanity committed at more than 800 clandestine [detention] centres."

The Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) NGO said that Villarruel "says that the armed organisations got off scot-free, [but] they did not their members were tortured and thrown into the sea."

Argentina's dictatorship was one of the most brutal of the slew of military regimes that sowed terror in Latin America between the 1960s and 1980s.

In 1985, following the return to democracy, the nation held a historic trial of the military juntas, putting its leaders on trial.

Survivors gave accounts of a systematic plan to persecute and assassinate opponents,

many of whom were thrown drugged and unconscious into the Rio de la Plata in so-called "death flights."

After annulling amnesty laws in the mid-2000s, Argentina's justice system has convicted more than a 1,000 people in some 330 trials of crimes against humanity committed during the dictatorship era. Dozens of proceedings are still ongoing, according to judicial data, but they have been affected by the Milei administration's defunding and obstruction of investigations.

On Wednesday morning, the Milei administration sought to distance itself from Villarruel's remarks.

Casa Rosada sources, quoted by the Infobae website, stressed that the remarks were made on the vice-president's own initiative. "It is not our issue," they said.

Villarruel's speech comes in the same month a group of lawmakers from her and Milei's party, La Libertad Avanza, visited prisoners convicted of crimes against humanity at a prison in Ezeiza, on the outskirts of Buenos Aires.

WhatsApp messages leaked by a lawmaker from the party earlier this week reveal a group of libertarian deputies are working on a plan that would see the criminals released from jail.

Infobae reported Tuesday that Villarruel's CELTYV association would file legal complaints with the courts in order with "the aim of making the victims visible, working for the recognition of their rights and contributing our efforts in pursuit of the historical truth."

—TIMES AFFINA

GENDER RIGHTS

Justice minister backed as critics slam gender diversity remarks

Mariano Cúneo Libarona declares that Milei administration "rejects the diversity of sexual identities that do not align with biology."

The government has backed its under-fire justice minister after he criticised "gender ideology" and rejected "sexual identities that don't align with biology."

During a meeting of a women and diversity committee at Congress on Tuesday, Justice Minister Mariano Cúneo Libarona delivered a series of remarks that were condemned by critics as discriminatory and dangerous.

Appearing to play down violence motivated by discrimination, the official said crime should be punished "regardless of gender" and called for greater prevention of violence.

"We reject the diversity of sexual identities that do not align with biology. They are subjective fabrications," Cúneo Libarona said at a meeting of the Women and Diversity Committee of the Chamber of Deputies on Tuesday.

The remarks prompted an angry reaction from deputies present. "Your personal opinions are one thing and the law is another. You are the Justice Minister, you are obliged to respect the laws of the Argentine state. It does not matter what you think," said Union Cívica Radical lawmaker Carla Carrizo.

Cúneo Libarona's appearance in Congress was in response to the cutbacks on gender policies and the decision to close a department dedicated to the protection from such violence. The justice minister went on to criticise the preceding government of Alberto Fernández and its policies, stating that "there was gender hypocrisy, cynicism and identifiable omissions."

"It was an ideological bludgeon to capture middle-class sectors," he declared.

Amnesty International Argentina condemned Cúneo Libarona's remarks, describing them as an "alarming ignorance of the [nation's] current legal framework and international commitments."

The comments, said the NGO, were of the "utmost ins-

titutional gravity that promote violence and hatred against people from the LGBTIQ+ community."

ADORNI BACKING

Quizzed by journalists about the remarks, Presidential Spokesperson Manuel Adorni said Wednesday that the Milei administration is "against gender policies."

"The minister was clear. We're against gender policies and everything which defends collectives with business which do not defend anyone – neither women, nor men, nor those who aren't either," he said.

"I know the position of the government and the President very well. Everyone is free to self-perceive as they wish. That is infinite, there is

no limit, and the State cannot interfere with that self-perception. We neither recognise nor reject anything," Adorni stressed. "It is unacceptable that the nation's justice minister places his personal and subjective view above what is established in our

National Constitution and international treaties on human rights, which have constitutional hierarchy," said Mariela Belski, Amnesty Argentina's executive director.

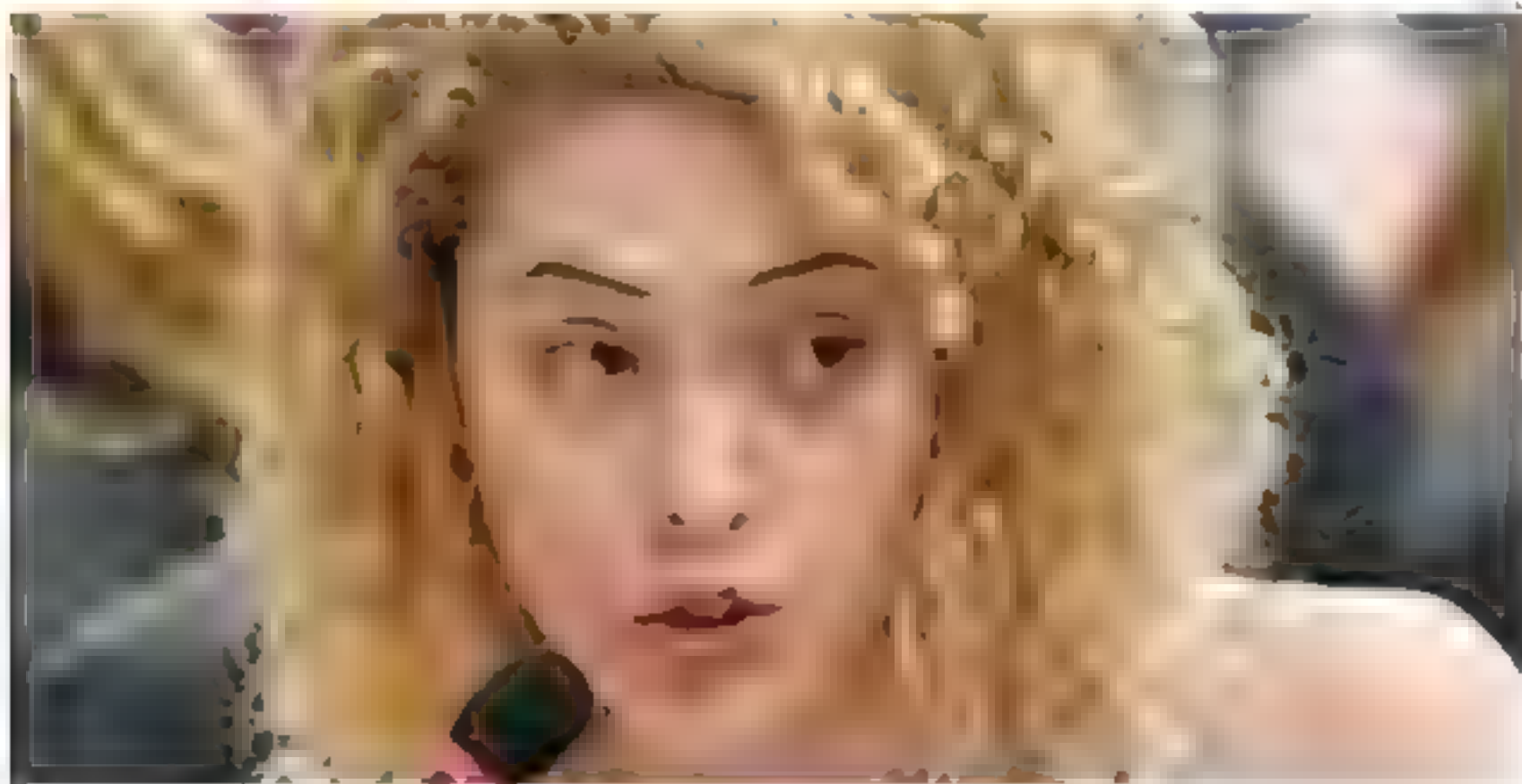
"The Argentine state recognises the rights of all persons to freedom and dignity on equal terms, regardless of their sexual orientation or gender identity. It also prohibits discrimination, hatred, persecution and violence," she said, calling on the state to "guarantee and promote real equality of opportunity for women and LGBTIQ+ people."

Responding to the controversy, Cúneo Libarona accused his critics on Wednesday of distorting his comments.

"At no time did I refer to anyone's sexual orientation, however much some ill-intentioned people repeat it. That happens in the private sphere and it is not within the competence of the state to interfere there," he said in a post on the X social network.

—TIMES NA PERFIL





ARGENTINA LA LIBERTAD AVANZA IN CRISIS?

Arrieta jumps ship after leaking bills to free dictatorship criminals

Amid controversy within La Libertad Avanza over the visit of pro government deputies to criminals convicted for crimes against humanity at Ezeiza Prison, national deputy leaks draft bills and decree that aim to force through their release

National deputy Lourdes Arrieta has put the internal strife of La Libertad Avanza on full display, resigning from the ruling party caucus in the lower house minutes before she looked set to be expelled.

Arrieta, 31, announced Tuesday that she had quit the libertarian party and created a new "mono-bloc" which will be called "Fuerzas del cielo - Espacio Liberal" (Forces of Heaven - Liberal Space).

With this departure, the ruling caucus will be left with just 37 legislators in the 257-seat chamber.

The lawmaker jumped before she was pushed. Arrieta's former party colleagues are unhappy with the lawmaker after she leaked a series of draft bills and a draft presidential decree drawn up by libertarian deputies working to free prisoners convicted of crimes against humanity committed during the 1976-1983 military dictatorship.

Last week, Arrieta published WhatsApp chat messages exposing her fellow-deputies organising a controversial visit to ex-military convicts at Ezeiza Prison.

"Now I place at disposal the bills and decree proposed by the WhatsApp group of [LLA deputies] to oblige the judges to free the genocides," she wrote online, deepening an already damaging scandal facing the caucus.

The draft bills seek to cut the period for convicting crimes to a maximum of 25 years while clearing "progressive mechanisms for advance release" and forcing judges to free prisoners.

Given the certainty of her expulsion from the existing "forces of heaven," the young deputy continued ventilating the internal issues of the

Whatsapp group created last February by libertarian deputies in conjunction with Father Javier Olivera Ravasi, son of Major Jorge Antonio Olivera, who is under house arrest for having participated in crimes against humanity and on the run for four years.

Arrieta tweeted screenshots of each page of the government bills, denouncing her fellow-deputies. "Attempted impunity for those responsible for crimes against humanity THAT'S NOT THE AGENDA OF PRESIDENT @JMilei. I'm absolutely clear that these bills have nothing to do with the ideals of liberty. I will not permit laws to be manipulated behind Milei's back."

Via her X account, the deputy published a draft bill entitled "Reasonable Period" seeking to release individuals convicted for crimes against humanity during the 1976-1983 military dictatorship who are still imprisoned 20 years after committing the crime. Arrieta explained the bills "have nothing to do with the ideals of liberty."

LEMOINE CANCELS LOUDES

Amid the controversy, LLA deputy Lilia Lemoine blasted Lourdes Arrieta, demanding her expulsion from Congress and describing the controversy as an "operetta from Kirchnerism."

Arrieta "always said that she knew nothing about the meeting nor where they were taking her. I said that she was lying when she said that she did not know where she was going because she was in that group and I knew," said Lemoine in an interview with the LN+ news channel.

Lemoine took aim at her as the leak for the conversations exposing how the controversial prison visit was organising.

"They're going to kick her

out of the caucus, at the very least. I'm asking that she be expelled from Congress for making a false denunciation of gender violence against another deputy," she said.

Arrieta has accused Lower House Speaker Martin Menem of signing off on the visit and was at the centre of a scandalous meeting in Congress last week that ended with threats, screams and the denunciation of fellow-deputy Nicolas Mayoraz last week.

BULLRICH DENIAL

Meanwhile, Security Minister Patricia Bullrich has denied having facilitated the visit of government deputies to visit the dictatorship criminals at Ezeiza Prison. Arrieta had suggested Bullrich had approved the visit, along with Federal Penitentiary Service chief Fernando Martinez.

"That's as false as false can be. I learned about the visit of the deputies in the newspapers," maintained Bullrich in dialogue with the Córdoba radio Cadena 3.

Bullrich insisted that the controversial visit of the LLA deputies "was within the law" and that it is a "total and absolute lie" that she had been involved.

The participants of the meeting which triggered the controversy - and a crisis within the caucus - were Beltran Benedit, Maria Fernanda Araujo, Guillermo Montenegro, Alida Ferrer, Arrieta and Rocio Bonacci. They visited Alfredo Astiz, former intelligence agent Raul Guglielmone, Carlos Guillermo Suarez Mason Jr. (a former naval officer responsible for crimes against humanity at ES-MA Navy Mechanics School like Astiz), Adolfo Donda (another former naval officer who forcibly adopted Victoria Donda) and Antonio Pernias, among others.

- TIMES/NA

RULING PARTY TENSION

La Libertad Avanza senators oust Paoltroni from upper house caucus

Formosa Senator Francisco Paoltroni forms his own single-member caucus in the Senate after angering allies with criticism of government policy

Formosa's libertarian senator Francisco Paoltroni has formed his own single-member caucus in the Senate after his ruling party colleagues in the upper chamber moved to expel him from theirs, citing "irreconcilable differences."



Paoltroni, 43, has been under pressure from his La Libertad Avanza allies for weeks. Pressure has ramped up on the senator since he voiced opposition to government moves to boost the budget of the intelligence services and appoint Federal Judge Anel Ljo to the Supreme Court. He has also been critical of Milei's star advisor, Santiago Caputo, calling for the communications specialist's resignation.

In a statement on Thursday, Paoltroni reiterated his support for President Javier Milei's government and announced the creation of his new "Libertad, Trabajo y Progreso" caucus.

"Despite my withdrawal from the bloc, I ratify my support and accompaniment of President @JMilei, respecting the popular mandate and remaining firm in one of the promises we made in the campaign: to end the caste and work for a quality, independent justice system, with honest judges that guarantee security and trust," said the senator, referencing the Ljo nomination.

Paoltroni expanded on his comments outside Congress, where he told reporters he had met Senate chief, Vice-President Victoria Villarruel, and once again made his position on Ljo clear.

"We said independent justice and you bring the most delinquent judge in history," he complained.

The initial move to expel Paoltroni began on Wednesday, when ruling party senators sent a note to Villarruel asking her to oust the Formosa leader from their caucus. The note was signed by Federico Atauche, Juan Carlos Pagotto, Vilma Bedia, Bartolomé Abdala, Ivanna Arrascaeta and Bruno Olivera.

However, Villarruel noted on social media that removing a bloc member does not fall under the scope of her powers as Senate chief.

"The Presidency of the Senate does not decide on the

expulsion or inclusion of senators who are members of the caucuses, that is done by the caucuses themselves," she wrote on Instagram and X.

"The expulsion is a disciplinary gesture and Paoltroni will probably have the same fate as [La Libertad Avanza deputy Lourdes] Arrieta," said an influential Casa Rosada official, explaining the Senate notification.

Arrieta, who clashed with her fellow-party members over a controversial visit by La Libertad Avanza deputies to a prison in Ezeiza to meet ex-military officers convicted of crimes against humanity that were committed during the 1976-1983 dictatorship, also broke off to form her own single-member caucus.

Paoltroni's statements about the SIDE intelligence services and the proposed appointment of Ljo for the Supreme Court have ruffled feathers in his party.

He criticised the failed move to spend an extra 100 billion pesos in espionage funding given that the retired are experiencing a drop in their pensions in real terms.

"What do you mean there's no money for pensioners and there is some for the SIDE? How am I going to look an old man in the face in Formosa? I go to the bakery, an old man comes to me and asks 'Will we get a rise?', and I say 'No, there's no money,'" he said in a recent radio interview. "And for Santiago Caputo there's 100 billion pesos to handie at his discretion without being held accountable."

The libertarian senator, who also fell foul of presidential chief-of staff Karina Milei by siding with Villarruel, also maintained that Caputo is making the President "make mistakes."

- TIMES/NA

ECONOMY MASSA IN CHINA

Milei's *blanqueo* at risk? Argentina could fall onto FATF grey list

President Javier Milei wants to introduce a 'blanqueo' whitewash amnesty for undeclared assets. But his plan could see Argentina fall foul of the Financial Action Task Force money-laundering watchdog. RIGI multi-billion dollar investment incentive scheme is also under scrutiny.

CONTINUES FROM FRONTPAGE

Because of this, the government will try to squeeze every available minute, in a race against the clock. Negotiations are already underway in Paris, where Argentina's inclusion on the dreaded 'grey list' – noting jurisdictions under increased monitoring – drawn up by the FATF is being assessed.

If Argentina receives a setback, the decision will dampen the positive expectations built up by the passing of its RIGI (Regimen de Incentivo a las Grandes Inversiones) major investment incentive scheme and place at risk the moratorium that the Milei administration has pushed for in order to attract both domestic and foreign dollars to sustain its model of currency competition, prior to embarking on dollarisation.

According to a senior top-level official consulted by *Perfil*, Argentina's representatives involved in negotiations with FATF staff are working round the clock to reverse a possible sanction by the international body.

"It is a process. I understand that the meetings in Paris about the draft they had prepared were positive. And they will continue to work until the formal evaluation date," the libertarian official confided.

Today Argentina has one foot in the intergovernmental organisation's grey list, which measures deficiencies in the fight against the financing of terrorism and money-laundering.

According to other sources consulted by *Perfil*, at the upcoming FATF plenary session in Paris in late October, the news "will not be beneficial for the country."

Any downgrading of the nation's anti-money-laundering qualification will be "due to the lack of resolution of reported cases," said the sources.

It would also block Milei's proposed assets amnesty because the legislation prohibits the externalisation of undeclared assets from FATF 'grey list' countries. The country where it applies would be excluded.

In addition, the legal stability behind the multi-million dollar investments lining up to enter the country thanks to the benefits of the RIGI scheme would be placed in doubt. Earlier this month, for example, representatives of more than 200 multinational companies, aligned with the United States, met with five mining provinces to explore projects in this sector.



The FATF, which was created in 1989 by the Group of Seven nations, is preparing to put Argentina on its grey list, *Perfil* understands. The country would join 20 others, including the likes of Burkina Faso, Cameroon, Haiti, Kenya, Syria, Monaco, Croatia and Venezuela. Only Iran, Burma and North Korea are on the blacklist, which is the next step down.

"Inclusion on the grey list is almost a foregone conclusion. In the best-case scenario, the country can hope that the FATF will give it a period of approximately one year to regularise the points in question," said another source, who advised the Unidad de Información Financiera (UIF) money-laundering watchdog during the Kirchner administrations.

If the sanction is confirmed, it will impact the flow of money into the country that the Milei administration is banking on, in turn affecting the circulation of dollars in the domestic economy.

Unfinished judicial processes, where corruption and possible money-laundering schemes intersect, are the problem facing the government and the FATF's main objection.

In Paris, the body's staff want Argentina to dedicate greater resources to the investigation of suspicious behaviour, which would allow for results when irregularities are detected.

More than anything, it seeks "more effective judicial action, with more magistrates and dissuasive and proportionate sanctions." This is a standard requirement for grey-listed countries.

The frustrated intervention of the K2 Integrity consultancy firm, represented in the country by Mariano Federici, the former head of the UIF during Mauricio Macri's 2015-2019 administration, also raised eyebrows at the FATF.

The international firm, which specialises in anti-money-lau-

dering issues, participated in analysis meetings with the government but was later sidelined following a lack of agreement. It did, however, access privileged information.

"Sloppiness left a bad precedent," said one expert from the field. Federici was critical of Federal Judge Ariel Lijo, the Milei administration's candidate for a bench on the Supreme Court, noting that the magistrate had left part of a financial investigation "unfinished in order to guarantee impunity for [ex-vice-president Amado] Boudou and some powerful businessmen linked to the political financing of [former lower house Speaker] Sergio Massa."

The likely review of Argentina's status is part of the extended inheritance that Milei received upon taking office. The arrival of the Covid-19 pandemic overtook the qualification assessment that the country had to face in 2020, when judicial action was questioned by the UIF itself, which had been commanded until December 2019 by Federici.

In the intervening period, under the 2019-2023 administration of former president Alberto Fernández, Carlos Cruz and Juan Carlos Otero were appointed auditors of the anti-money laundering agency.

According to sources, the FATF's upcoming criticism of Argentina's anti-money-laundering efforts are out of the government's hands. This is what worries intermediaries.

"It is a political resolution and is linked to the ability they will give Milei to increase the flow of dollars into the country, much of which will leave the so-called 'tax havens' to settle in Argentina, under the extraordinary conditions of a moratorium and the development of high-yield activities, such as energy and mining," summarised another source familiar with the matter.

SPECIAL INVESTIGATION

Report: Milei questioned by AFIP tax agency in 2015 over irregular invoicing suspicions

Investigation by *La Nación* journalist Hugo Alconada Mon reveals head of state was investigated by AFIP tax agency in 2015; Probe related to economist's time advising then-Buenos Aires Province governor Daniel Scioli, obliging him to enter a five-year moratorium.

President Javier Milei was questioned by AFIP tax bureau in 2015 on suspicion of fake invoicing, later facing a moratorium of at least five years signifying almost half his then-salary, according to reports.

The information was reconstructed by Hugo Alconada Mon in Wednesday's edition of *La Nación*. The journalist based his article on tax and accountancy documentation and the testimony of five sources aware of his tax and job situation separately consulted over the course of the last 12 months.

These "tax inconveniences" were registered as from 2015 into mid-2020 prior to the launch of Milei's political career. According to *La Nación*, Milei contracted lawyers and regularised his situation with the tax authorities to avoid greater problems.

According to Alconada Mon, citing two friends with whom Milei confided, the economist paid out almost 50,000 pesos per month – around US\$3,600 at the official exchange rate in late 2015. At that time his net monthly earnings in Corporación América, the holding company headed by Eduardo Eurnekian, were around 110,000 pesos.

As reconstructed by the newspaper, the questions centred on the invoices issued as a professional while working as "chief economist" for Fundación Acordar, the think tank assembled by current Cabinet Chief Guillermo Francos, to supply then-Buenos Aires Province Governor Daniel Scioli with public policy proposals.

Scioli, a veteran Peronist who lost the 2015 presidential election to Mauricio Macri, today serves in Milei's government as its national Tourism, Environment & Sports secretary.

These suspect invoices number at least 25, issued by Milei on paper (not electronically) in the name of Provincia Seguros to cover "consultancy services," "expenses," "complementary studies" and "other fees for work requested," according to the copies of those invoices obtained by *La Nación*, which affirms that there is no record of this alleged "consultancy" work by Milei or other services in the archives of Provincia Seguros or at its offices in Buenos Aires City.

The invoices total a sum of 601,000 pesos, which this month would be updated to around 71.9 million pesos, received by Milei when he was working *ad honorem* for Fundación Acordar, as he himself has claimed on several occasions.

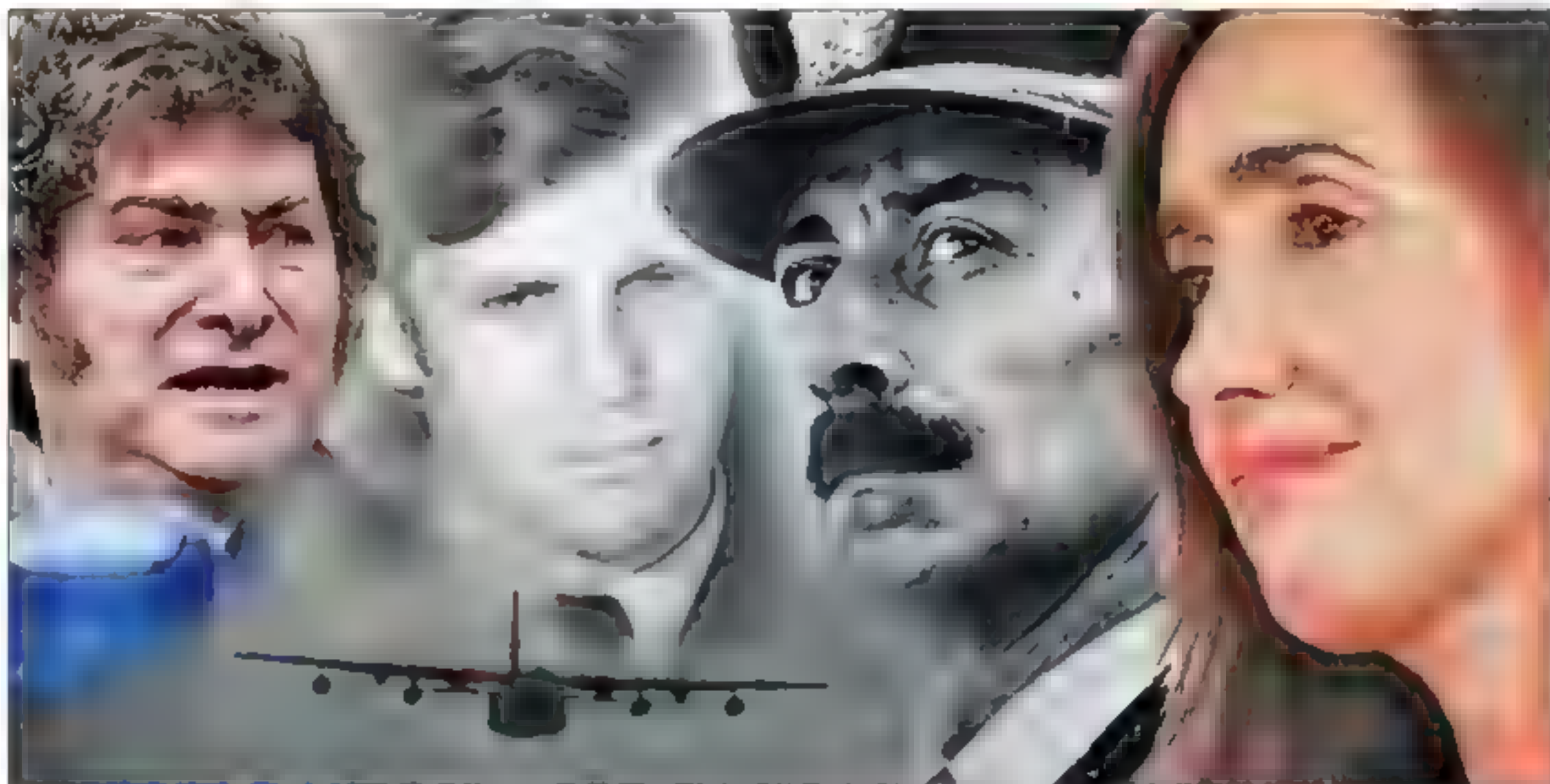
According to *La Nación*, those were not all the invoices issued in the name of Provincia Seguros.

In 2012, Milei issued others for a total of 32,480 pesos, which this month would be updated to 7.4 million pesos, and in 2013 he issued more invoices for a total of 224,040 pesos or the equivalent of 43.1 million today.

Between 2012 and 2015, Milei issued invoices in the name of Provincia Seguros (a company forming part of the Grupo Provincia holding belonging to Buenos Aires provincial bank) for a total updated to 120,383,868 pesos this month.

According to two sources consulted, the AFIP questions centre on the paper invoices issued as from November, 2014 – i.e. simultaneously to the launch and progress of Scioli's presidential campaign.

— TIMES



BEYOND THE HEADLINES

When ugly ducklings are black swans

The dissident libertarian deputy Lourdes Arrieta "does not have her ducks in a row," her sister parliamentarian Lilia Lemoine maliciously concluded, playing on a bad hair day for her Mendoza colleague who resorted to an outlandish duckling-adorned headband to restore order in an early official photograph. Lemoine might be more adept at cosplay but this columnist begs to differ – Arrieta does have her ducks in a row precisely for not toeing the party line.

Her "you can't fire me because I quit" exit from the libertarian caucus last Tuesday is the culmination of a collision course beginning seven weeks ago when half a dozen libertarian deputies visited such notorious death squad leaders from the 1976-1983 military dictatorship as Alfredo Astiz and Victoria Donda's wicked uncle Adolfo in their Ezeiza Prison cells – what André Gide would have called an *acte gratuit* defying all logic. Gratuitous but not free – Arrieta's departure from the "forces of heaven" to form her own unpersonal Fuerzas del Cielo-Espacio Liberal space condemns the La Libertad Avanza caucus to battling for second place behind Unión por la Patria in parity with the centre-right PRO (37 deputies each) at a time of extreme tension between those two parties, despite President Javier Milei and his PRO predecessor Mauricio Macri sharing *milanesa* cutlets at regular intervals.

Within that context the conclusion might seem to be: "It was worse than a crime, it was a mistake" (to quote another Frenchman, Talleyrand, referring to Napoleon's execution of a young Bourbon pretender) but this column opts for sticking to the underlying principles. Arrieta's disingenuous claim that she had no idea where she was being taken that day might be a bit of a stretch but she was hitting the nail right on the head when she said: "Impunity for those responsible for crimes against humanity ... has nothing to do with the ideals of liberty." How can the libertarian creed possibly have anything in common with the totalitarian model of a military dictatorship?

This contradiction extends far beyond an incomprehensibly injudicious prison visit to the core of the current government – the winning presidential ticket of the anarcho-capitalist Milei and his choice of a military apologist as his running-mate, Vice-President Victoria Villarruel. Pundits tend to read the evident tensions between Milei and his veep (admitted last week by no less than Cabinet Chief Guillermo Francos) in purely personal terms or in the presidential need for a scapegoat for the multiple failures of his puny parliamentary caucuses or as yet another chapter in the long history of differences between presidents and their potential heirs. Yet the very simple question asked by Arrieta demands an answer which none of her colleagues was able to supply in the course of seven weeks, instead hoping that this pebble in the shoe might vanish once the "ugly duckling" had been purged, but it is a contradiction which warrants more analysis.



by
**MICHAEL
SOLTYS**

**How can the
libertarian creed
possibly have
anything in common
with the totalitarian
model of a military
dictatorship?**

Indeed, the contradiction between libertarian principles and military dictatorship would seem so deep that last year's winning presidential ticket would seem impossible to form if both halves were sincere. The strange thing is that both give every appearance of sincerity – there seems no reason to doubt the authenticity of Villarruel's opinions since her *memoria completa* crusade was swimming against the tide for most of this century while Milei not only minces no words in rubbishing human rights but also translates those words into action by dismantling the corresponding policies and organisations. Yet does Milei's vehemence banish the contradiction?

One line of defence for Milei against challenges of his liberal credentials might be to argue that "liberal" can mean almost anything and he would have a point. The three most frequent definitions are: a) "willing to respect or accept behaviour or opinions different from one's own (which does not sound much like Milei), open to new ideas"; b) "relating to or denoting a political and social philosophy which promotes individual rights, civil liberties, democracy and free enterprise"; and c) "a supporter of policies which are socially progressive and promote social welfare." The opposite halves of this hemisphere have adopted opposite definitions. North America ticks the c) box – this columnist still remembers the triumphant yell of the elder George Bush: "He used it, the I-word, he used it!" in the 1988 presidential debate when his Democratic rival Michael Dukakis defined himself as a liberal with the Republican convinced that he had won both the debate and the election then and there (and Bush did indeed reach the White House with a 426-111 vote in the electoral college). In these parts b) is favoured with "free enterprise" bulking much larger than the previous three components – indeed the "I-word" is viewed so way out in right field that all too many people see nothing contradictory about liberals backing military dictatorships and hence nothing strange about a *laissez-faire* libertarian like Milei teaming up with Villarruel.

This duo represents the two most traditional strands of the Argentine right – the pro-Western liberal and the nationalist. Villarruel's inclination towards the latter has led the Senate Majority Leader José Mayans (Justicialist-Formosa) to lump her in the Peronist fold – for which he was chided by ex-president Cristina Fernández de Kirchner – but there is also a case for saying that Milei is the more Peronist. Milei prefers to define himself as an anarcho-capitalist, a cap which fits him rather better than "libertarian" but perhaps the "monetarist Peronist" label slapped on him by Pablo Gerchunoff fits him even better – as an economist he is an orthodox enough monetarist (even if he has yet to decide in which currency) apart from maintaining Kirchnerite capital controls and in all other aspects, which interest him far less, he is a Carlos Menem Peronist. But no final definition of Milei will be possible until his race is run.

Meanwhile Arrieta has asked a question which is still awaiting an answer.

POLITICS

RODRÍGUEZ LARRETA LAUNCHES NEW 'MAD' MOVEMENT

Former Buenos Aires City mayor Horacio Rodríguez Larreta has launched a new "movement" under the acronym 'MAD' – a suitable enough moniker for anything contributing to Argentine politics. Unlike the day-to-day drama of the political mainstream, however, the centre-right leader seems to be positioning his new think-tank as a more sober alternative to the current political class.

'MAD' therefore stands for "Movimiento al Desarrollo" (or "Movement for Development," in English) and, in the former mayor's words, is for those who are "convinced of other ideas," such as the development of "infrastructure, innovation and technology." The name is also a nod to Rodríguez Larreta's father, a leader in the *Movimiento de Integración y Desarrollo*, the developmentalist political party founded by Arturo Frondizi in 1963.

The 58-year-old made the announcement in a economical video posted on social media. Pitching to the centre ground, the former mayor spoke in the plural of those who "think differently" and "believe in our country." Many in Argentina, Rodríguez Larreta argued, are "convinced of other ideas, the ideas of development, the new developmentalism."

"Development means infrastructure, innovation, technology, producing with a greater added value to export to the whole world; development means welfare for all Argentines," he concluded.

Rodríguez Larreta has stayed out of the spotlight after losing the race for the PRO party's candidacy in last year's presidential election. His rival for the nomination, Patricia Bullrich, failed to win the vote and has since jumped ship to join President Javier Milei's government.

PRO, now led by former president Mauricio Macri (2015-2019), has for the most part backed the Milei administration in Congress. But there are a number of party members who are uncomfortable with such close ties with the La Libertad Avanza administration.

Nearly a month ago, when it was learnt that the former presidential hopeful would launch this space, with sources describing the party as "neither libertarian nor Kirchnerite."

MAD has already recruited a number of PRO party members, including Senator Guadalupe Tagliaferri and former Culture minister Pablo Avello. National deputy Alvaro González and Buenos Aires City lawmaker Emmanuel Ferraro are also onboard.

- TIMES

ARGENTINA SOCIETY

'Education is the best security policy'

Incarcerated benefit from in-prison university scheme

University education programmes in prisons deliver inmates a brighter future and help reduce recidivism. Journalist Jesús Cabral is just one who has reaped the rewards of the innovative CUSAM in-prison education project. "I've had many moments of crisis since I got out, but I haven't reoffered," he explains.

BY JOSEFINA SALOMON*
JOSEFINASALOMON

The desk of Jesús Cabral, a journalist at the *Tiempo Argentino* newspaper in Buenos Aires, speaks volumes. Piles of articles about the country's troubled present sit on top of photos and pamphlets, next to the mate he always offers. Several notebooks are filled with stories "for a book I'm writing about my life," he says.

Jesús sits near the door of the newspaper's office, which since 2016 has been a cooperative run by its workers. He greets everybody who crosses the door with a smile, and some hugs. Since President Javier Milei launched what some call a campaign against journalists seen as critical of the government's policies, media outlets like *Tiempo Argentino*, whose small office survives a few blocks away from the President's office, is a sort of space of resistance.

But Jesús, who writes about human rights and crime, among many other issues, is not just another journalist.

He has spent a decade in some of the most brutal prisons in Argentina. "At least

half a dozen," he says as he makes a mental list that he accompanies with his hand.

While inside, he survived torture and was one of the people who was involved in developing the CUSAM, a university programme that operates inside the federal prison of San Martín, in Buenos Aires – one of the most innovative in-prison education projects in the world.

Jesús was born in Pilar, about an hour from downtown Buenos Aires, during one of Argentina's deepest economic downturns, a crisis that led to soaring unemployment and poverty in the late 1990s and early 2000s, which,

"Someone who studies and does not reoffend is a triumph. It is someone who is not going to commit a crime. For me, education is the best security policy."

experts explain, contributed to a rise in criminality.

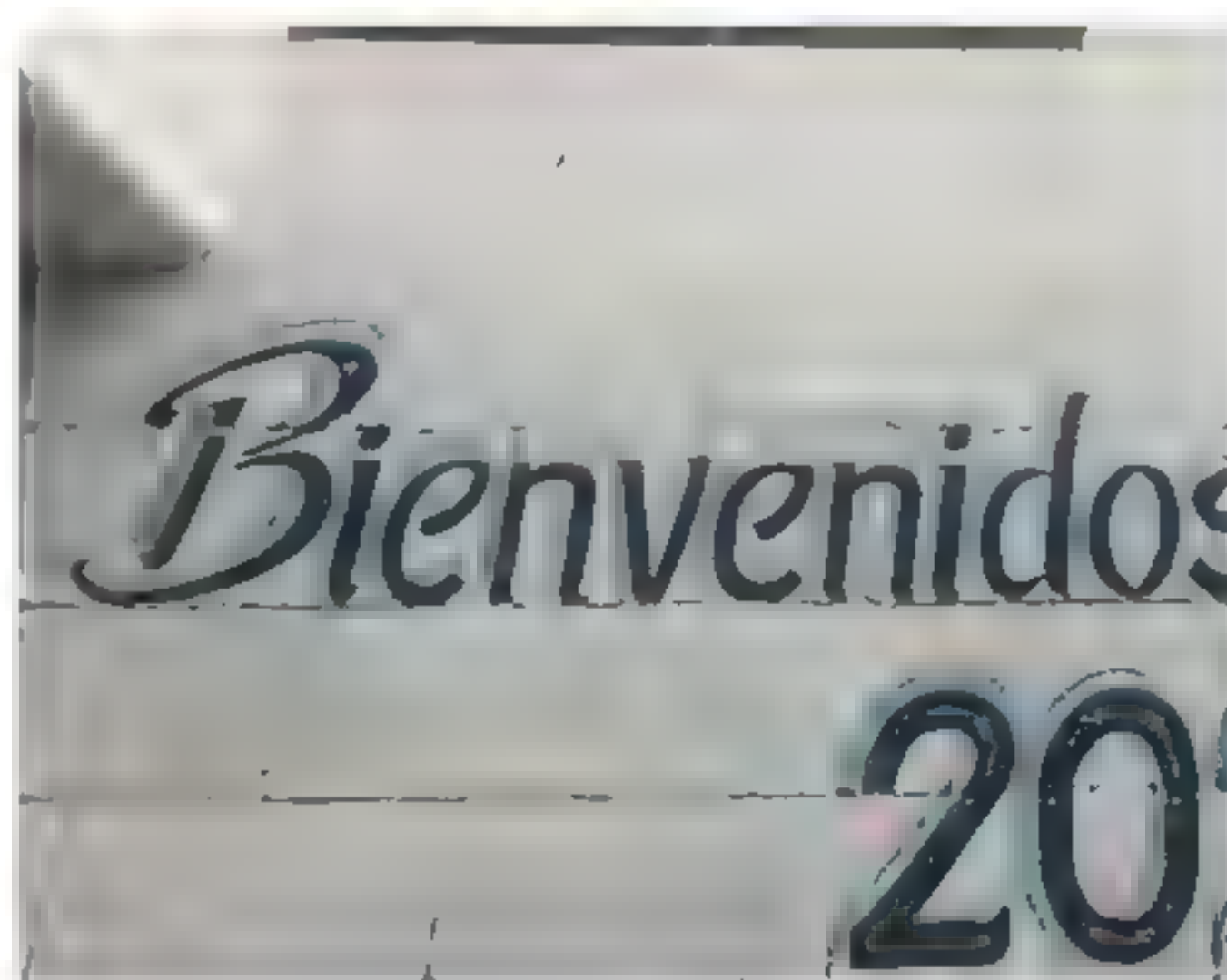
The first time he was arrested, Jesús was just eight years old. He and some school friends had broken into a house.

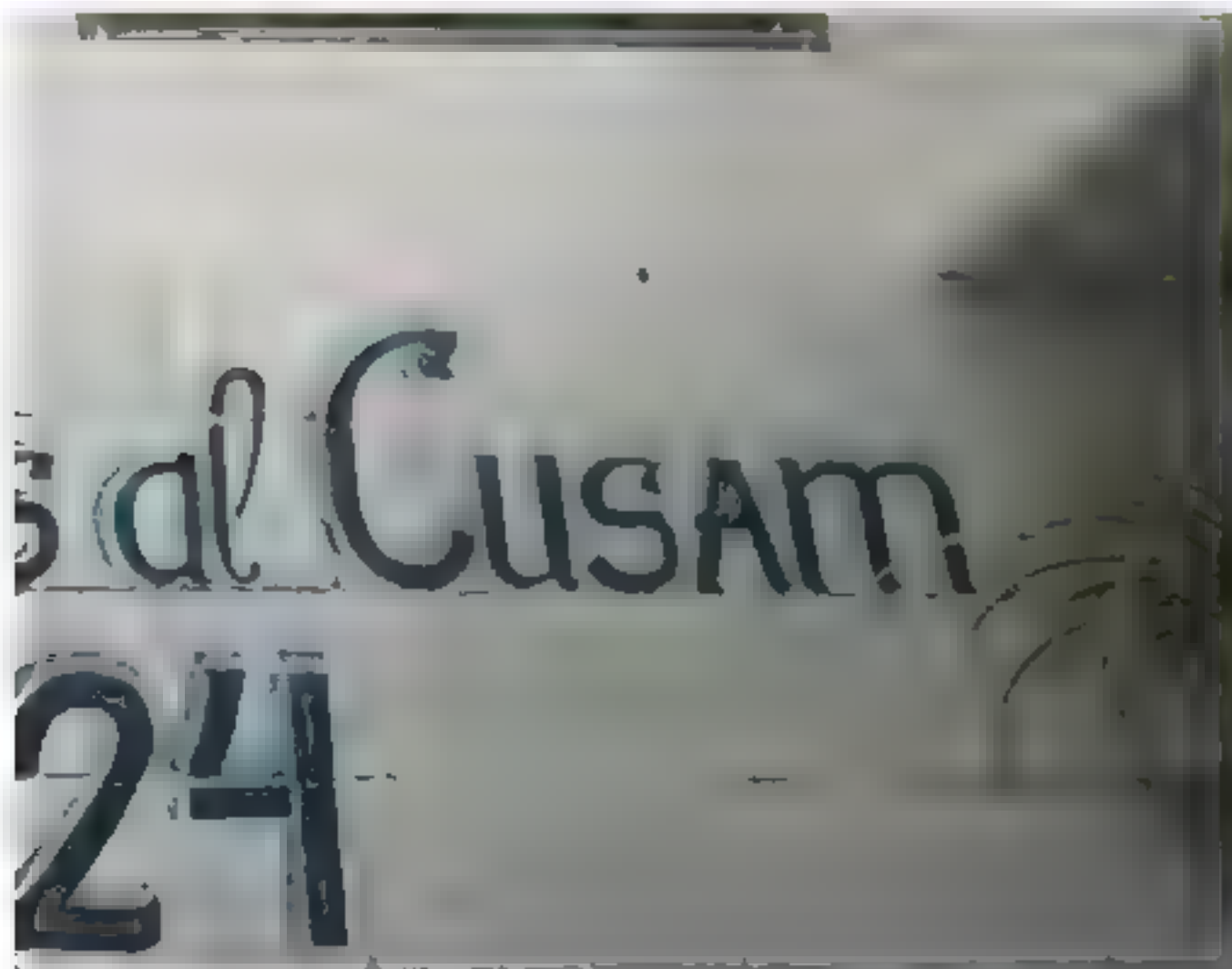
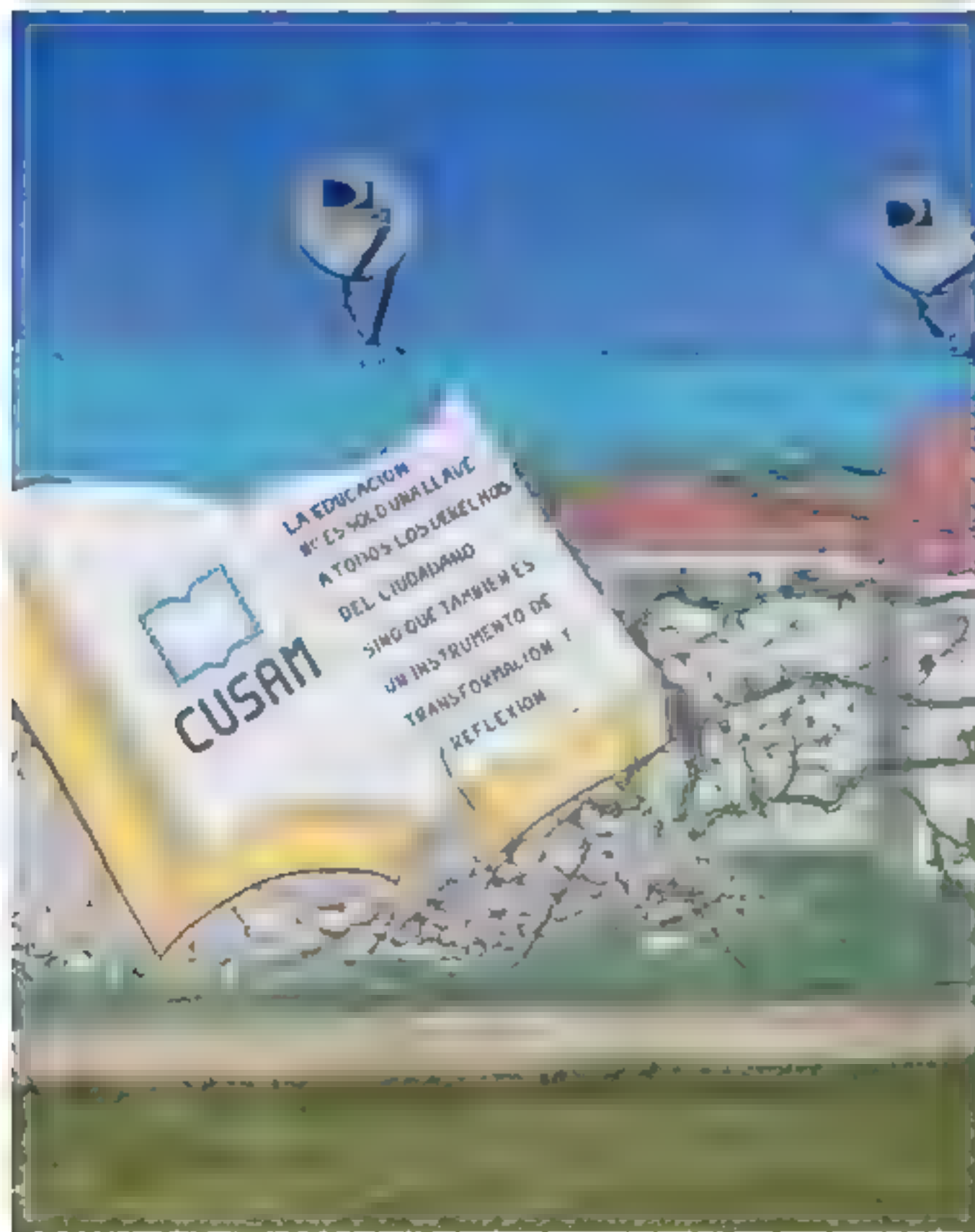
"We started by stealing fruit from people's gardens and then we wanted to see what there was inside, in the houses," he remembers. When the victims told the school what they had done, police officers were sent in. "The handcuffs were falling off our hands because we were kids, and we were crying, a lot. I remember that."

The scene was repeated many times. Jesús' mother, who was a domestic worker trying to support her family, would pick him up at the station until, eventually, she stopped. Her son and his friends continued breaking into houses. One day, they found guns.

"Armed robbery was very different because it was all quick, you didn't have to sell anything, you left cash in hand. I was 14 years old and I started robbing shops, houses, whatever. There is an adrenaline rush, an evil power that you get from all that," Jesús recalls.

He again makes a mental list of the prisons he has been in. The number quickly re-





ches a dozen. In, out and back in again. He says that with each stay in prison he learned to perfect himself as a criminal, while gradually finishing primary and then secondary school.

"When you get out of prison, you are greeted by a society that is full of prejudice towards people who have faced imprisonment, a labour system that excludes you, there is no support. That generates a lot of anger. That and having been hungry, cold, tortured – all of that dehumanises you and it is very difficult not to replicate that kind of violence."

In 2008, Jesus was transferred to the federal prison of San Martín, located in a marginalised area of Buenos Aires Province near an open-air rubbish dump.

A group of prisoners who had managed to finish high school started talking about setting up a high education programme and, eventually, the National University of San Martín, one of Argentina's 62 public universities, started offering workshops and two diplomas: sociology and social work.

The project has grown over time. Today, it is estimated that around 1,000 people benefit from it. Another feature that sets it apart from other in-prison education projects in Argentina is that men and women, and even the guards, are able to study together.

Matías Bruno, sociologist and research coordinator of the CUSAM, says they offer sociology and social work because they want people in prison to have the tools to become active participants in their societies and so that, when they are released, its graduates can lead projects in their neighbourhoods.

Education, Jesus argues, can have a transformational impact for the incarcerated.

"Prison is full of conflict. After being beaten up, you don't want to pick up a book, but the university allows you to create a space where people are free, where they are taught that they are people, that they have rights, and they begin to see society in a different way. They prepare you for what is coming out," he explains.

After his release in December 2012, Jesus eventually managed to return to journalism, a passion he had discovered in jail, where he wrote features about life behind bars.

"Writing gives me an opportunity to express myself, to communicate what is happening. When something serious happened in a slum [a marginalised neighbourhood], they used to send me because the newspaper needed that story and I had unique access to it because that's where I come from."

In addition, he continues to support people who are still in prison or had just been released by giving workshops,

training and general advice.

People who are involved in in-prison education programmes say that they help to lower recidivism rates. Those who study and find projects to do when they are released are less likely to reoffend. In Argentina, a study by the University of Buenos Aires found that 84 percent of incarcerated people who received education did not commit another crime after they were released.

The phenomenon has also been documented in other parts of the world. A study by the Bard Prison Initiative

"Prison is full of conflict. After being beaten up, you don't want to pick up a book, but the university allows you to create a space where people are free, where they are taught that they are people, that they have rights, and they begin to see society in a different way."



(BPI) in New York, one of the world's leading incarceration education programmes, and Yale University found that the more credits of study achieved, the lower the level of recidivism in the United States.

"Prison higher education programmes are very important in developing leaders who can then bring about structural change in their communities," explains Dr Baz Dreinsinger, author and founder of Incarcerations Nations Network, an organisation that supports prison reform initiatives around the world, including higher education in prisons.

"The university education

programmes in prisons in Argentina have particularly impressed me because there are so many of them. That and the level of empowerment of the students who get to develop as leaders and agents of change in their communities."

Despite their popularity, many of the education in prison programmes in Argentina are facing major challenges in the context of large budget cuts to public education. In some cases, budgets have not been updated, which in a country with a high rate of inflation, means that their future could be compromised.

Many teachers, for example, say that the freezing of salaries makes their lives very challenging, and the lack of materials is a constraint for many students who, for example, cannot afford or access textbooks. This is in addition to the problems faced by the prison system as a whole, such as overcrowding, poor housing conditions and ill-treatment.

"What motivates me to continue, despite everything, are the real effects that a project like CUSAM has," explains Bruno, the coordinator of the university's in-prison branch. "Someone who studies and does not reoffend is a triumph. It is someone who is not going to commit a crime. For me, education is the best security policy."

Jesus says education has been lifesaving.

"I've had many moments of crisis since I got out of prison, but I haven't reoffended. That's what the university

does. A society that is educated is one that cannot be defeated," he explains.

** Josefina Salomón is an independent journalist and a Senior Research Fellow with the Bard Prison Initiative. She is also the co-founder and Editorial Director of In Visibles, an outlet that analyses the dynamics of criminal organisations, illegal markets and their impact on marginalised populations across Latin America. For more, visit <https://invisibles.info>. This article was syndicated with kind permission from the publishers.*

ECONOMY IMPORT LEVY CUT

Caputo confirms that PAIS levy will be slashed next week

Government to lower 'Impuesto PAIS,' key import tariff, to cool inflation; Minister says cuts will begin for imports and freight cargo with reduction beginning next week.

Economy Minister Luis Caputo has confirmed that the so-called 'Impuesto PAIS' import levy will be cut 10 points as from next Monday for the import of goods and freight.

The switch will not apply for dollars purchased for saving purposes or spent on tourism abroad, said Caputo. "Important! As from Monday September 2 the PAIS tax for the import of goods and freight will be reduced from 17.5 percent to 7.5 percent. A promise kept!" published the minister in his X social account on Tuesday night.

Caputo's decision shoots down commentaries suggesting the move had been postponed until later in the month.

COST TO COFFERS?

According to a study by the Instituto Argentino de Analisis Fiscal (IARAF) think tank, directed by Nadin Arganaraz, "the fiscal adjustment of the first seven months of the year was equivalent, in annual terms, to 5.3 percentage points of Gross Domestic Product, i.e. 0.9 percentage points above the 4.4 points necessary to eliminate the fiscal deficit."

This would give the government margin to make this cut and maintain its accounts without deficit, he argued.

The government would relinquish between 730 billion and a trillion pesos by the end of the year as a consequence of the reduction of the Pais tax, according to the economist's estimates.



At the start of this message Caputo excluded from the benefit tourist packages and the purchase of dollars for saving purposes up to an official cap of US\$200. This exclusion also extends to credit card spending in dollars, payment of platforms for streaming, services contracted abroad, the purchase of bonds and dollars for the transfer of dividends, among other purposes.

While Caputo announced the reduction, President Javier Milei anticipated that the levy – introduced by former president Alberto Fernández – would be fully eliminated at the start of 2025, as already contemplated in the bill for next year's budget.

In the first seven months of the year, the PAIS tax netted 4.2 trillion pesos, including 698 million pesos last month. This dip in revenue will be compensated by the income tax increases for wage-earners.

"It would have a cost of between 0.13 and 0.18 percent of GDP, which would be equivalent to between 730 billion and a trillion pesos," said Arganaraz in remarks reported by the Noticias Argentinas news agency. This would imply that the monthly tax revenue would fall between 170 and 250 billion pesos.

Confirming that savings and tourist dollars would not benefit in a Radio Rivadavia interview, Caputo said: "What we had increased from 7.5 to 17.5 percent, we are lowering. It was to gain negotiating room and show we could balance the budget on our own."

The cut thus extends only to the import of goods (not services) and freight.

Caputo explained to NA that the tax cut would be compensated by the extra revenue from income tax and the tax moratoria.

- TIMES NA

BUSINESS & BANKING

Mercado Libre denounces 36 banks for 'cartelisation'

Fintech and e-commerce firm files complaint with CNDC watchdog accusing 36 banks of acting like a "cartel" with MODO digital wallet.

MercadoLibre Inc accused Argentine banks Monday of "illegally concentrating" under one payments platform as an anti-competitive tactic against the company's fintech arm.

Latin America's largest company by market valuation filed a legal complaint before Argentina's National Commission in Defence of Competition after banks — under their shared platform MODO — filed their own legal complaint in May alleging similar anti-competitive strategies by the firm's Mercado Pago unit.

"Mercado Libre filed a complaint before the CNDC against the main banks in Argentina for prohibited concentration, cartelisation and coordinated practices aimed at harming the fintech industry and its users," the company said in a statement.

While Mercado Pago claims 80 percent of all deposits in Argentina's financial system are held by the 36 banks backing MODO, the banks say Mercado Pago is home to 80 percent of all e-commerce retail sales in South America's second-largest country.

"The 36 banks that are part of the MODO wallet form a cartel to avoid competing between its own digital wallets," MercadoLibre said in a statement Monday, accusing banks of "coordinated practices destined to hurt the fintech industry and its users."

"Instead of developing technology and generating better products, they decided to concentrate on MODO, which allows them to agree on commercial strategies and avoid competition for merchants that join their promotions and

for the amounts of discounts and rebates they offer to their consumers," it concluded.

It's the latest sign of tensions between burgeoning fintech platforms and the traditional banks as the once cash-heavy economy is quickly converting to more digital transactions.



A similar legal battle played out in 2018 over a bank-supported platform called Prisma, which was eventually bought entirely by Boston-based private equity firm Advent International. More recently, the banks have accused Mercado Pago of excluding competition by not letting QR codes at retail stores operate freely between apps.

MODO, founded in 2020, responded later Monday to MercadoLibre's complaint, dismissing the company's accusations that the banks unfairly colluded to lure users with discounts and other promotions.

"Instead of improving its promotion offers, MercadoLibre wants to block ours with complaints, avoiding competition that provides better benefits to users," Santiago Eraso

Lomaquiz, MODO's director for legal, compliance and public affairs, said in a statement MercadoLibre "intends with this complaint to close the market so it can continue abusing its dominant position."

Founded in 1999, MercadoLibre is now Latin America's most valuable publicly listed company with a market capitalisation of US\$101.4 billion. While it initially started solely as an e-commerce platform, its payments and financial services arm has grown to represent more than 40 percent of revenue.

The company, headed by Marcos Galperin, is resisting a Central Bank decision to allow payments via QR in a unified way on any of the platforms.

Mercado Libre said Monday that its battle with the Argentine banks' platform MODO is different from the competition between US fintech platforms and Zelle, the money transfer platform backed by Wall Street banks. The distinction is that Zelle is meant for person to person transfers, a service each individual banking app already offers.

"MODO isn't doing the same, it's not necessary to have MODO to transfer money in Argentina," Mercado Libre added in its statement. "MODO has a different objective: Coordinate a commercial distribution channel to evade the competition."

Mercado Libre enjoys tax benefits in Argentina. According to the company itself, it receives approximately US\$100 million a year in tax exemptions as part of a law promoting the knowledge economy.

- TIMES/BLOOMBERG/AFP

PYMES UNDER PRESSURE

10,000 FIRMS SHUTTERED SINCE LAST NOVEMBER

Almost 10,000 private companies have closed their doors since last November due to the ongoing economic crisis, a new report has found.

Over the same period – lasting six months, November 2023-May 2024 – more than 260,000 registered jobs have been lost, with large firms generally laying off more.

The study, released by the Centre for Political Economy (CEPA) think-tank, indicates that activity across all industries was down 16.5 percent in the first half of 2024 compared to the same period of the previous year.

Excluding the Covid-19 lockdown of 2020, activity was at its lowest in nine years.

CEPA's data is based on information published by the SRT Superintendency of Occupational Hazards, which records data from workers and employers. It shows all industrial sectors surveyed reduced their use of year-to-year installed capacity in June 2024.

The main collapse was found in the auto industry (down 39.9 percent) and production of tobacco and related products (down 37.7 percent).

Use of installed industrial capacity was 54.5 percent: nearly identical to June 2020, in the middle of the pandemic (53.3 percent).

The drop in activity has been matched by the loss of more than a quarter of a million registered jobs since last November, said CEPA. The report indicated that those most affected by the economic downturn were companies with up to 500 workers, with 9,927 fewer companies seen in May 2024 compared to last November.

However, the firing or laying off of jobs was greater at larger companies – 70 percent of those let go (186,357) were employed by firms with more than 500 workers.

- TIMES-NA

COURTS

Ex-manager of Olivos residence testifies in Yáñez-Fernández case

The former manager of the residence occupied by ex-president Alberto Fernández during his term in office said in court on Monday that he did not witness acts of violence against former first lady Fabiola Yáñez, but that he did witness the couple's "break-up."

Daniel Rodríguez, who oversaw the Quinta de Olivos presidential residence during Fernández's 2015-2019 Presidency, gave testimony before Federal Judge Julian Ercolini and Ramiro Gonzalez in the gender violence case brought by Yáñez against her former partner.

Yáñez, 43, filed a complaint on August 6 accusing Fernández, 65, of having beaten her during their relationship, which ended after he left office in 2023, and of "psychological terrorism."

The former president, who admits to arguing with his former partner throughout the relationship, has denied claims of gender violence and battery.

According to Rodríguez's statement, which the Noticias Argentinas news agency has seen, the relationship between Fernández and Yáñez "changed notably" after August 2021 following the "publication of the photo of the Olivos party" – a reference to the infamous picture that revealed Fernández and Yáñez had staged a rule-breaking birthday celebration in July 2020 with a group of friends while the nation was in the grip of the Covid-19 lockdown.

Rodríguez declared before the court that the "break-up" of the presidential couple "was evident" and that Yáñez's "relations" and "contact" with other people at Olivos "almost disappeared" after the publication of the photos. He told the prosecutor that "Fabiola's entourage was no longer seen after the publication of the photo."

Rodríguez clarified that he did not witness any acts of violence on the part of the ex-president, but he did witness "shouting."

The former manager of the Olivos residence indicated that Yáñez "began to frequent the guest chalet after the publication of the photo," confirming reports that the couple had begun living apart before the end of Fernández's term in office. She moved "definitively" into the chalet "at the beginning of 2023," added Rodríguez.

The former Olivos boss is seen as a key witness in the case. Ercolini summoned him to testify due to his close personal and professional relationship with Fernández.

Before being manager of the Olivos residence, Rodríguez was a firefighter with the Federal Police and worked on Fernández's security detail while the veteran Peronist served as Cabinet chief for late ex-president Nestor Kirchner. He has also worked as Fernández's personal chauffeur, errand man and secretary.

In his testimony, Rodríguez also referred to reports that Fernández had a relationship with model Sofia Pachhi during his time as head of state, describing them as "a widespread rumour" around Olivos.

Pachhi, however, denied those reports on Monday.

"It is imperative to clarify that I have never had a sentimental relationship of any kind with the former president," Pachhi said in a statement.

Gonzalez has summoned Pachhi to testify on September 12.

Pachhi is said to have been a friend of Yáñez and a regular visitor to the Olivos residence during Fernández's Presidency until images of the infamous birthday party emerged.

- TIMES/NA



AS I SEE IT

A window of opportunity for autocrats

Throughout history, people in powerful countries tended to relish the idea that they were entitled to rule the world, but in the United States, such sentiments went out of fashion decades ago. While most North Americans seem willing to assume that, given the chance, those unfortunate enough to live elsewhere would adopt their way of doing things, few these days feel morally obliged to help them get rid of the authoritarian regimes that prevent them from doing so. The dominant view is that attempts to export democracy and the mutual respect it entails to places such as Afghanistan and Iraq where it has never taken root cannot succeed, so it would be foolish to try.

However, though recent experience has taught the superpower's leaders and thinkers that refashioning a foreign political culture can be extremely hard, this does not mean it is impossible. Had it not been for US patronage, Germany and Japan would not be prosperous democracies today. As for Afghanistan and Iraq, the failures there can be attributed to the habit people who are used to a four-year electoral cycle have of wanting quick results. Had they been more realistic, they would have thought in terms of decades or even of centuries. They would have also had to have had far more faith in the virtues of their own civilisation than, in an age much given to self-flagellation, it is easy to find among members of the cultural elites in Western countries.

In any event, Donald Trump is far from being the only North American politician who would like to see his country leave the rest of the world to its own wretched devices. Many Democrats agree that it is grossly unfair to expect the United States – that is to say the US taxpayer – to solve other people's problems.

The Democrats may not be isolationists, but they have good reason to fear that events abroad – what some call "an October surprise" – could make it much harder for Kamala Harris to win the upcoming elections. This is the main reason why they are trying to get Israel to call a halt, or at least a pause, to the war she is waging against the genocidal terrorists that hold power in Gaza, though of late they have taken to adding that – as a quid pro quo – Hamas, should release all the surviving Israeli hostages it is holding.

Democrat strategists hope that loudly demanding peace will be enough to let them hold onto Muslim votes in key "battleground states" such as Michigan and, while about it, put an end to the noisy pro-Hamas demos staged by college students. While the influence of these usually well-off young adults may be limited, they harm the Democrat Party by giving the impression that it is split in half between left-wing "progressives" who are allegedly on the rise and others of a more conservative bent who are in retreat.

Harold Wilson, who was Prime Minister of the United Kingdom half a century ago, is remembered largely for having said that "a week is a long time in politics." In international affairs, the almost five months that still separate us from the swearing-in of Joe Biden's successor, look like an eternity. Until then, the men and women in charge of the United States will be distracted by electoral matters and spend much of their time worrying about the impact of what they could do to Kamala's chances, but in other



by
**JAMES
NEILSON**

parts of the world there are plenty of people who are wondering how best to take advantage of the opportunity they think they have been given. Some will surely want to try their luck in the hope that Biden, who has been all-but declared mentally unfit to seek re-election but nonetheless will remain in the White House until January 20, will be unable to handle whatever happens.

One such individual is Vladimir Putin, who has long taken it for granted that if Trump returns to power, he will cease supplying the Ukrainians with the high-tech arms they so desperately need to keep his troops at bay. The Russian dictator may be in for a nasty surprise if he thinks Trump, who sees himself as a tough customer, would be

willing to grovel before him, but his nemesis, Volodymyr Zelenskyy, clearly thinks time is not on Ukraine's side. According to some presumably well-informed military experts, this is why he sent his troops into Russia proper where they quickly occupied large parts of the Kursk region, thereby acquiring what could be a valuable bargaining-chip if he is obliged to sue for peace.

However, even if Trump fails to win in November, US support for Ukraine could weaken considerably. Though Kamala Harris has said very little about anything significant since becoming the Democrat's presidential candidate, she will probably be less keen than Biden on spending tens of billions of much-needed dollars in order to prop up a foreign country she does not know much about. What is more, doubts about her fitness for high office must have entered into the calculations being made not only by Putin but also his Chinese counterpart Xi Jinping, who has his eye on a smallish democracy, Taiwan, and the ferocious Iranian clerics who dream aloud of wiping out the "Zionist entity," Israel.

Were the US the cunning and ruthless behemoth led by insatiable imperialists of leftist demonology, Putin, Xi and Ali Khamenei would be shaking in their boots. Their regimes confront short-term problems, closely followed by long-term ones, which are far worse than those Biden and whoever comes next will have to face. The failure of Putin's attempt to take over Ukraine in a couple of days, as he had expected,

may not have weakened his hold on power overnight, but the endeavour has proved so costly in lives and economic resources that fewer people than before now regard Russia as a first-rate power or likely to become one in the foreseeable future. Until they were put to the test, Russia's Armed Forces were rated as the world's second after those of the United States, humorists now say they have shown themselves to be "the second-best in Ukraine" or, since the invasion of Kursk, in Russia.

To make the outlook even bleaker, Russia's population is steadily shrinking as, indeed, it is in China and will soon do in Iran, where birthrates have plummeted. This means that the autocracies that Biden wanted the West to take on will have grown old long before they are rich enough to tackle the many problems rapid ageing will bring about. Putin, Xi and Ali Khamenei know this, which is one reason, perhaps the main one, why they will be sorely tempted to make the most of the political disarray that is affecting what is still the world's top country.

Donald Trump is far from being the only North American politician who would like to see his country leave the rest of the world to its own wretched devices.

ARGENTINA CRIME & SECURITY

Fugitive Misiones ex-deputy accused of paedophilia captured by police

Expelled Activar lawmaker Germán Kiczka, wanted by courts on charges of paedophilia and child pornography, captured by police in Corrientes after six days on run.

Disgraced former provincial deputy German Kiczka, wanted by the courts on charges of paedophilia and child pornography, has been arrested by police in Corrientes Province after six days on the run.

Kiczka, 44, from the Activar party in neighbouring Misiones, was captured by police at a property in the city of Loreto, 184 kilometres from the provincial capital.

Though he was apprehended, another man managed to escape. Police believe that may be Kiczka's brother, Sebastian, who is also on the run.

Both of the brothers have been charged with possession of and distribution of material involving the sexual exploitation of minors, as well as being part of a network of paedophiles.

The raid took place following a tip-off from a local resident, who said she spotted Kiczka near a campsite. Police sources said a large sum of money was found, along with at least three vehicles.

In a video published on social media, the ex-provincial lawmaker can be seen complaining of "political persecution" as he is perp-walked and photographed by the media.

The captured fugitive will now be taken from Loreto to the city of Apostoles in Misiones Province where he will be handed over to the courts.

The ex-deputy, who was expelled by the provincial legislature last week after the allegations against him were made public, was thought to have crossed over the border into Brazil or Paraguay. An international warrant for his arrest was issued by Interpol earlier this week as search efforts intensified.

The politician is seriously implicated in the ongoing investigation, which was sparked by an alert by the US organisation ICMEC (International Centre for Missing and



Exploited Children)

According to the investigation, the former lawmaker had over 600 pornographic files involving children and adolescents on his various devices.

On Tuesday, protesters took to the streets of Apostoles, where Kiczka resided, to express anger at a perceived lack of action from provincial and national authorities.

Denouncing a "paedophile mafia" with banners and slogans, the demonstrators called for a deeper investigation into the allegations against the former deputy.

Security Minister Patricia Bullrich celebrated the arrest of the "paedophile deputy" in a post on the X social network, ensuring her followings that "mental deviants are going to pay".

Her post, which included a photograph of the detained ex-lawmaker, was mocked by some social media users, who noted that Kiczka still had his personal mobile phone in his pocket.

All of Argentina's main parties have sought to distance themselves from Kiczka, whose background includes ties to Peronism, Juntos por el Cambio and La Libertad Avanza.

Kiczka has been a member of Activar, a provincial party, in recent

years. The political grouping is led by Pedro Puerta, the son of and former Misiones governor Ramón Puerta, who served two days as Argentina's President in 2001.

Pedro Puerta, described the revelations about his until recent friend as "repugnant" and "completely disgusting".

"I have nothing to do with him. I find him completely disgusting and I never imagined that someone facing such accusations would have sat next to me," said Puerta.

Since March, Activar has been aligned with President Javier Milei's government, working with ruling party national deputy Florencia Klipauka.

Milei, who has not yet commented on the scandal publicly, part-referred to the furore with a bad taste joke on social media.

The 53-year-old head of state reposted a post featuring a digitally altered image of Kiczka with national lawmaker Martín Tetaz (Union Cívica Radical-Buenos Aires City).

"Graphic proof of the paedophile deputy of Misiones wanting to abuse a little boy," reads the text accompanying the image, which riffs on Tetaz's height.

- TIMES PERIF

MENDOZA RAPE ALLEGATIONS

French rugby players accused of rape seek dismissal of case

Request comes after it emerges plaintiff attempted suicide last week.

Lawyers representing the two French rugby players accused of raping a 39-year-old woman back in July have asked a court in Mendoza for the case to be dismissed.

Rafael Cúneo Libarona, a lawyer representing 21-year-old French national rugby team players Hugo Auradou and Oscar Jegou, confirmed a motion for dismissal had been filed and said the duo had travelled to Buenos Aires on a Tuesday afternoon flight.

The players, who remain under indictment and are banned from leaving Argentina, did not make any statements upon their arrival at Jorge Newbery airport in the nation's capital.

Defence lawyers requested a motion for dismissal on Tuesday that would see the case closed before being sent to trial. They based their request on evidence gathered and the failure to file a new psychiatric report about the plaintiff.

"The motion for dismissal has been filed, now the decision is up to the courts. We will wait," said Ger-

man Hnatow, another defence lawyer, after leaving court in Mendoza.

Tuesday's hearing was suspended after the plaintiff failed to turn up to a second consecutive hearing. Last Friday, she attempted suicide, her lawyer said this week.

She has yet to complete the psychiatric expert examination, which was due to be performed yesterday, as the court has requested.

The defence considers that "the evidence gathered in the case file is conclusively" in favour of dismissal.

Yet procedure establishes that for it to be analysed, expert examinations must be completed first and then the judge must summon the parties to a hearing to issue their ruling.

"We are waiting for the court's decision and, of course, filing our motions so this is over and done with," said Hnatow.

The complainant "tried to take her own life" last Friday, said her lawyer Mauricio Cardello, who stated that "she is in quite an overwhelming emotional state."

Auradou and Jegou were arrested in Buenos Aires in July, two days after winning their first international caps against Argentina in a match staged in Mendoza.

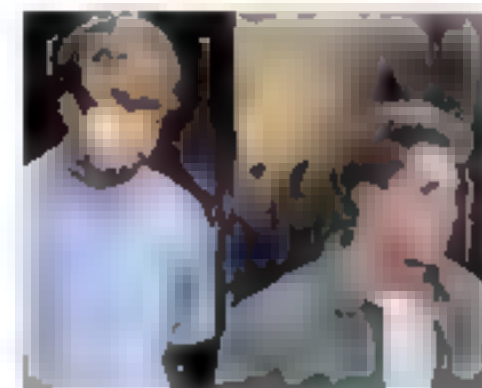
They were charged with aggravated rape of a woman they had met in a bar after the match.

According to the complaint, the events took place on the night of July 6-7 at a hotel in Mendoza where the national team was staying.

The plaintiff says she was violently and repeatedly raped by the pair, who insist there was a consensual sexual encounter.

The sportsmen were released from detention to house arrest on July 17, then freed under supervision on August 12. They were banned from leaving the country, albeit with no restrictions on moving around Argentina.

The players were also prohibited from getting in touch with the victim by any means.



LOAN DANILO PEÑA

'WE CAN'T BE SURE WE'LL FIND LOAN,' SAYS JUDGE

The judge leading the case into the disappearance of missing five-year-old Loan Danilo Peña has admitted the youngster may not be found alive.

More than 75 days after the child first went missing, Judge Cristina Penzo said she cannot be sure Loan will be found "alive or in any given condition," adding that such a turn of events would be "a very heavy burden."

Nevertheless, she said investigators are doing "their best" in the search for the child.

"We'll still give it our best without a doubt, but we cannot be sure to find the child, alive or in any given condition. I think that's already giving us a very heavy burden," the magistrate told local reporters.

Regarding the search for the child, the judge con-



firmed that "it is constant, both world-wide and nationwide."

"On that front I must also highlight the cooperation we have had from magistrates from across the country and internationally," she added.

Loan was last seen on Thursday, June 13, close to the town of 9 de Julio, near the district of Gova, Corrientes. The youngster had travelled out to the countryside with family members before

sharing a lunch at his grandmother's home.

A large search operation failed to turn up any sign of Loan. Investigators, who initially treated it as a missing persons case, have also probed lines of investigation that suggest he may have been abducted and trafficked.

- TIMES/NA

- TIMES/APP

CULTURE CITY & DANCE

BA's tango 'taxi dancers' glide novices through daunting local scene

Tango 'taxi dancers' provide safe-conduct for newbie dancers in the capital. Most dancers offer individual services, and clients are mostly women.

BY SONIA AVALOS
AFP

For many people, dancing the tango while on a visit to Buenos Aires is on the bucket list. The only problem: the steps are tricky to learn and venturing unversed onto a milonga dance floor can be a brutal experience.

Enter the Argentine capital's "taxi dancers" – professionals who accompany novice dancers for a night out on the town.

Without insider help, the experience can be "intimidating," admits David Tolosa, 35, who works as an escort for amateurs.

"Some can't pull it off," said the 35-year-old, a professional dancer and taxi dancer at a local tango mecca.

"The dance floor... is like a showcase. People are constantly watching you. There are many dancers, well-known dancers, who are sit-

ting and watching the floor... You feel observed, you feel that pressure."

Experienced dancers can be impatient and "a little cruel" to outsiders new to the scene, said Tolosa, adding that the unschooled might get elbowed out of the way or have their toes stepped on.

Though younger generations have brought a breath of fresh air to tango halls, codes remain. For women who are by themselves, it can be a frustrating experience, having to wait – as is the custom – for a dance invitation that may never come.

Taxi dancers save unfortunate people from the frustration of "flopping" – being left repeatedly without a partner or invitations.

"Women prefer to hire me... because they can spend hours sitting" and waiting if they do not have a guaranteed partner, said Tolosa.

FOREIGN CLIENTS

Tolosa's clients are almost exclusively foreigners, "mostly women, mainly Asian, Japanese, Chinese, but also French and British" who pay about US\$50 per hour.

His busiest time is August, when Buenos Aires hosts the annual Tango Festival and World Championship, a tourist magnet.

Outside of the festival, regular milongas – social



Professional 'tango taxi dancers' David Tolosa and Laura Florencia Guardia dance during a milonga at the Marabu tango saloon in Buenos Aires.

"At first they are shy, then they gain courage."

events where people gather to dance tango – are held year-round across the city.

"It's a gig to live off dancing, art," said Martin Gabriel Cardoso, who at 40 years old has built a career in tango.

There are different types of taxi dancers, from "attendants who escort foreigners who come do their 'tango tour' in Buenos Aires," to

"those hired as partners to compete in the World Cup and those who give lessons – it's a wide scene," he added.

"Argentines don't hire us much because of the cost, and because they know what milonga is like, but foreigners don't know the scene," said Cardoso, a regular dancer at shows in Buenos Aires.

In addition to being a good dancer, a taxi dancer "must have a good look, know how to handle the floor, because there's a code to it, and speak English," he added.

Dancers are hired via social networks, but "more often by recommendation of

people from the scene," Cardoso explained.

"In addition to taxi dancers, there are tango costumes, tango shoes – a whole world around it," he said.

'LEARN BY PRACTISING'

Most taxi dancers like Tolosa work independently, but the capital is also home to agencies such as TangoTaxi-Dancers, with 17 years of experience.

The agency, which stresses it is not a "Latin lover agency" to avoid "misunderstandings," offers private lessons but also accompanied dance outings, promising on its website: "Do not sit and wait – dance and enjoy."

Just knowing the steps is not enough to enjoy a tango night out, say those in the know. For this, you also need to know the art of *cabeceo*, a non-verbal invitation to dance using just a head movement.

"There are certain codes in tango, such as how to ask someone to dance," explained taxi dancer and teacher Laura Florencia Guardia.

"There are still some traditional aspects, such as inviting someone to dance with a look from one table to another... People also need to learn this. That's why it's good for them to hire dancers to show them this world," said the 28-year-old.

Guardia skillfully avoided the feet of Salvador Bolanos, a Mexican tango enthusiast attending one of her lessons, boasting laughingly that she had "never had a client step on my toes!"

Bolanos, a 37-year-old systems engineer, said he was in Buenos Aires to "learn about the music, in particular. I am learning about tango: the culture, the composition."

"This is the first milonga I've come to and I love it," he confessed.

He said he enjoyed the "melancholy of the tango, but at the same time the strength it has."

Tango tourists get something from "taxi dancers" that they might otherwise miss: real-world experience in a traditional setting, said Guardia.

"At first they are shy, then they gain courage," she explained. "You learn by practising."

TANGO WORLD CHAMPIONSHIP

Two pairs of porteños win World Championship in Buenos Aires

Two pairs of porteño dancers were crowned champions of the 2024 Buenos Aires Tango Festival and World Championship on Tuesday, with the duos winning the two categories before a large home crowd.

The finals, played out in front of more than 10,000 people at the Movistar Arena in Buenos Aires for the first time, saw porteños Ayelén Morando and Sebastian Martinez named the winners of the Tango Escenario category. The

section is characterised by a highly choreographed style, in which dancers are allowed to break their embrace and perform jumps and pirouettes.

In the more classic Tango de Pista section, which harks back to the traditional style still danced in the milongas of Buenos Aires today, fellow porteños Fatima Caracoch and Brenno Marques, also representatives of Buenos Aires, were crowned winners.

After the coronation, Caracoch and Marques danced the

classic tango 'Loca' by Juan D'Arenzo, in front of the huge crowd in Villa Crespo, appropriately enough the neighbourhood of tango giant, the composer Osvaldo Pugliese.

Morando and Martinez for their part, received their awards with tears in their eyes, before later dancing to 'El Marne' by the Forever Tango Orchestra.

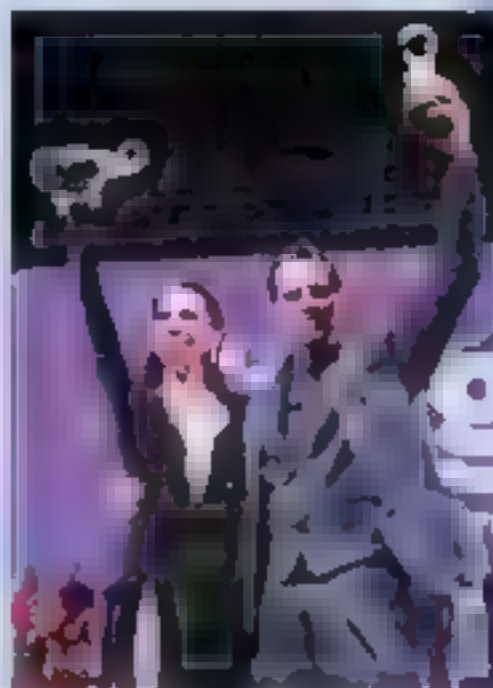
In the Senior category, for those aged over 55 years old, Marcela Patricia Jara and Luis Mario Sailhueque, from

Trelew, Chubut Province, were named winners.

The event was the closing event of the 2024 edition of the Tango BA festival, organised by the Buenos Aires City government. It began on August 14 and attracted more than 70,000 spectators and 2,000 artists to events in the capital.

In the first rounds of the international competition, a record 750 couples from 53 countries registered to take part.

– TIMES AFP



CULTURE NEW LEADERSHIP

Ballet dancer Julio Bocca named new director of Teatro Colón

World-famous ballet dancer will replace Jorge Telerman at the helm of Buenos Aires' most famous theatre following ex-mayor's sacking by City Hall authorities.

Maestro ballet dancer Julio Bocca will replace Jorge Telerman as the general and artistic director of Buenos Aires' famed Teatro Colón Theatre, the Buenos Aires City government

The change comes after City Hall's Culture Minister Gabriela Ricardes displaced Telerman, a former mayor of the nation's capital.

Bocca, 57, will be in charge of the world-renowned theatre together with Uruguayan culture director Gerardo Grieco and a team of collaborators that will be officially presented in November.

According to City government sources, the authorities intend to position the Teatro Colón as a "sustainable theatre based on example." They briefed "a return to the origins, the cradle of the great artists of Argentina and the region, pro-

motes the excellence and artistic rigour of our talents."

Ricardes said in a statement that she was "very happy" with the new team.

"I believe a lot in teamwork and they have demonstrated that they know how to take forward a process such as is needed at the Colón Theatre."

"They're already working on the transition and the 2025 programme, which will be up to what we want from the Colón Theatre, a global reference for culture," she added.

Bocca pronounced himself delighted, adding he is "very happy to come home" and excited by the proposition.

"With Julio we have already formed the team which will accompany us. We're working on the broad lines which will mark our management with the accent of work on the ensembles, upgrading local talent and the relationship with other recognised thea-

tres on the world stage," explained Grieco.

Telerman also referred to his dismissal in a post on social media.

"For me and my collaborators, it has been an immense and unforgettable honour to conduct the destinies of this marvellous institution throughout the last 30 months ... the Teatro Colón has managed a series of achievements which fill us with pride – the incorporation of new audiences and new generations, performances permanently sold out with record publics, a rich and diverse programme in a dialogue committed to these times, a considerable increase in our own funding via box-office receipts and private donations, which have been decisive for this season."

Beyond the official and formal communiques of both City Hall and Telerman – sources close to the City's cultural

sphere highlighted "an unsustainable relationship" between the departing Colón director-general and Ricardes.

The proximity of the former Colón director-general to Unión Cívica Radical Senator Martín Lousteau in the latter's mayoral campaign last year was another factor accelerating his dismissal from Argentina's leading theatre, as was his nearness to ex-presidential hopeful Horacio Rodríguez Larreta.

The Teatro Colón is widely considered one of the most important opera houses in the world.

It opened to the public for the first time on May 25, 1908. The legendary performance space is considered by specialists as having some of the best acoustics in the world, as well as being one of the most beautiful theatres.

—TIMES NA'PERFII



DIPLOMACY & COMMUNITY

British Embassy hosts world-class tango talent and Oxbridge alumni

Seventy-second Oxford & Cambridge dinner takes place at British Ambassador's Residence in Buenos Aires, which the following night hosts world-class tango talents.

BY MICHAEL SOLTYS

There might have been a change of government in London last month but no transitional period or holiday for the British Embassy with this newspaper's Senior Editor covering events two nights running last week.

Thursday night was the turn of the 72nd Oxford & Cambridge dinner, invariably a springtime event until this year, but the attendance was surprisingly high given the wintry cold here and the summer holiday season north of the Equator at almost 50 guests – a female majority (26-23) also among the speakers with Oxonians a tad ahead of Cantabrigians (18-16 plus 15 guests). This journalist will not identify



his university beyond saying that its shade of blue is much closer to that of the Argentine flag than the other place.

The dinner was hosted by chargé d'affaires Bhavna Sharma, a PPE graduate of Wadham, Oxford, in the absence of Ambassador Kirsty Hayes (in Formosa, thus running up her total of provinces visited to 22 of the 23), and chaired by Pablo Ambrogi of Gonville & Caius, Cambridge. The toastmaster raising glasses of Luigi Bosca at strategic moments was Dennis Burton (Worcester, Oxford) who almost uniquely leaned towards a consensus style rather than feeding a grieta dating back more than eight

centuries.

But not the only toasts of the night – after Ambrogi had toasted King Charles III and President Javier Milei, Raul Echegoyen raised an ironic glass to Oxford to which Sian Kelly responded, followed by Amy Booth toasting "Los Argentinos" with Olivia Furlong replying with her tribute to the Brits. Amy Booth, Managing Editor of the revived online *Buenos Aires Herald*, described a long and winding road to Argentina via being a trapeze artist in Bolivia among other steps. Sian Kelly brought the archetypally English sport of cricket to a table which had hitherto heard a lot more about rowing

while Echegoyen and Furlong, both MBAs from Hughes Hall, Cambridge, both showed themselves to be remarkably adept in imbibing the Varsity style in just a couple of years.

Ambassador Hayes might have been prepared to skip an Oxbridge dinner in order to pay homage to Argentine federalism but never a Tango Night in her own residence the next evening where she danced more than one milonga. The occasion was the Tango World Cup and Festival in Buenos Aires and the stars were the winners of the London Tango Week representing Britain at the international contest who displayed their skills to a full residence – the couples Chiara Benati and Andrea Vighi (Tango Pisara) and Yelena Odintsova and David Ezequiel Chartoriski (Tango Escenario) who performed to the authentic music of the Los Herederos del Compas orchestra.

Not names which might normally be described as being as English as roast beef and last year's Tango Night was hardly different – then Britain's four representatives were Iro Davlanti Lo, Adrien Bariki Alaoui, Tanya Margarita Gutierrez Lara and Sebastian Avenda-



no. Perhaps one day the British tango pair will have names like Nick Morris and Doreen Jenkins but meanwhile this just goes to show how multicultural a country Britain has become and what diversity of talent immigration brings to the table.

Whatever the names, the tango talents that Friday night were world-class. Benati and Vighi were the more purist and classical, dancing within a restricted space but with changes of pace and subtle moves. Odintsova and Chartoriski were more spectacular and acrobatic but "cheated" with whirls in the air, pirouettes more typical of ballet, Fred Astaire moves and other unorthodox movements.

Only a few minutes of dancing but the numerous guests thoroughly enjoyed a long evening with the excellent catering washed down with much more than water.

Long may the Tango Nights continue.



SPORT MOTOR-RACING

Formula 1: Williams names 21-year-old Argentine Colapinto as team's new driver

Williams Racing promotes Franco Colapinto and says youngster will race with its team for the remainder of the 2024 season, replacing US driver Logan Sargeant.

For the first time in more than two decades, this weekend Argentines will have their own countryman to cheer on in Formula 1.

Williams Racing announced Tuesday that youngster Franco Colapinto will race with the team for the remainder of the 2024 FIA Formula 1 World Championship season. His first race will be at the Monza Grand Prix this coming Sunday (September 1), where he will race alongside fellow Williams driver Alex Albon.

Colapinto, 21, will replace current driver Logan Sargeant, the US-born racer who has been with Williams for two years, the team confirmed in a statement published on its website.

It said the young Argentine – the first to race in F1 for 23 years – will wear the number 43 while racing.

Colapinto will be following in the footsteps of fellow countryman Carlos 'Lole' Reutemann, who also raced for Williams in the 1980s and later went on to become a national senator and two-term governor.

"It is an honour to be making my Formula 1 debut with Williams – this is what dreams are made of," said Colapinto in a statement issued by the team.

"The team has such amazing history and a mission to get back to the front which I can't wait to be part of. Coming into F1 mid-season will be an enormous learning curve but I am up for the challenge, and I'm fully focused on working as hard as I can," he added.

Williams Racing said in a statement that the decision to replace Sargeant, the US driver who crashed the team's newly updated car at a race recently in the Netherlands, had not been easy. But ultimately, the team's bosses have lost patience.

Sargeant gained his sole point for Williams at the US Grand Prix last year, becoming the first American to score in F1 since Mario Andretti three decades before.

Earlier this month, Williams said that Carlos Sainz would replace him next year.

A starter of 36 races, Sargeant will remain part of the team's set-up.

"To replace a driver mid-season is not a decision we have taken lightly, but we believe this gives Williams the best chance to compete for points over the remainder of the season," said Williams' James Vowles.

"We have just brought (sic) a large upgrade to the car and need to maximise every points-scoring opportunity in a remarkably tight midfield battle," said the team principal.

"We also believe in investing in our young drivers in the Williams Racing Driver Academy, and Franco is getting a fantastic opportunity to demonstrate what he is capable of across the final nine rounds of the season."

"I know that Franco has great speed and huge potential, and we look forward to seeing what he can do in Formula 1," said Vowles.

Colapinto has long been tipped for stardom and has already had a taste of F1 life, taking part in the first practice at Silverstone before the summer break.

A member of the Williams driver academy, Colapinto moves up to motorsport's fast lane after impressing in the Formula 2 Championship this year.

Born in Pilar in 2003, his interest in motor racing began young and he was encouraged by his family to pursue his passion.

Colapinto has already had practice sessions in simulators in Bahrain, Barcelona and Austin. He also took part in the first practice session of this year's Silverstone Grand Prix.

Local press reports suggest that at least major Argentine companies are keen to support his rise to the top of Formula 1, while superstar musician Bizarrap has also backed him financially.

He has worn one of the DJ's famous baseball caps throughout the past year and featured a special design on his race helmet dedicated to the music composer.

Bizarrap is backing him financially to be able to compete in the current Formula 2 season. He even wore the DJ's iconic cap throughout the year and a special design on his helmet, dedicated to the music composer.

- TIMES PERFIL

FOOTBALL

Quinteros leads Vélez Sarsfield through a storming winter revival

A sparkling run of six wins in seven game, culminating in last Monday's 5-0 demolition of Barracas Central, has left Vélez at the summit of Argentina's top flight.

BY DAN EDWARDS
DANEDWARDSGOAL

If one had dared to single out Vélez Sarsfield as Liga Profesional de Fútbol front-runners prior to the Copa América break, they would have attracted some very strange looks. But not only are the Liniers side sitting pretty at the top of the table, if they keep up their current form they might just run away with their first title since 2013.

A sparkling run of six wins in seven games following the league restart, culminating in Monday's 5-0 demolition of Barracas Central, has left Vélez ahead of Huracán on goal difference at the summit. Were it not for a spirited comeback by Banfield, who fought from two goals down to steal a draw three weeks ago, the Fortín would have a perfect seven from seven, as well as a dominant victory over San Lorenzo to reach the quarter-finals of the Copa Argentina. There is still a long way to go in both competitions, but right now a league-cup double looks more than a possibility for this year's Copa Liga finalists.

All of which looked very unlikely indeed going back to 2023, when Vélez finished fourth from bottom in the Liga and picked up just 49 points across the year – the same tally as 2024 having played 15 more games. Not even the arrival of club legend Ricardo Gareca could stir a revival in Liniers. The four-time Primera División champion coach lasted less than three months in the hot seat, amid reports of dres-

sing room divisions and a disastrous run of results which left the team close to the relegation zone before pulling away from danger under successor Sebastian Mendez.

This year's revival then came under an unlikely hero figure.

Gustavo Quinteros is one of those continent-crossing utility men that only occasionally pops up in the local news. The Santa Fe native has spent the best part of the last four decades away from Argentina, first as a player where he found success as a defender in Bolivia – even making the squad for the nation's only World Cup tilt in 1994 after ta-

most decorated trainers.

Having successfully healed the supposed rift between young and old in the Vélez first team, Quinteros has gone from strength-to-strength as the year has progressed. That blend, so crucial in previous strong Fortín sides, has caught fire as of late, as veterans Brian Romero (fully recovered from his difficult River stint) and Claudio Aquino have led the way for rookies like Thiago Fernandez, Cristian Ordonez and Joaquin Garcia to follow.

Just as crucial as Romero and Aquino's goals has been a formidable backline, marshalled by Emanuel Mammana. The former River prospect drew derision when he admitted that he chose struggling Vélez over Racing because of the easier commute when his *Milionario* comeback turned sour, but he has been a defensive titan since returning from a muscle tear after the Copa break, one of the reasons Vélez have kept six clean sheets in the Liga in their last seven games.

The question now, as always in Argentine football, is how long can it last? As soon as a club like Vélez breaks out there is no shortage of clubs ready to swipe their best assets. This time starting with the coach, as recent rumours link Quinteros with Diego Martinez's unsteady post at Boca. It is part of the game, as vexing to supporters as that may be: but Vélez are determined to keep the man with the golden touch exactly where he is, in the hope that he can keep up this winter revival and bring the glory days back to Liniers.

As soon as a club like Vélez breaks out there is no shortage of clubs ready to swipe their best assets.

king citizenship – and subsequently on the bench.

Quinteros has been employed by 11 different clubs in seven countries, and upon taking the role vacated by Mendez at the start of the year returned to work in Argentina for the first time since a short spell with San Martín de San Juan back in 2007. But he boasts a sustained record of success, winning top-flight titles in Bolivia, Chile and Ecuador, marking him out alongside Marcelo Gallardo and Racing's Gustavo Costas (eight titles spread across Bolivia, Colombia, Peru and Ecuador) as one of the Liga's



POLITICS - ANALYSIS

Selling your soul to the devil?

There is a weird tension between Javier Milei and Mauricio Macri, despite an apparent professional friendship between the two.

The former president – once seen as the “slayer of populism” – has shared at least four private dinners with Argentina’s current anarcho-capitalist leader at the Quinta de Olivos presidential residence, dining on *milanesas* and ironing out the details of some sort of alliance between Macri’s PRO party and Milei’s libertarian horde.

While both of them emerged from outside the realm of mainstream politics, sharing the now-relished “outsider” moniker, Mauricio has always played the game, while Javier’s anti-caste mantra is generally accompanied by a distaste for traditional politics, leaving the nutty-gritty to Sister Karina and star political advisor, Santiago Caputo, and the rest of his minions. They are still feeling each other out, much like heavyweight boxers who dance around each other throwing light jabs for fear of being hit with an uppercut. All of which begs the question, who will stab the other one in the back first?

Milei clearly has the upper hand, which makes it even more puzzling why he decides to treat the ex-president with such courtesy, especially given he rarely grants it to other members of the political ecosystem.

In two years, the wild-haired economist went from talking head to head of state, effectively ousting the two hegemonic coalitions that had dominated the political scene over the last decade. Milei’s first victim was Juntos por el



by
**AGUSTINO
FONTEVECCHIA**
Executive Director
@agufonte

between the two. “Jamoncito,” Villaruel dubbed him.

Macri managed to tone down the feisty internal debate within PRO as to whether they had lost their identity or not. Their *raison d’être* was once to oppose Kirchnerism, leading to a surprise victory together with the Unión Cívica Radical (UCR), while imposing an agenda of change based on structural reforms. The failure of their economic and political plan gave ex-president Cristina Fernández de Kirchner a new opportunity in 2019, which she skillfully took, picking Alberto Fernández and building an electoral coalition that brought her back to power.

Today, the question of what PRO represents still has to be resolved. What is the point of the party after Milei ate their lunch and became an even stronger proponent of anti-Kirchnerism and structural reform?

While some have sold their soul, like Bullrich, in Macri’s eyes there is a space for dissidence that should allow him to retain a significant portion of political power. After purging the party, he has selectively showed his opposition to the Milei administration,

including in the recent congressional vote blocking the release of US\$100 million in reserved funds for the newly minted SIDE spy agency run by Santiago Caputo, one of Macri’s enemies within the Milei administration.

The former president has singled the younger Caputo out as one of the rotten apples taking the president down the wrong path, to which Milei has responded by consistently showing his support for his political commissar, who remains a freelancer with no official post while amassing the most

power out of anyone in the government except sister Karina.

Macri told his troupe to vote in favour of a new formula to calculate retirement and pension payments, much to the distaste of the Milei administration, which vowed to veto the measure as contrary to his budget surplus maxim. The former president’s calculated about-face came in the form of a social media post, in which he agreed with Milei’s unpopular decision (who opposes raising pensions for retirees), using his legislators as cannon fodder in his strategic speculation with the government. They had also lent their support to UCR chair Martín Lousteau, one Milei’s favourite people to hate, allowing him to take the presidency of the Bicameral Intelligence Committee, together with Peronist and Kirchnerist support.

As Macri played his cards, so did the Casa Rosada. A recent report in *La Nación* indicated that the SIDE spy agency had sought to intervene in a series of cases for illicit espionage and other shenanigans during the former president’s administration, when the organism was still named AFI. In total, a supposed SIDE representative sought information on four cases involving Macri and his spy chiefs, Gustavo Arribas and Silvia Majdalani. Caputo, who is quickly becoming Macri’s nemesis, controls the spy agency through Sergio Neffert, the latest “Mr 5,” and the Milei administration’s official communications strategy, including the so-called “troll army” which loves to target the former president. Macri, who knows all too well the power of using the spy agencies, wasn’t happy.

All of this occurs in a context in which PRO has informally become Milei’s legislative muscle. They must lend their support to achieve quorum and to vote the Executive branch’s bills into law. This becomes even more important in the context of the internal rifts within La Libertad Avanza, which is already seeing their limited caucus shrink in the face of expulsions and internal bickering. Not only is the Milei administration “offshoring” governability by using the PRO party’s votes to pass legislation, they are also eyeing next year’s midterm elections, where a full merger would allow them to earn a large number of legislators that respond to the will of the “Iron Triangle” – made up of the president, his sister, and Caputo.

That is exactly what Macri is trying to avoid. While he understands that Milei has absorbed a big chunk of their electorate, he believes the anarcho-capitalist owes him for having paved the way during his difficult four years in office. He remains popular with a core group of supporters and believes that by providing an onto to Milei, from a position of ideological affinity, he has a chance to get back into centre court, particularly if the economic situation doesn’t improve substantially in the near term.

Both of them are holding daggers behind their backs. Who will strike first?



Cambio, the coalition founded by Macri that was torn apart by an acrimonious PASO primary campaign between Horacio Rodríguez Larreta and Patricia Bullrich. The “Civil War,” in which Mauricio lent his support to Patricia and actively worked to dethrone Horacio, distracted them from an election they supposedly had in the bag. Not only was Rodríguez Larreta’s primary performance humiliating, but Bullrich didn’t even make it to the run-off. Milei went on to absorb Juntos por el Cambio’s electorate to crush Sergio Massa and the pan-Peronist front led by Cristina Fernández de Kirchner with Macri and Bullrich’s explicit support, sealed in the secret “Acasusso Pact,” just days after the first round of the presidential election.

At the time, Macri sought to offer “governability” by placing his team in key ministries and slots. Quick on her feet, Bullrich struck first and inked a deal with Milei behind Mauricio’s back, bringing in running-mate Luis Petri and snatching two ministries, Security and Defence, which had originally been promised to Vice-President Victoria Villaruel. Macri was hung out to dry, with no real power or cabinet seats in the Milei administration.

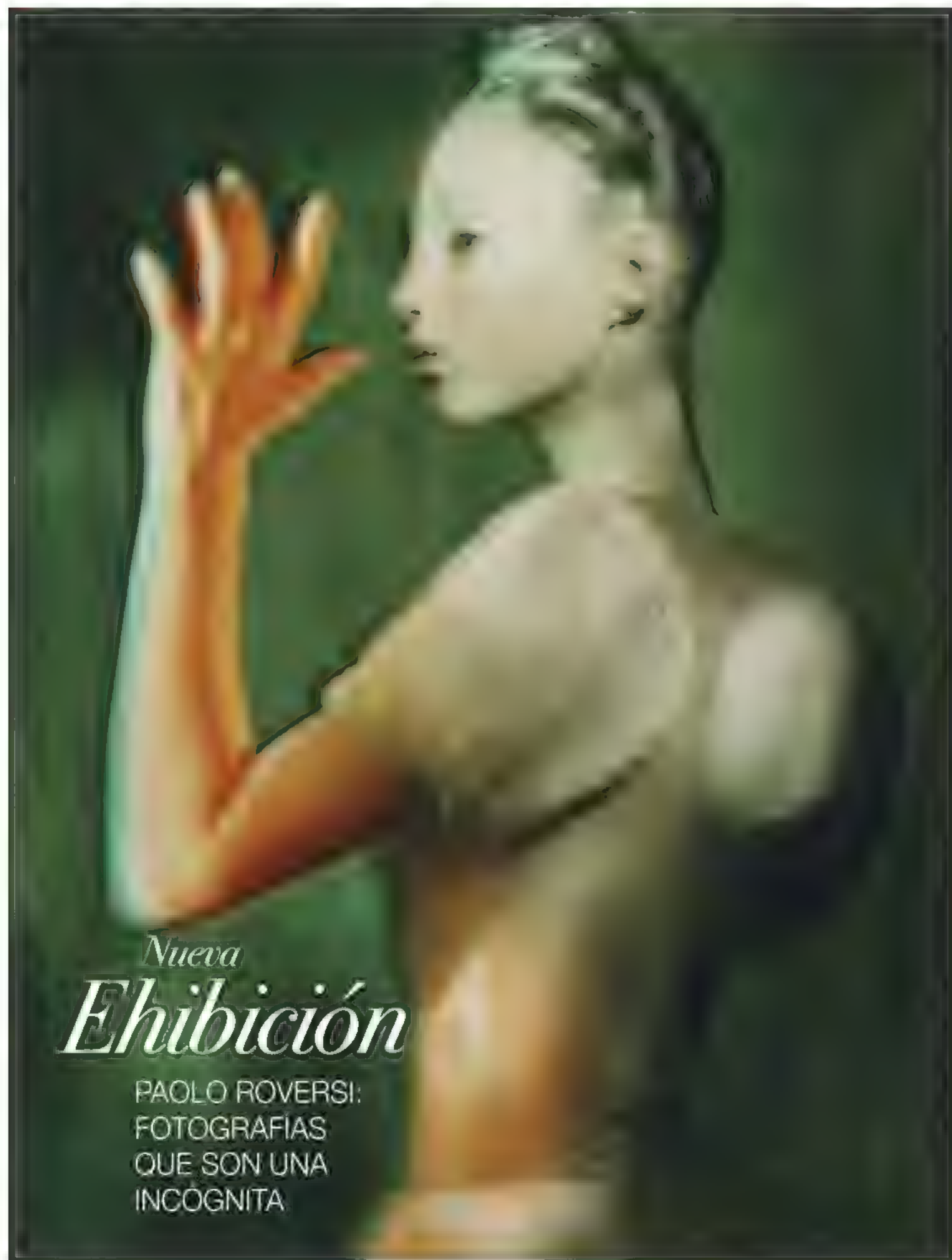
To make matters worse, Bullrich has since ramped up her attacks on the ex-president and the doves within the PRO party over which she then presided, insisting on a full-ppm merger with La Libertad Avanza. She was quickly removed from her post by Macri, who took up the reins of the party and began to weave strategic alliances within the government, including Villaruel, the maverick vice-president, currently engaged in a proxy war with the Casa Rosada which pits her against sister Karina. Javier has become the “ham” in the sandwich, metaphorically (and satirically) stuck

Macri and Milei are still feeling each other out, much like heavyweight boxers who dance around each other throwing light jabs for fear of being hit with an uppercut. All of which begs the question, who will stab the other one in the back first?

• DOMINGO •

marie claire

PERFIL / 1º DE SEPTIEMBRE DE 2024



Nueva
Exhibición

PAOLO ROVERSI:
FOTOGRAFÍAS
QUE SON UNA
INCOGNITA

MODA



LUCIE DE LA FALAISE, PARIS 1980. ESTAMPADO EN CARBÓN

Roversi

EL FOTÓGRAFO ITALIANO SE CONSAGRÓ CON MARIE CLAIRE Y SUS FOTOS DE MODA REALIZADAS CON POLAROIDS. UNA CHARLA SOBRE SU VIDA, SU TRABAJO Y SU NUEVA EXHIBICIÓN EN PARÍS.

Chicas jóvenes etereas con moños desordenados; ojos fuertes y profundos... Las mujeres de Paolo Roversi son inconfundibles. Sus imágenes desafían el tiempo, con la calidad y el aura de los daguerrotipos y autochromes de finales del siglo XIX, al tiempo que exhiben a las mejores modelos y la moda más vanguardista de la época. En sus imágenes, actualmente en exhibición en una exposición innovadora en el Palais Galliera en París, vemos nombre tras nombre evocador, rostro tras rostro icónico: Yamamoto, Comme des Garçons, Galliano, Alaïa... Kate Moss, Naomi Campbell, Guinevere Van Seenus, Ines de la Fressange, Natalia Vodianova... Todas ellas han pasado por el mítico Studio Luce, en el 14º distrito de París. Este edificio modesto en una calle adoquinada y tranquila es donde lo entrevistamos para hablar sobre su juventud, su trabajo y cómo Marie Claire cambió su vida.

-Mencionaste en tu exposición que el primer encargo de Marie Claire fue muy importante para vos, y que "diste saltos de alegría" cuando recibiste esa llamada en 1977...

-En ese momento, la legendaria Claude Brouet dirigía Marie Claire, una de las primeras revistas de moda para las que trabajé. Cuando llegué a París en 1973, tenía muy pocos contactos. Y la primera serie significativa que hice para Marie Claire es precisamente la primera que hice con la Polaroid 20x25, sabes, mis formatos grandes. Los llevé a la redacción, y me preguntaron donde estaban las copias impresas. Respondí: eso es todo, no utilicé película. Los enviaron al impresor, quien los devolvió. Les dije que era como una impresión de color

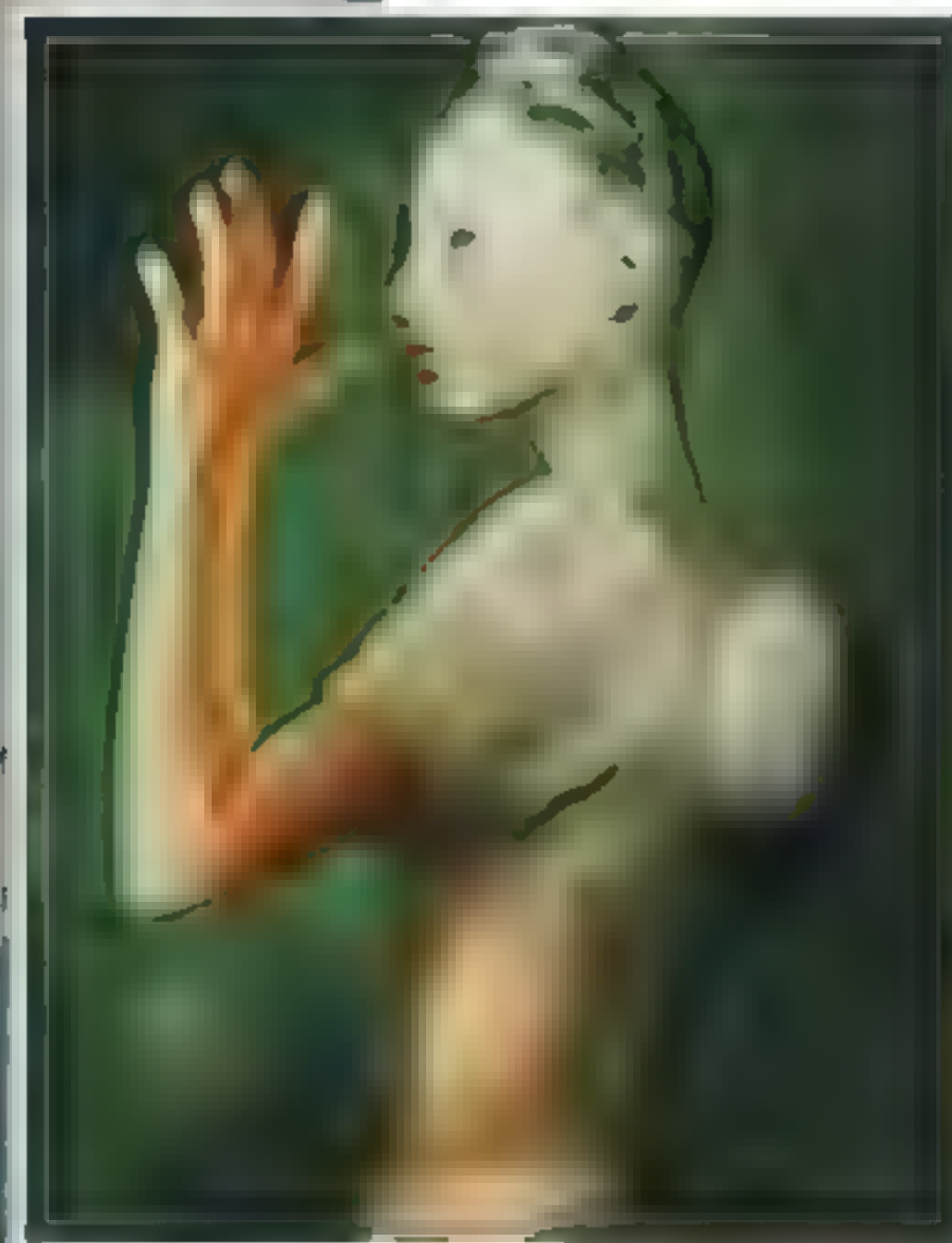


AUDREY MARNAY, COMME DES GARÇONS P/E 1997. PARIS, 1996. ESTAMPADO EN CARBÓN

MODA

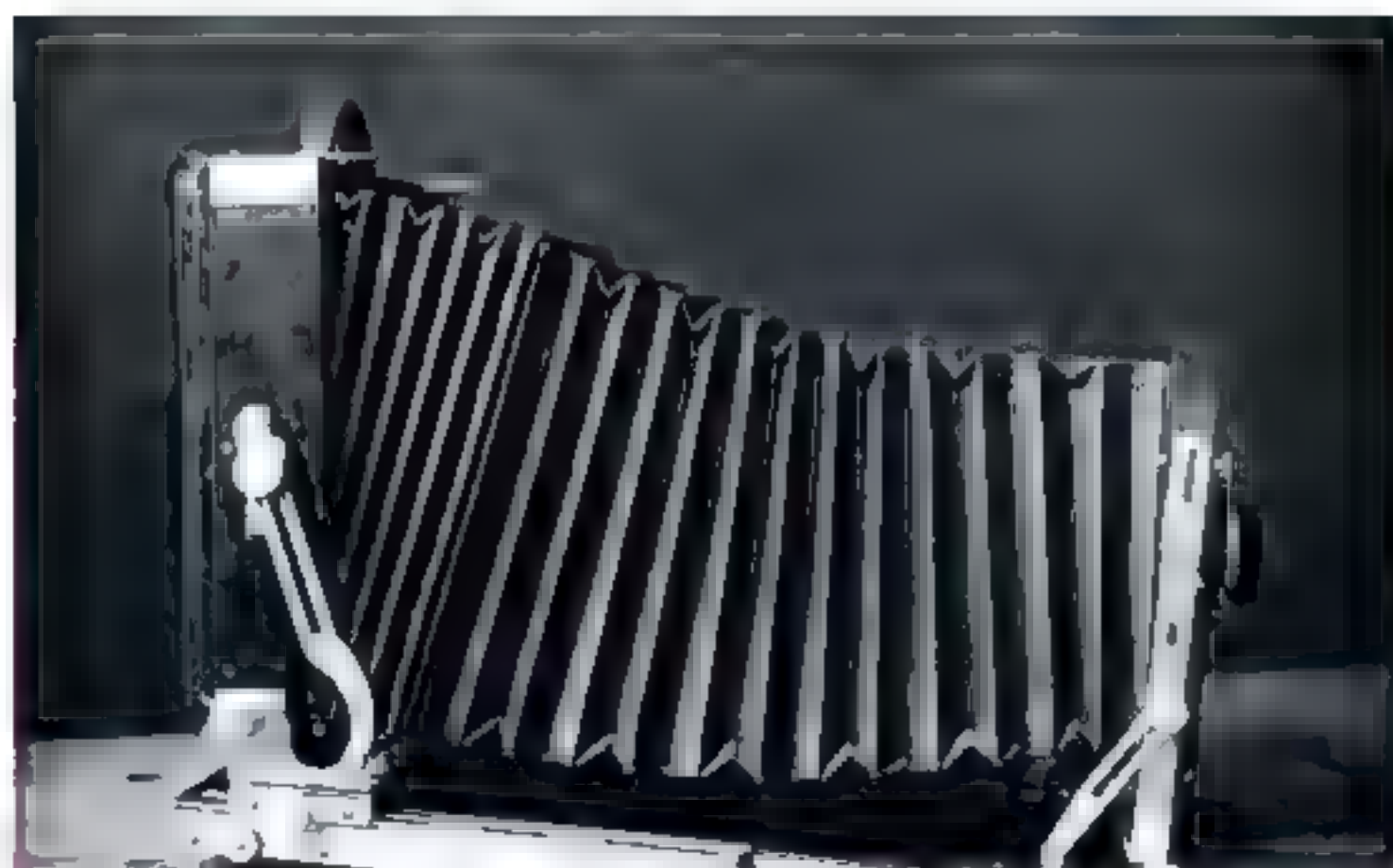


TAMI
WILLIAMS,
CHRISTIAN
DIOR A/H
1949-1950,
PARÍS, 2016.
ESTAMPADO
EN CARBÓN.



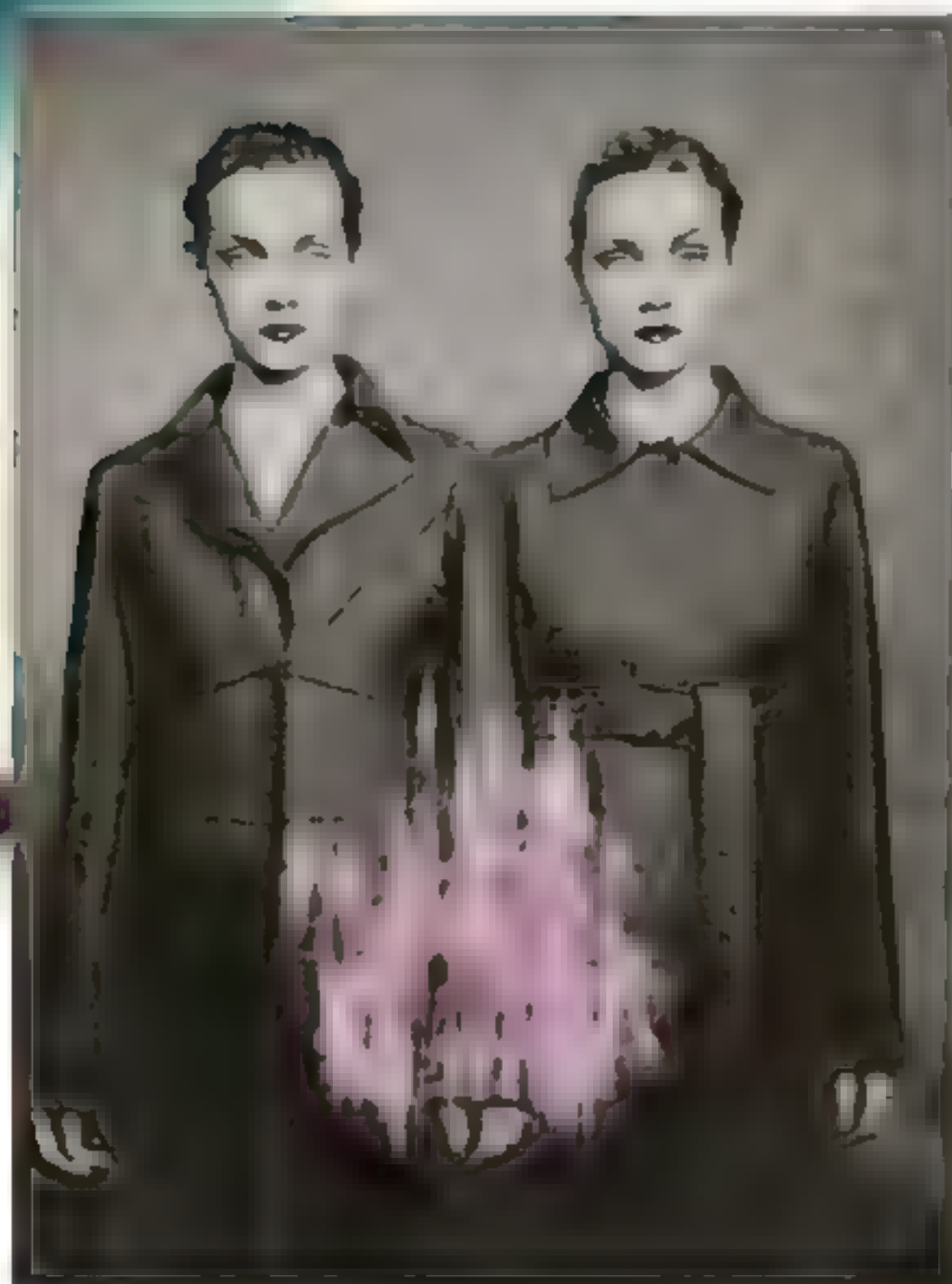
AUDREY,
COMME DES
GARÇONS
PARÍS, 1996

"Me encantan las fotos que conservan un sentido de misterio, que no revelan todo de una vez, que no se desvelan inmediatamente, sino que mantienen cierta incógnita, una especie de secreto".





**KIRSTEN
OWEN, ROMEO
GIGLI P/E 1988
LONDRES
1987 ORIGINAL
POLAROID**



**LIDA ET ALEXANDRA
EGOROVA, ALBERTA FERRETTI
A/H 1998-1999 PARIS 1998
ORIGINAL POLAROID**

normal. "¡Solo prueba!" Finalmente, fueron impresos, y desde entonces, mis Polaroids fueron aceptados en la prensa. Marie Claire fue la primera en apostar por ello.

-¿Y nunca volviste a usar película?

-A partir de entonces, solo usé Polaroids; se convirtió en mi estilo. En ese momento, los fotógrafos los usaban solo para tomas de prueba, antes de tomar la foto real en película. Los Polaroids se usaban para probar la iluminación, el encuadre y los ajustes. Las revistas no estaban acostumbradas a recibirlos. Pero para mí, cuando vi lo que podía hacer con ellos, se convirtieron en mi resultado final. Ya no necesitaba película; el Polaroid era el resultado en sí mismo. Son como un daguerrotipo o un autochrome: una impresión única. Fotografí con Polaroids durante 30 años, un largo periodo de formato grande. Empecé con color y gradualmente pasé a blanco y negro. Y al final hice ambos.

-En 2008, Polaroid dejó de producirse. ¿Cómo adaptaste tu trabajo a este cambio? ¿La digitalización aceleró tu práctica?

-Sigo usando largas exposiciones, incluso en fotografía digital. Cuando trabajo con una linterna, la exposición es necesariamente larga porque sucede en total oscuridad. El objetivo está completamente abierto, pero en la oscuridad, nada impresiona la película. Luego, tan pronto como enciendo mi linterna e ilumino parte de mi sujeto, esa parte se imprime. Es una técnica fotográfica antigua, muy simple, llamada pintura con luz. No lo inventé. Quizas soy el primero en aplicarlo a la fotografía de moda. Me gusta pensar en la fotografía como una página negra en la que escribo con luz. La música se escribe en una página blanca, los dibujos se trazan en una hoja blanca, pero la fotografía es una página negra en la que marcamos con luz. Es un trabajo realizado en la oscuridad. El interior de una cámara es negro, un cuarto oscuro es oscuro, como su nombre lo indica. El negro es esencial para la fotografía porque la luz se expresa en la oscuridad.

-Y realmente, hay una cualidad espectral en tu fotografía...

-Sí, la fotografía para mí es el arte de la nostalgia. No sé cómo decirlo de otra manera: la presencia del pasado es el hábito del presente. El pasado ha desaparecido, pero esta presente a través de la fotografía. Eso es lo que me fascina. Hay un aspecto fantasmal cuando miras una foto de alguien. Es una fantasía que haya alguien frente a nosotros, una presencia ausente, una ausencia presente. Me gusta mucho esta ambigüedad.

-En la exposición, es muy conmovedor ver la primera foto que tomaste a la edad de 9 años, de tu hermana en su vestido de gala. ¿Supiste de inmediato que serías fotógrafo, que esta sería tu vida?

-No, para nada, en ese momento era un juego, algo un poco mágico. De hecho, nunca tomé esa decisión. Nunca me dije a mí mismo: "Mañana seré fotógrafo". Sucedió por casualidad, poco a poco, una cosa tras otra. Estaba feliz con lo que me estaba pasando, pero no es algo que decidí conscientemente. Simplemente me sucedió, eso es todo.

-Estamos en tu estudio, donde has traído a todos los nombres más importantes del mundo de la moda. Contanos sobre este lugar.

-Un día, quise convertir mi estudio en el sujeto de mi trabajo. De hecho, hice un libro llamado "Studio". Quería que mis herramientas cotidianas, estos objetos que constantemente me sirven para mi trabajo, se convirtieran por una vez en protagonistas, en los sujetos de mi fotografía. Quería fotografiar la cámara, la lámpara, el fondo, los pequeños taburetes como hubiera retratado a una chica, un chico o una prenda de vestir.

-Sos muy respetuoso con las mujeres, y te gusta trabajar con las mismas una y otra vez. ¿Algunas de ellas se han convertido en tus amigas?

-Sí, cuando me llevo bien con una modelo, se crea lo que me gusta llamar una amistad fotográfica. Es una confianza mutua que se desarrolla, un tipo de amistad, y disfruto renovar las sesiones con esa persona porque hace que el trabajo sea más fácil, más profundo. Todo fluye. Me permite ir más lejos en las imágenes y en la relación fotográfica. Para mí, la modelo es ante todo un ser humano, con su personalidad, carácter y humanidad que me tocan profundamente. Busco su misterio, intento desvelarlo, pero no del todo, solo levantar un rincón de ese velo, porque me gusta que permanezca bastante misterioso.

-Trabajaste con los mayores diseñadores de tu tiempo, incluidos los diseñadores japoneses vanguardistas, cuyo trabajo has podido mostrar de manera casi histórica. ¿Qué te impresionó al trabajar con ellos?

-Rei Kawakubo es una mezcla de cultura japonesa y occidental. En su trabajo, encarna tanto influencias orientales como occidentales. Así que es fácil jugar con estas interpretaciones diferentes y casi radicalmente opuestas. Siempre he tenido mucha admiración por ella, mucho respeto por su ropa. Y ella siempre confió en mí, siempre apreció mi forma de fotografiar sus creaciones. He tenido una hermosa relación con los diseñadores. Para un fotógrafo de moda, es muy importante tener esta relación. Tuve la suerte de trabajar en estrecha colaboración con los diseñadores de moda, y de crear juntos a una cierta mujer, un cierto estado de ánimo. ¿Te imaginas que a veces tenía en mi estudio a Azzedine Alaïa, vistiendo a las chicas el mismo, o a John Galiano, haciendo el estilismo el mismo? Siempre digo que es como ser un pianista tocando un concierto de Mozart, y tener a Mozart mismo pasando las páginas de la partitura. Es una oportunidad increíble, sublime.

-¿Quiénes son tus maestros? ¿Tus principales influencias fotográficas?

-Principalmente Nadar. De hecho, diría todos los grandes retratistas. Diane Arbus, que también es, para mí, una gran retratista.

-¿Cuál es tu opinión sobre la fotografía contemporánea? ¿Los nuevos fotógrafos también te inspiran?

-La miro menos que a los grandes maestros, para ser honesto. Hay jóvenes fotógrafos que me parecen muy interesantes y que me estimulan en mi trabajo casi tanto como los maestros del pasado. Lo que no me gusta, lo que me molesta terriblemente, es la gran contaminación de imágenes que existe actualmente. Imágenes que no sirven para nada, que se hacen sin razón, sin amor, sin alegría. Encuentro todo eso demasiado. ■

INFORME: SALUD MENTAL

Sanar en Compañía

LAS ENFERMEDADES MENTALES AFECTAN A TODO EL ENTORNO DEL PACIENTE, Y MUCHO MAS AUN A LAS MUJERES QUE SON RESPONSABLES EN SU MAYORÍA DE LAS TAREAS DE CUIDADO. MARCO LEGAL E HISTORIAS EN PRIMERA PERSONA.

TEXTO CANDELA BARBIERI

La compañía juega un rol muy relevante en todos los procesos, muy especialmente cuando una persona está transitando una enfermedad física o mental. "Sin lugar a dudas, un trastorno en la salud mental afecta a todos los entornos, no solamente a la familia", destaca Lucas Gonzalez, Licenciado en Psicología. El trabajo integral de todos los actores que son parte de la vida del paciente es fundamental para la efectividad de los tratamientos y para el bienestar de todos los involucrados. "Los dispositivos terapéuticos se ponen a disposición para los procedimientos. Todos trabajan, no solamente con la persona que tiene la problemática, sino que además lo hacen con su familia", suma el especialista.

Además, la compañía no solo ofrece apoyo emocional y terapéutico, sino que también facilita recursos educativos y de capacitación para los familiares y cuidadores, permitiéndoles comprender mejor la naturaleza de la enfermedad y como pueden contribuir positivamente al proceso de recuperación. "Es crucial empoderar a la familia y a los cuidadores con las herramientas y el conocimiento necesarios para afrontar los desafíos que presenta la enfermedad", añade Gonzalez. Esta aproximación holística asegura que el paciente reciba un apoyo consistente y comprensivo desde todos los frentes, lo que incrementa significativamente las posibilidades de una recuperación exitosa. De hecho, investigaciones recientes muestran que los pacientes que cuentan con un fuerte sistema de apoyo social tienen mejores resultados en sus tratamientos. La integración de la familia y la comunidad en el proceso terapéutico también ayuda a reducir el estigma asociado a las enfermedades mentales, promoviendo una mayor comprensión y aceptación. Así, la compañía no solo trata la enfermedad, sino que también trabaja para crear un entorno más inclusivo y solidario. Finalmente, este enfoque colaborativo y multifacético es esencial para abordar los complejos desafíos que presentan las enfermedades físicas y mentales en la sociedad actual.

Datos que importan

En el XVIII Congreso Virtual Internacional de Psiquiatría se realizaron un par de estudios relacionados al Rol de los Cuidadores de los Pacientes de Salud Mental. El estudio determina que la mayoría de cuidadores son mujeres que se encuentran en situación de desempleo. Asimismo, la ansiedad está presente en más del 85% de los cuidadores y hasta un 80% presenta posible depresión.

Por su parte, en una investigación de la Secretaría de políticas económicas "El costo de cuidar, las brechas de gé-

nero en la economía argentina" destaca que según datos publicados por el INDEC, la tasa de participación de las mujeres en el Trabajo Doméstico y de Cuidados No Remunerado (TDCNR) fue del 91,7% mientras que la de los varones fue 75,1%. En promedio, este trabajo les insume a las mujeres 6,5 horas diarias, en tanto que a los varones les lleva 3,7 horas por día.

"Cuando hay una cuestión en relación a la salud mental, a un consumo problemático, un diagnóstico de psicosis afecta muchísimo a la familia porque de algún modo tienen que empezar a hacer tareas de cuidado. Eso siempre trae mucha cuestión alrededor y ahí también podemos pensar en este atravesamiento de la perspectiva de género porque quienes realizan las tareas de cuidado generalmente son las mujeres; las madres o las hermanas", resalta la Licenciada Andrea Pineda. "Por ejemplo: cuando hay que hacer una visita en una internación, gener-

considera que los motivos son vitales. En el mismo reporte, el 28% realiza terapia. El número de quienes no reciben tratamiento psicológico alcanza a un 51,71%. A su vez, estos últimos lo consideran como una herramienta necesaria.

En primera persona

"En marzo 2015 entré llorando a la casa de mi mamá y ahí fue cuando verbalizó sobre su problema de consumo de cocaína", explica María José sobre su hermano Leonardo. "Tenía que levantarse a las 4 am a buscar mercadería a un frigorífico de Mataderos, se pasó de rosca y no fue. Con el consumo problemático, lo primero que se pierde es la voluntad y la sustancia pasa a manejar tu vida. Necesitan ayuda si o sí, en sus momentos de sobriedad creen que lo pueden controlar. Rechazan la ayuda y se van ausando porque temen que se den cuenta. En el caso de mi hermano era un caso particular porque él lo

(26 657): "la internación involuntaria de una persona debe concebirse como recurso terapéutico excepcional en caso de que no sean posibles los abordajes ambulatorios, y sólo podrá realizarse cuando a criterio del equipo de salud mediare situación de riesgo cierto e inminente para sí o para terceros(...)". "Judicialicé a mi hermano para poder internarlo. La ley destaca que el adicto tenía que internarse por voluntad propia. En ese momento estaba agresivo y hacía amenazas de que se iba a ahorcar. También, se había separado de su pareja, la chica rehizo su vida y llegó a tener episodios de violencia en la casa de ella", agrega.

"Leonardo era un peligro para sí mismo y para terceros. Fue la causa que me permitió que entrara a una comunidad terapéutica por 90 días. Pasado ese tiempo, fue el personal del juzgado a hablar con él y allí decidió quedarse".

"Dejé la docencia, en principio, saqué una carpeta psiquiátrica. Me aboque a él, o sea, yo tomé su vida tomé, me ocupé de él, no ocupe de su hijo, lo empecé a llevar a un psicólogo, me llamaban casi todos los días de la escuela, porque estaba muy rebelde y yo era su figura adulta responsable y la pasé muy mal. Busqué ayuda psicológica y tomaba muchas cosas psiquiátricas, para amortiguar un poco y para estabilizar mi ánimo porque dejar la docencia me afectó muchísimo", confiesa María José. "Recomiendo a las personas que tienen un familiar atravesando por una situación compleja que estas mismas pueden tener sus espacios terapéuticos", sugiere la psicoanalista Pineda.

"En los primeros meses Leonardo no hablaba con los psicólogos. No participaba de los grupos de los talleres de ninguna actividad que se hacía dentro de la comunidad. Él estaba totalmente negado a recibir ayuda. Entonces el psiquiatra y el psicólogo me citaban a mí. Hacíamos reuniones y les ayude a armar el panorama como un rompecabezas, porque ellos consideraban que mi hermano tenía un problema psiquiátrico", recuerda María José. "Estuvo mucho tiempo enojado conmigo. Tenía pesadillas como la internación fue en contra de su voluntad, durante meses tuve una pesadilla recurrente que era mi hermano ahorcándose. Yo me despertaba a la noche llorando".

"Mi vida se vino abajo y recién ahora creo que la estoy pudiendo reconstruir de alguna forma, pero mi psicóloga me decía que la causa de Leonardo se estaba llevando mi vida puesta, fue así y no sé todavía por qué", reconoce María José. "Es un orgullo para mi hermano hoy en día estar limpio". ■



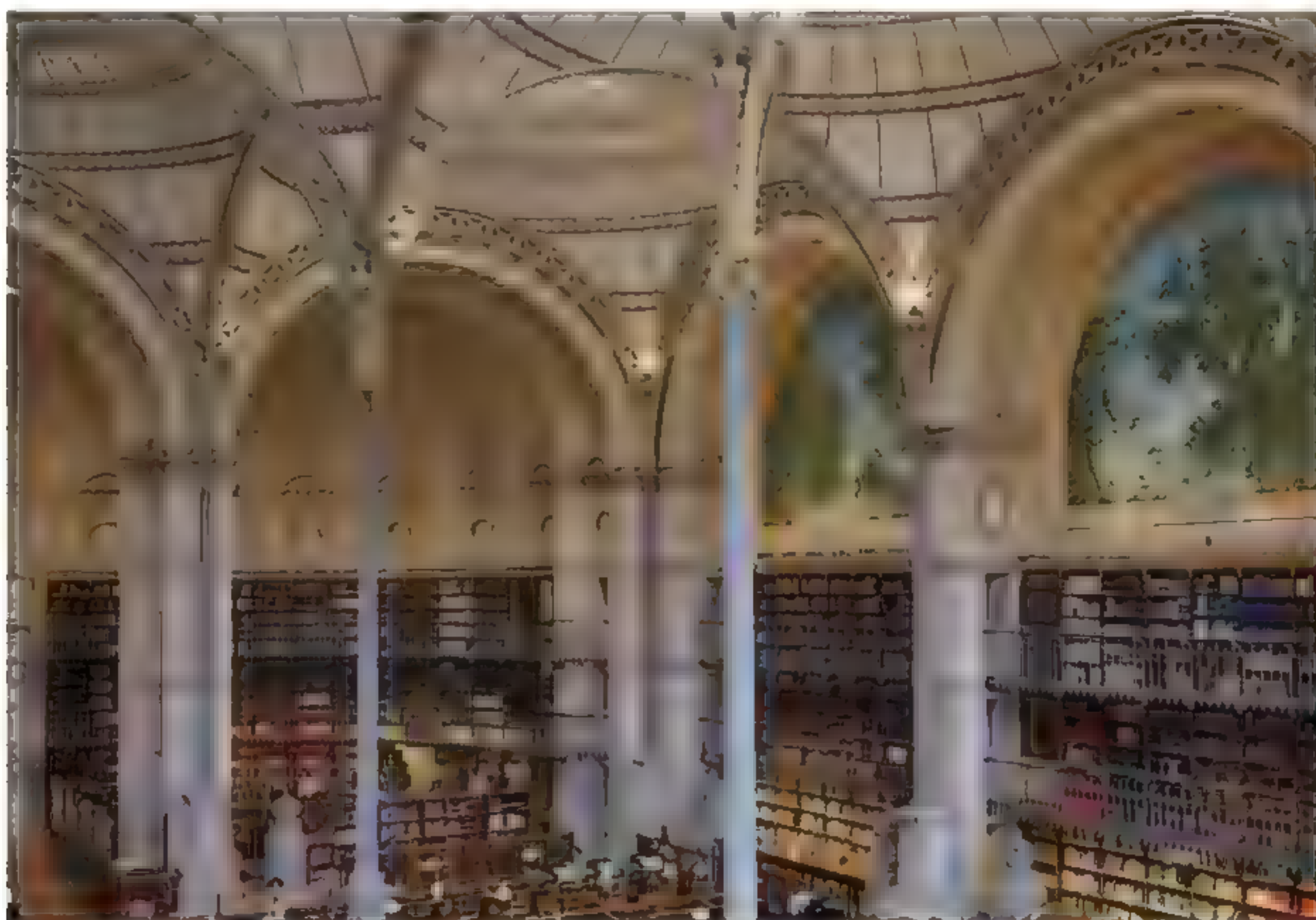
La mayoría de cuidadores son mujeres en situación de desempleo. Asimismo, la ansiedad está presente en más del 85% de los cuidadores y hasta un 80% presenta posible depresión.

almente quienes terminan tomando la posta son las mujeres de la familia y van llevando adelante todo ese contexto de entrevistas con los profesionales, de pedidos de ayuda y no siempre son escuchadas".

En 2023, el Observatorio de Psicología Social Aplicada de la Facultad de Psicología de la UBA realizó un estudio que destacaba que el 45,5% de los acompañantes atravesaban una crisis. El 46,2% considera que es por razones económicas. Por otro lado, un 49 %

llevaba con culpa. Tardamos 20 años en enterarnos. Llamé muchas veces, llorando, a la Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina (Sedronar) y nunca me ayudaron.

Ante su confesión, lo acompañó a un psicólogo especialista en adicciones, que rompió el secreto profesional, porque Leonardo consumía diariamente. Por lo tanto, el tratamiento ambulatorio era inviable. Según el artículo 20 de la Ley de Salud Pública



El Arte importa

ÉRIC DE CHASSEY, DIRECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE EN FRANCIA, TIENE INTERESES MUY DIVERSOS, QUE VAN DESDE NICOLAS POUSSIN A LA CULTURA VISUAL DEL PUNK DE LOS 70. NOS REUNIMOS CON EL PARA HABLAR DE SU PASIÓN POR LAS IMÁGENES Y POR QUE NECESITAMOS LA HISTORIA DEL ARTE PARA ENTENDER EL MUNDO.

Qué es la historia del arte y por qué es importante? -Vivimos rodeados de imágenes, pero para entenderlas, debemos aprender a leerlas. La herramienta más eficaz para comprender en profundidad las que vemos en nuestra vida cotidiana es la historia del arte. Creo que la investigación debe estar siempre conectada con la sociedad, arraigada en el presente. La historia del arte no debe centrarse solo en los artistas más famosos del pasado, sino también en los menos conocidos o desconocidos, como ha ocurrido con la mayoría de las mujeres artistas. También se deberían incluir imágenes que inicialmente no se consideraban artísticas, como la fotografía de moda

-Hablando de mujeres artistas, ¿qué explica su invisibilización histórica? -La práctica del arte estuvo en gran medida vedada a las mujeres. Las vidas de los artistas de Vasari, el primer texto de la historia del arte occidental, escrito en el siglo XVI incluye a algunas mujeres,

pero a menudo eran personajes bastante marginados. Las cosas empezaron a cambiar en el siglo XIX, pero incluso entonces las mujeres solían estar confinadas a géneros menores, como los retratos o las flores. No se les permitía estudiar anatomía humana, por ejemplo. Así que, había pocas, y se les impidió desarrollarse plenamente, lo que redujo aún más el número de creadoras. Además, los prejuicios generalizados sobre el valor de sus obras también hicieron que la mayoría no se conservaran. Los cuadros y las esculturas son frágiles, y si la sociedad no los considera importantes, no se conservan. Debemos ser realistas: no vamos a encontrarnos con un gran tesoro de grandes mujeres artistas de épocas históricas. Nuestro papel como historiadores del arte es examinar las condiciones del pasado, asegurarnos de que estos sistemas de discriminación ya no existan y sacar a la luz a las artistas olvidadas.

-¿Qué opina del consumo compulsivo de imágenes en Internet?

-Las redes sociales no son propicias

para desarrollar y compartir pensamientos complejos. Intentamos utilizar las plataformas para inspirar a la gente a profundizar. La investigación no consiste en afirmar la verdad e imponer a los demás. Se trata de que las imágenes nos cuestionen y nosotros a ellas. Y queremos que la gente se plantee y responda a esas preguntas por sí misma, no dictarle cómo debe pensar. Lo bueno de las redes sociales es que son una herramienta increíblemente eficaz para compartir imágenes. Pero, como historiador del arte, sé que el impacto de una imagen depende de su materialidad, de aspectos concretos como el tamaño, la escala, la edad, el olor, la ubicación... No vemos solo con los ojos, sino con todo el cuerpo.

-¿Por qué razón debería interesarse la gente por la historia del arte?

-Con demasiada frecuencia, vemos el aprendizaje como algo aburrido, como lo contrario del placer. La verdad es que cuanto más sabemos, más placer experimentamos. La historia del arte nos permite comprender el mundo que vemos, y hacerlo con placer. ■

TENDENCIAS

Huella Animal

INVADIÓ TODO: CAMPERAS, VESTIDOS, PANTALONES, ACCESORIOS. NO IMPORTA DE QUÉ DISEÑO SE TRATE, BASTA QUE RESPETE EL PRINT DEL INVIERNO.



1 ANTELOPE ORO LEOPARDO
JACQUEMUS 2 TAFADO IN EL
MIX (MARIA CHER 3 TAPADO
BONITA ZARA 4 MORA RIMBA
Y LOLA 5 PANTALONES CARGO
LIU JO 6 CARTERA ROCKY
ETERNAL LEOPARD 7
ZADG & VOLTARE 7 SLIPPERS
ANIMAL PRINT PIEL COJA



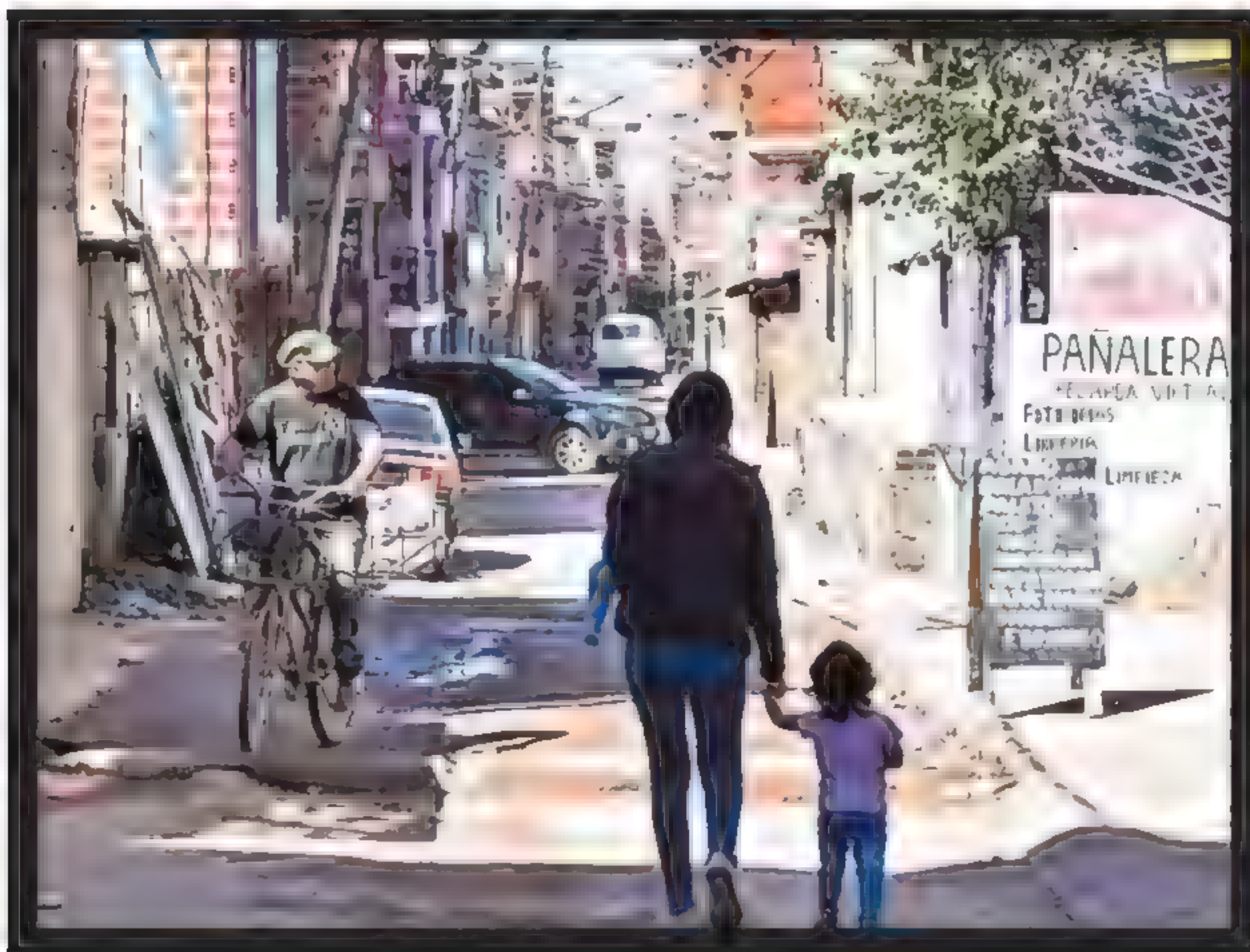
MARN



AUH Y PRESTACIÓN ALIMENTAR

“La política social no puede ser un parche”

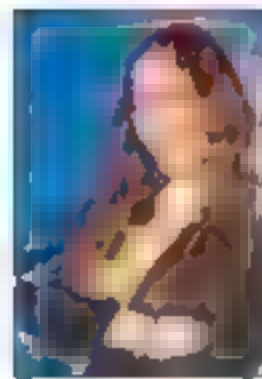
En la primera parte del 2024 el porcentaje de pobreza infantil escaló al 71%. En los primeros seis meses del año, más de 1,5 millones de menores se convirtieron en pobres...



A pesar de la caída del presupuesto dedicado a niñez en diversos programas, el crédito para la Asignación Universal por Hijo es el más alto desde 2021 y contiene la pobreza extrema. El Análisis de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ).



“La política social no puede ser un parche”



SABRINA
LOBARDO
CHIMEN

El 71% de los niños y niñas de Argentina son pobres, lo que equivale a 8,6 millones de menores. Este es uno de los datos que halló la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) en su reciente informe sobre la pobreza que sufren los más pequeños en Argentina.

Entre datos recopilados y otros de elaboración propia, los resultados son terriblemente alarmantes. “La inversión pública en políticas que aseguren el bienestar de las infancias, especialmente en contextos de vulnerabilidad, es indispensable para su desarrollo integral. Este documento muestra cómo la reducción del presupuesto afecta negativamente a niños, niñas y adolescentes”, presenta la institución.

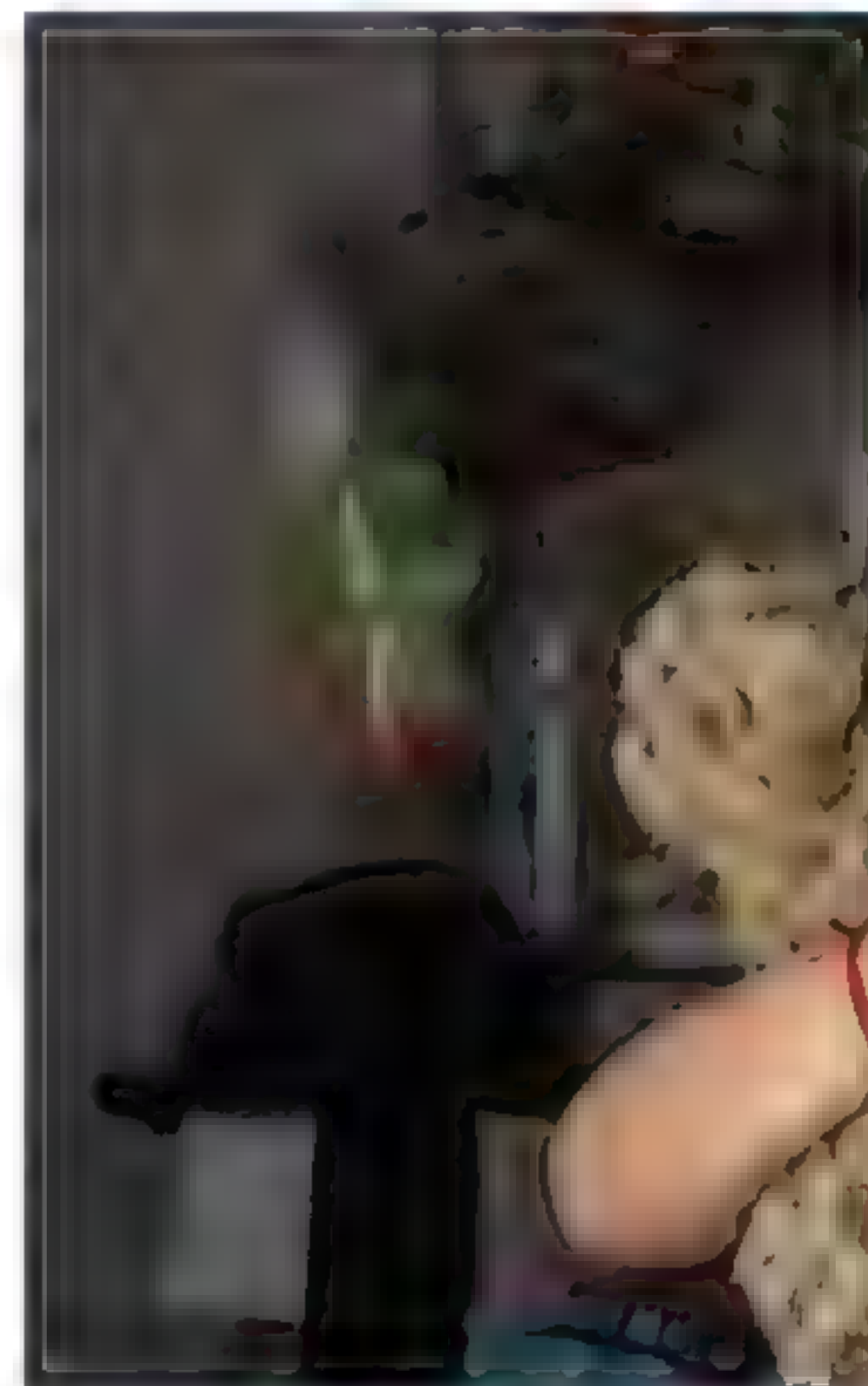
El 34% de los menores (4,2 millones) en Argentina crecen en condiciones de pobreza extrema; es decir que no logran cubrir la Canasta Básica Alimentaria (Unicef). Las cifras de 2024 implican un aumento considerable respecto de

2023, cuando la pobreza infantil en la segunda parte del año era del 58% y la indigencia un 19%. “En otras palabras, en los primeros seis meses del año más de 1,5 millones de menores se convirtieron en pobres y casi 1,9 millones en indigentes”, concluye ACIJ.

“La falta de dinero para la alimentación genera inseguridad alimentaria, entendida como la reducción involuntaria de la porción de comida o experiencias de hambre por problemas económicos”, alerta la asociación. Unicef advirtió que, en casi 3,3 millones de hogares, en donde viven más de siete millones de niños y niñas, se dejó de comprar leche, carne y otros lácteos. Además, indica ACIJ en su informe: “(La organización) avisó que en al menos seis de cada diez hogares donde chicas y chicos se saltean comidas, las familias pidieron dinero prestado a familiares, dejaron de comprar medicamentos y dejaron de ir al médico; todo para comprar comida”.

Una tendencia preocupante. “La pobreza infantil es una de las principales deudas de la Argentina. La preocupación central en este 2024 y, para los próximos años, es el aumento de la pobreza extrema y las repercusiones que eso tiene en la capacidad de alimentarse de niñas y niños”, expresa ACIJ.

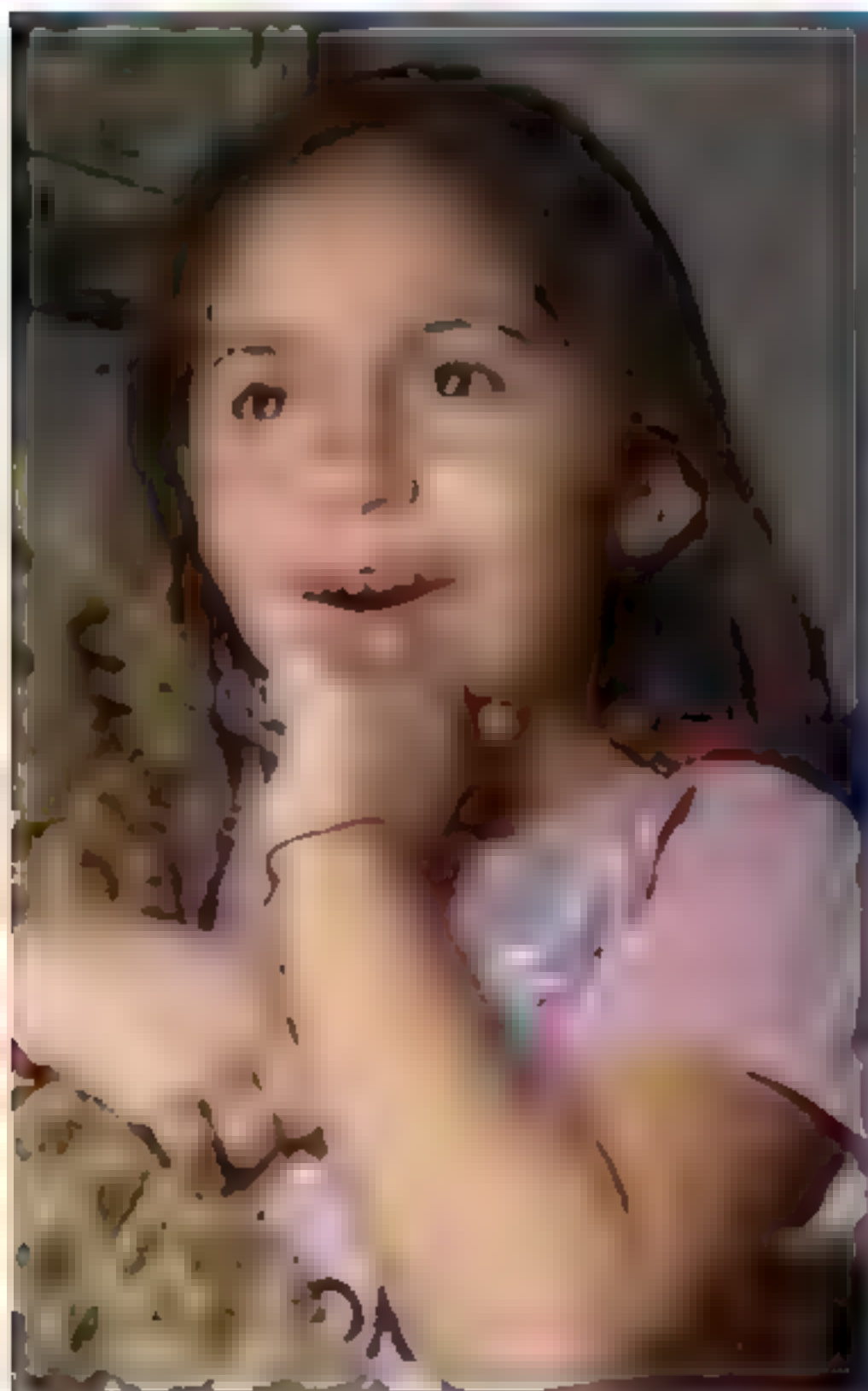
En los últimos cinco años, la pobreza infantil en Argentina marcó una tendencia preocupante. En 2018, el 41,6% de los niños vivían en condiciones de pobreza, lo que representaba a 5.082.896 menores. Al año siguiente, en 2019, esta cifra aumentó al 52,5%, y abarcó a 6.414.713. El incremento continuó en 2020 y alcanzó el 57,2%, con un total de 6.988.982 menores en situación de pobreza.



Aunque se observó una ligera baja en 2021, cuando el 54,9% eran pobres, esto aun representaba a 6.707.957 menores. En 2022, la tasa siguió bajando hasta el 51,5% con 6.292.528 niños y niñas. En 2023, la situación empeoró, con un 57% de pobreza infantil, lo que equivale a 6.964.545 menores en condiciones de pobreza.

A pesar de que el informe no va más atrás en lo que se refiere a años, la búsqueda en el pasado no sería positiva. “La pobreza infantil es un problema estructural. Desde que existen mediciones sobre el tema en Argentina, que empiezan luego del retorno de la democracia, la pobreza infantil nunca fue menor del 30%. Una de las grandes deudas de la democracia es la posibilidad de que los me-





INFORME. "La pobreza es una de las deudas de la Argentina", advierte ACIJ.

un crecimiento terrible en los últimos años. Para 2018 era del 8,1% (989.699 niños). En 2019, el porcentaje escaló al 13%, afectando a 1.588.405 de menores. En 2020 se notó un crecimiento que alcanzó el 15,7%; 1.918.305 niños en total. Para 2021, el crecimiento fue de menos de un punto, de 16,8%, y perjudicó a 2.052.708. En 2022, aumentó la pobreza general, pero se redujo la pobreza extrema. En ese año el valor fue de 13,2%; con 1.612.842 niños.

En 2023 fue de 14,3% (1.747.246) en la primera parte del año, pero aumentó 4 puntos en la segunda mitad del año, con 18,9%, agravando a 2.309.297 niños. Finalmente, en la primera parte del 2024 el porcentaje escaló a 34,4%; 4.203.164 niños viven en la pobreza extrema. Los datos fueron brindados por el Indec.

Programas sociales en caída. La Asignación Universal por Hijo (AUH) y la Prestación Alimentar cubrieron el 77% de una Canasta Básica Alimentaria en los primeros seis meses de 2024. El porcentaje mejoró con respecto a 2023. La AUH, que alcanza a más de cuatro millones de niños, cubre el 46% de lo que necesita un niño o una niña para comer. Para quienes tienen hasta 14 años, si se junta el programa con la Prestación Alimentaria se alcanza un 77% de la Canasta Básica. "En 2021, cubrían un 49% y un 98% respectivamente. Por eso, todavía se encuentran lejos de asegurar que niños y niñas coman lo necesario", dice ACIJ.

«Como se sabe si la AUH y la prestación alimentaria alcanzan para cubrir una alimentación mínima? Se compara su valor con la Canasta Básica Alimentaria y la Canasta Básica Total que son los valores que determinan la pobreza y la pobreza extrema.

«Donde se observan, entonces, los principales recortes? "Los recursos ejecutados por el Estado a junio de 2024 (4.484.688 millones de pesos) son un 26,3% menor que para junio de 2023 (\$ 6.082.245 millones)", asegura ACIJ. La Prestación Alimentar muestra una disminución del 20% respecto del año pasado. La Secretaría de Educación tiene un presupuesto 43,7% menor que en 2023. "Esto ocurre en un contexto en donde el recorte presupuestario fue altísimo en todos los programas, con el objetivo del Gobierno de reducir el gasto público", dice el representante de ACIJ.

Sin embargo, aclara la asociación: "La AUH tiene un crédito vigente para 2024 de \$ 3.321.574 millones, el más alto desde el año 2021. Equivale a un 48% más que lo ejecutado en 2023. Es una de las principales líneas presupuestarias dirigidas a niños -casi el 35% de los recursos destinados a este grupo- y explica, en buena medida, que la inversión no haya caído en mayor porcentaje".

"El resto de los recortes se explican en el desfinanciamiento del Programa Conectar Igualdad, el Fondo Nacional de Incentivo Docente, Fortalecimiento Territorial y Acompañamiento de Organizaciones Educativas", dice ACIJ. "En particular, señalamos que se han ejecutado 0 pesos para actividades de gestión del nivel inicial y secundario, educación sexual integral, reinserción escolar y acompañamiento a trayectorias. Se han disminuido considerablemente los programas de Becas Progresar (-54,7%), y los presupuestos para construcción de jardines infantiles (-43%) e infraestructura escolar (-63,5%)", agregan.

Con respecto a los programas de salud destinados a la niñez, como el mil

días, vinculado a la nutrición y al embarazo, se notan algunos cambios. Entre ellos, explica la asociación: "El programa Abordaje del Curso de Vida tiene un presupuesto que es doce veces inferior a lo ejecutado en 2021 y un 50% menor que lo ejecutado en 2023. Además de la subejecución: durante los primeros seis meses del año se utilizaron solamente el 13% de los recursos disponibles (\$ 810 millones de los \$ 6.251 millones vigentes)".

"Con las políticas de AUH o Prestación Alimentar el Estado le transfiere dinero a niñas y niños a través de sus familias; en definitiva, a niños que crecen en situación de pobreza y que tienen dificultades, por su contexto familiar y demás, para acceder a sus derechos. Uno lo puede pensar como un parche o lo puede pensar como un rol del Estado", expresa Rodríguez Abinal.

"El Estado está obligado a asegurar una protección social, entendida como una protección de ingresos, como una forma de asegurar que los menores accedan a condiciones mínimas de vida. Eso abarca comida, la posibilidad de comprar útiles escolares, vestimenta, etcétera. Y de eso es responsable la familia de los niños, pero también el Estado. Entonces, al final, no creo que sean políticas de parche", opina el letrado. "Si uno quisiera sacar a la población de la pobreza, deberían realizarse otro tipo de medidas", aclara.

"La Constitución Nacional y la Ley 26.601 (Protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes) implican invertir recursos económicos en los derechos de los menores. La Oficina Nacional de Presupuesto identifica, desde el año 2021, un conjunto de programas presupuestarios y actividades que benefician a este grupo. Desde protección social, hasta salud, educación, entre otros. Incluyen casi cuarenta programas pertenecientes al Poder Legislativo y Poder Ejecutivo dividido en más de diez ministerios", explica ACIJ. "En un contexto de profunda crisis económica, es urgente que el Poder Ejecutivo tome medidas para aumentar los recursos que garantizan los derechos de este grupo y que puedan crecer y vivir en condiciones dignas", exigen.



nores crezcan en condiciones de dinero suficientes para acceder a sus derechos, que son los servicios básicos, la educación, la salud. Son derechos constitucionales que el Estado argentino debe garantizar", dice Francisco Rodríguez Abinal, abogado del programa Derechos Sociales de la Niñez de la ACIJ, y quien estuvo a cargo del informe.

Si bien el porcentaje infantil aumentó un 40% en los últimos años, en lo que se puede asegurar como una responsabilidad compartida entre los gobernantes del país, desde el retorno a la democracia el piso de pobreza infantil siempre fue considerable.

Hambre extrema. El porcentaje de pobreza infantil extrema también mostró

CONTRASTE. La Prestación Alimentar disminuyó un 20% este año, pero la AUH tiene este año una asignación un 48% más alta que en 2023.

PAULINA GARCÍA, ACTRIZ CHILENA

“La neurosis argentina es creativa”

La más destacada actriz de Chile, Oso de Plata del Festival de Berlín 2013, habla de su amor por el teatro y el cine, y analiza la escena de nuestro país, que conoce bien.



MARTINO
RIGACCI

Encontrarse con Paulina García a la salida de un teatro porteño abre camino para entrevistar a la que según muchos críticos es hoy

la actriz más destacada de Chile. Sin esconder el deslumbramiento que le genera Buenos Aires, y muchos de sus actores y directores, Paulina repasa con PERFIL su larga trayectoria, analiza las diferencias entre cine y teatro, y no olvida la importancia del Oso de Plata del Festival de Berlín logrado en el 2013 por su interpretación en “Gloria”, galardón al que aspiraban también Catherine Deneuve y Juliette Binoche.

—Venís a menudo a Buenos Aires, en cada viaje recorres teatros, cine, museos. ¿Cuáles son tus referentes del panorama argentino?

—Es cierto, cada vez que viajo aprovecho todo lo que puedo, veo sobre todo teatro. Entre los nombres que me gusta recordar figuran Mercedes Morán y Susana Pampín. También Dolores Fonzi, que acaba de hacer una película (*Blondi*) muy sencilla, un universo muy pequeño pero una película sin duda brillante y te diría incluso muy honesta. Me gustó mucho además lo que he visto de Luis Ortega (*El Ángel*) y entiendo que también es muy buena la película (*El jockey*), que está por ir al Festival de Venecia.

—¿Cómo te explicas el fenómeno del cine y el teatro en Buenos Aires? ¿Se debe a una larga tradición, a las influencias europeas, a una ciudad inmensa que devora cultura?

—Creo que es una mezcla de todo esto, pero también cuenta el carácter argentino, que tiene cierta devoción por lo propio, adoran a sus actores, directores, productores. Eso en Chile es más difícil verlo, no existe. En la Argentina hay una tradición muy profunda que es importante resaltar: aquí veo los cines y los teatros llenos mientras que en mi país si hay crisis el gasto destinado a la diversión baja de manera automática. En estos días fui a un par de museos; había cola, eso en Chile no existe.

—¿Hay diferencias entre el cine y el teatro argentino y ese mismo mundo en Chile?

—Encuentro que sí, el cine argentino tiene una raíz muy puesta en el carácter argentino, mucho más de lo que el cine chileno lo tiene en nuestro carácter. Me refiero por

ejemplo a la neurosis argentina, que en el fondo me parece algo positivo. Creo que el chileno es más salvaje en ese sentido, diría incluso también más inocente e ingenuo. La neurosis nos permite tener un pensamiento más complejo y ser creativos. Sin neurosis quizás dejaríamos de producir arte como lo hacemos hoy día, dejaríamos de producir el mundo de la ficción, que es lo que por otra parte me compete. Creo que el creador argentino es un buen contador de cuentos y nosotros también. Neruda, Manuel Rojas, Gabriela Mistral, Antonio Skarmeta, hay una cantidad de escritores chilenos.

—¿Cine, teatro o ambos?

—Del teatro me interesa absolutamente todo, para mí es como estar en casa, donde uno puede hacer lo que quiere, y si de pronto algún día y por cualquier razón dejase de actuar podría dedicarme por ejemplo al control de las luces o de la música, a la dirección de escena, a escribir. ¡En fin, a cualquier cosa!

—¿Y el cine?

—El cine es diferente, es

como viajar —incluso físicamente— quizás porque cuando hago cine por lo general voy afuera: es como cambiar de país, la gente que te habla en otro idioma o español, pero con otro acento. Es como estar en otro lugar, me ocurre incluso si hago cine en Chile o en Argentina. En el fondo estoy siempre en una especie de realidad paralela.

—¿El cine es más superficial que el teatro?

—No, para nada. No siento que haya superficialidad en la actuación para el cine. Lo que pasa es que en el teatro yo soy la cámara, o sea yo decido el en-

cuadre, yo digo voy en primer plano o voy en plano medio o solo voy a enfocar mi mano. Voy tomando decisiones de director en el escenario; no hay actor sin director interno.

—¿Y el cine es lo opuesto?

—Es lo opuesto, pero al mismo tiempo es muy liberador saber que hay otro que está decidiendo por mí, yo solo entro a una existencia completa y estoy muy pendiente de donde está la cámara. ¿Qué está haciendo ese aparato ahí, donde me está poniendo, me pone por ejemplo lejos? si me pone lejos no pierdo el tiempo llenándome de emociones y

no sé qué porque no es eso lo que interesa. Lo del cine es un trabajo muy distinto que considera un ojo que está detrás de la cámara todo el tiempo y que tengo que seducir: ese es en realidad, el público, mi público, ese ojo que está mirando.

—Tenes una gran carrera, un gran pasado, del cual no se puede dejar de lado el Oso de Plata de Berlín que ganaste en 2013, y un gran presente.

—Lo del premio en Berlín es el gran pasado que está presente. Indudablemente es un reconocimiento muy importante pero no lo es todo. Creo que respecto de ese premio me sucedió algo que no sé si le ocurrió a muchos actores o actrices: me puso en un lugar a una edad inesperada (en ese momento tenía 53), cambió completamente mi mundo laboral y también mi vida.

—¿Cuando hiciste “Gloria” sentiste que habías hecho una interpretación muy buena, percibiste algo?

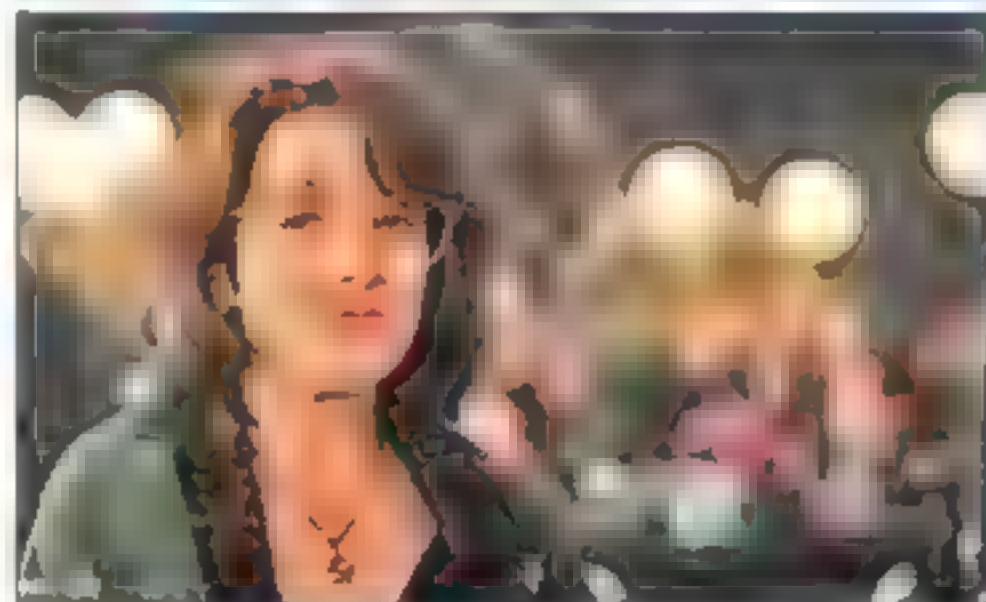
—No, porque mi formación era muy teatral. Además, mientras se rodó Gloria pare del todo mi actividad teatral (estaba dirigiendo una obra) para dedicarme esos dos meses a la película. Pensé por otra parte que podíamos repetir al día siguiente las escenas que yo creía no habían salido bien, pero eso obviamente no se puede hacer y de hecho no se hace, a menos que cuentes con un gran presupuesto para la película no olvidemos lo que cuesta esto en nuestros países.

—¿Tus nombres claves en cine y teatro?

—Yo me siento una actriz brechtiana. También me gusta el cine porque hay un tercer elemento al que atiendo constantemente y por lo tanto nunca estoy completamente enajenada en el rol: esto me gusta mucho porque me permite conducir algo ese control, en el teatro y en cine. Y siempre vuelvo a algunos estudios para no olvidarme que actuar es algo muy extraño: el hecho de ser capaz de poner luz sobre mí misma y ‘ser alguien distinto de mí sin dejar de ser yo’.

—¿Y los actores que te marcaron?

—Una actriz fundamental es Gena Rowlands (N de R fallecería pocos días después), que trabajó mucho con su marido, John Cassavetes, y con Peter Falk. Gena simboliza la libertad de acción y el desparpajo siendo tan bella. Más recientemente Paola Cortellesi por su versatilidad y el humor para contar lo horroroso: lo que hace en *Toda vía hay un mañana* es simplemente soberbio.



FILM. García en una escena de Gloria, que le valió el galardón en Berlín.





MARCO BASTOS*

Semanas atrás, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, reveló que su gobierno prepara "una propuesta para unirse" a la Iniciativa de la Franja y la Ruta (BRI, en su acrónimo en inglés). El emblemático proyecto chino de inversiones e infraestructuras alrededor del mundo se inauguró en 2013 y cuenta con la participación de ciento cincuenta países, veintidós de ellos en América Latina. Sus promotores estiman que los corredores comerciales y demás proyectos vinculados a BRI han supuesto un desembolso de un billón de dólares.

Que Brasilia se plantea seriamente su adhesión se deriva porque es la primera vez que un presidente brasileño admite su potencial participación en el proyecto. En Beijing, la vocera del Ministerio de Asuntos Exteriores, Mao Ning, ahondó en dicha idea al asegurar que China está intentando alinear el BRI con un plan de reindustrialización de Brasil.

Esto es un cambio sustantivo con respecto a la posición que Brasil tuvo tradicionalmente en este asunto.

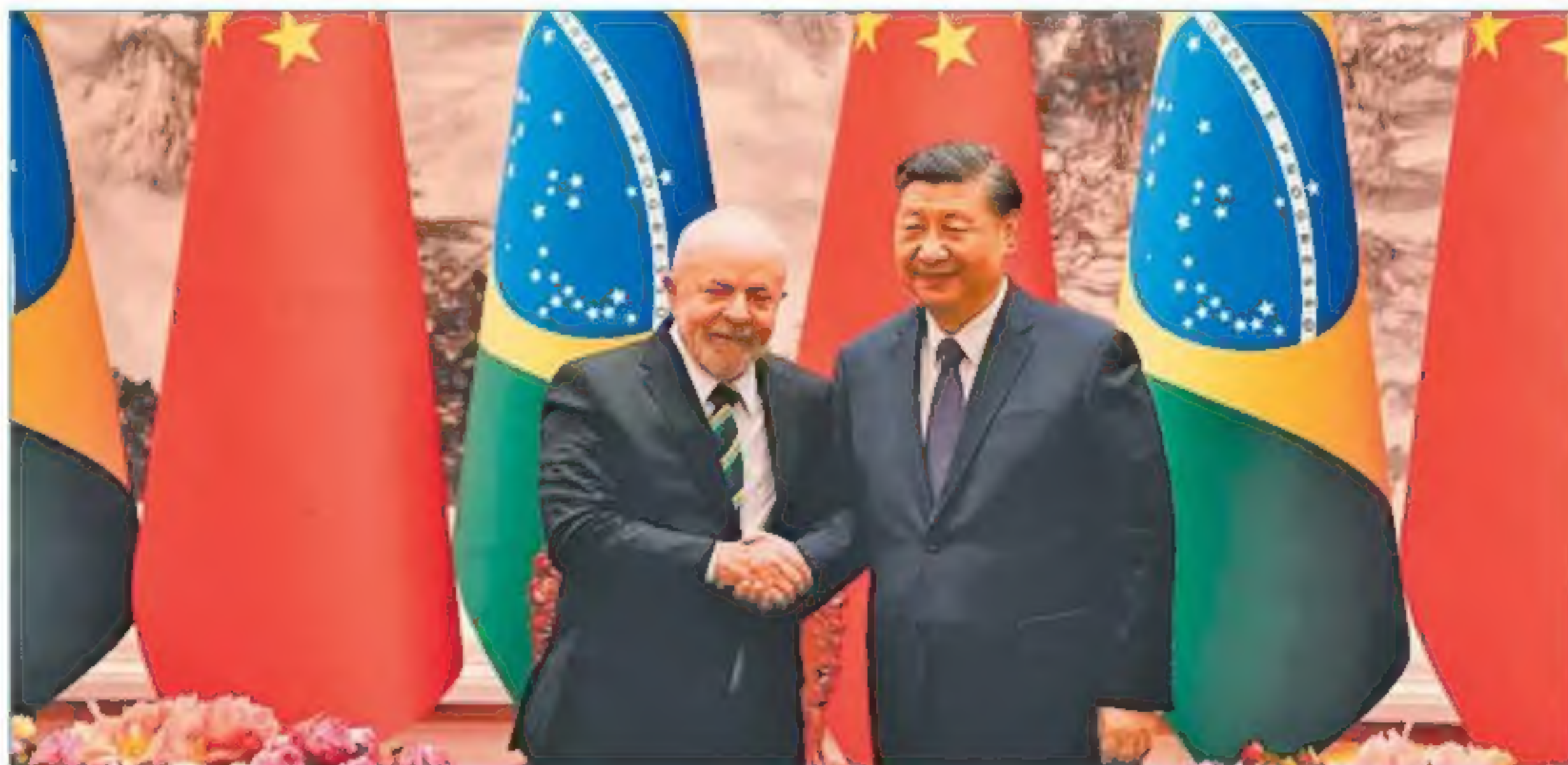
A pesar de que China es el mayor socio comercial de Brasil desde 2009, el país es uno de los pocos de la región que evitaron unirse al BRI, el proyecto estrella de la diplomacia de Xi Jinping. Por ahora, la adhesión brasileña sigue siendo sólo una posibilidad, porque no hubo ningún anuncio formal. Lo que sí existe desde que se creó la iniciativa es presión por parte china. Y ahora parece que Brasil podría sucumbir a tal presión.

Lucas. Indudablemente, la adhesión al BRI traería oportunidades enormes a Brasil, en especial, acceso a más inversión en infraestructura, que es clave para que una economía emergente como la brasileña pueda crecer de manera sostenida. Sin embargo, en alta política no hay nada que esté libre de costos, especialmente en el actual contexto de la disputa geopolítica entre China y Estados Unidos, que ha trastocado los cimientos de la globalización tal cual la entendíamos y que moldeará el mundo en las próximas décadas.

Las oportunidades detrás de la adhesión son un incentivo considerable para Brasil. Este necesita modernizar sus transportes, su movilidad urbana, sus redes de saneamiento... La lista es larga y Brasil no tiene los fondos para dichas inversiones.

Las cifras lo confirman. El déficit fiscal del gobierno federal fue de unos 50 mil millones de dólares en 2023. La relación deuda/PBI roza el 80%, un nivel alto para un país en desarrollo. Brasil no es investment grade según las calificadoras de riesgo estadounidenses, lo que eleva el costo de los proyectos. Y hace dos décadas que el gasto gubernamental crece más rápido que la recaudación.

En definitiva, Brasil necesita quien financie su infraestructura. Y si se une a la Ruta de la



SALUDO. La visita de Lula a la capital china hizo ruido en Washington. Tal vez era uno de los objetivos de esa movida.

CHINA

Brasil en la Franja y la Ruta: oportunidades y riesgos

El gobierno de Lula da Silva parece decidido a sumar a la iniciativa de Beijing, de la que ya participan 22 países latinoamericanos.

Seda, es muy probable que China esté dispuesta a ello. Y no sólo eso. La tendencia de la inversión directa china en el país sudamericano se ralentizó en 2022 con respecto a otros países emergentes: 1.300 millones de dólares en Brasil frente a 5.500 millones en Arabia Saudí, 3.900 millones en Indonesia y 3.700 millones en Hungría.

Sombras. Ahora bien, también hay riesgos claros. Si Brasil entra en el BRI esto podría perturbar a Estados Unidos. En un escenario de un próximo gobierno de Donald Trump, no está claro que la relación entre una Casa Blanca escorada a la derecha sería armoniosa con Lula, un líder de izquierdas. En el campo político del expresidente de extrema derecha Jair Bolsonaro se ha pedido que Trump, en el caso de salir elegido, imponga sanciones al gobierno brasileño.

La polarización política brasileña es otro riesgo. Teniendo en cuenta que Bolsonaro mostró un sesgo anti-China, ¿qué ocu-



INDUSTRIA. Brasil lanzó un plan masivo. China quiere ser parte.

rriría si un candidato apoyado por su formación gana las elecciones presidenciales de 2026? ¿Mantendría el acuerdo del BRI con China? China no dejó de hacer negocios con Brasil por no adherirse a la iniciativa, pues las exportaciones brasileñas al mercado chino pasaron de 40 mil millones en 2013 a más de 100 mil millones una década después. ¿Pero, cuál sería la

reacción de Beijing si Brasil sale del BRI dando un portazo?

Otro riesgo de subirse a la ola del BRI es que obras tan complejas llevan tiempo y pueden cambiar en el transcurso del tiempo. Los problemas en las mega-obras chinas en Ecuador, con proyectos hidroeléctricos que no generaron la energía prometida o que presentaron dudas sobre su seguridad, son

buen ejemplo. Y no ayuda la burocracia brasileña, comúnmente citada por los inversores extranjeros como responsable del retraso en las obras de infraestructura.

En todo caso, Lula parece estar más cerca de China que de EE.UU. Su visita a China en 2023 fue de mayor magnitud que la visita de Lula a Joe Biden. Además, Lula y Xi Jinping comparten su deseo de cambiar la jerarquía y funcionamiento del orden internacional moldeado por EE.UU. tras la Segunda Guerra Mundial.

Cálculo. Pero no es descartable que señalar el acercamiento a China pueda ser un cálculo de Lula para aumentar el interés estadounidense de invertir en Brasil. La idea sería vender lo más caro posible la amistad brasileña a ambos lados. Este es un camino que no es desconocido para las potencias medias del sistema internacional: ampliar sus resortes de poder y sin tener que elegir entre una y otra potencia.

Claramente, la política exterior se forja y ejecuta mirando los intereses vitales del país y tratando de eliminar los sesgos ideológicos innecesarios a la hora del cálculo político. Brasil ha obtenido réditos de ambos lados en los últimos años y lo ideal es que mantenga esa equidistancia. La cuestión es cómo adherirse al BRI sin que parezca que Brasil ha elegido bando.

*Analista político en Southern Pulse. Colaborador de Análisis Sínico en www.cadai.org.



COMERCIO INTENSO. China es el mayor socio comercial de Brasil desde 2009.

EL ABSURDAJE

"Hola Sandra, ¿eso de perseguir montoneros no incluye actuales ministros, ¿no?" (P. Bullrich)

HOJA DE RUTA. Presentamos hoy un suplemento de humor sabatino repleto de noticias barnizadas con humor. Lamentablemente no podemos hacer más por modificar la realidad argentina. Sabrán disculpar.

DIPUTADA CON PATOS Y PATO



REBELION EN LA GRANJA I

HAM



USO EXCLUSIVO

FAKE NEWS DE LA SEMANA

- HOY NO QUITARON NINGÚN SUBSIDIO NI CERRARON NINGUNA DEPENDENCIA OFICIAL.
- JAVIER MILEI HACE CASTING DE TEMAS ESCABROSOS PARA SEGUIR TUTTEANDO.
- FUNCIONARIOS DEL ACTUAL GOBIERNO PIENSAN REABRIR LAS CAUSAS DE VÍCTIMAS DE LAS INVASIONES INGLESAS. "¿QUIÉN SE CREE QUE ES ESE BERESFORD?"
- HABLANDO DEL SIGLO XIX, MARIANO CÚNEO LIBARONA PROPONE VOLVER AL CEPO, AUNQUE NO EL CAMBIARIO.
- YUYTTO GONZÁLEZ AFIRMA QUE, DESDE QUE SALE CON MILEI, SE SIENTE MÁS JOVEN. ACTO SEGUIDO, PREGUNTÓ SI LAS NOVIAS DEL PRESIDENTE SE ATIENDEN POR PAMI.
- A IMAGEN Y SEMEJANZA DEL PRESIDENTE, ALBERTO FERNÁNDEZ QUERÍA ARMAR UN FILM DE FICCIÓN SOBRE SU GOBIERNO. TUVIERON QUE AVISARLE QUE PORCEL Y OLMEDO NO ESTÁN DISPONIBLES.

EXCLUSIVO



REBELIÓN EN LA GRANJA

DEMETRIO LOPEZ



FRASES DE LA SEMANA

“Me bajé una aplicación para ver nenitas. 12 años”.

Mensajes que se habrían encontrado en el celular del hermano del exdiputado Germán Kiczka, Sebastián. Ambos investigados por pedofilia

“¿Cómo se enamoraban de este gordito?”.

Mirtha Legrand sobre Alberto Fernández

“ROBAN, PERO HACEN”.

Mayra Arena, militante peronista y consultora política, sobre la corrupción

“¿Cómo te cagaría a piñas, Milei!”.

Esteban Lamothe, actor, contra el Presidente

“Estoy preparado para el desafío”.

El piloto argentino Franco Colapinto tras la confirmación de que competirá en la Fórmula 1

“Quieren romper este gobierno porque si nos va bien estas ratas no vuelven más”.

Javier Milei

“Según los médicos anduvo bien, pero yo estoy deshecho”.

José Mujica, expresidente de Uruguay, sobre su tratamiento

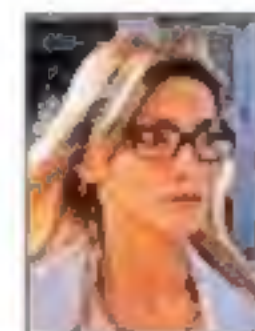
“Estás de un lado o del otro”.

Patricia Bullrich a Mauricio Macri sobre el proyecto de movilidad jubilatoria

“CONSPIRARON CONTRA MÍ DESDE MI ESPACIO”.

Lourdes Arrieta, diputada de La Libertad Avanza

ETIMOLOGÍAS



“El rumor con Sofia Pacchi y una alerta: qué dijo el exintendente de Olivos” (Infobae).

ALERTA

1. Atento, vigilante. 2. Situación de vigilancia o atención. 3. Aviso o llamada para ejercer vigilancia. 4. adv. Con vigilancia y atención. Andar, vivir, poner alerta. 5. Interjección para excitar a la vigilancia.

MONOPOLIO

Del latín *monopolio*. 1. Concesión otorgada por la autoridad competente a una empresa para que esta aproveche con carácter exclusivo alguna industria o comercio. 2. Convenio hecho entre los mercaderes de vender los géneros a un determinado precio. 3. Acaparamiento. 4. Ejercicio exclusivo de una actividad, con el dominio o influencia consiguientes. Monopolio del poder político, de la enseñanza. 5. Situación de mercado en que la oferta de un producto se reduce a un solo vendedor.

CABOTAJE

1. Navegación que hacen los buques entre los puertos de un mismo país sin apartarse de la costa. 2. Transporte aeronáutico comercial, entre puntos de un mismo Estado. 3. Cabotaje que un buque hace entre los puertos españoles de la península ibérica, Baleares, Canarias, norte de África, y los puertos extranjeros situados en el Mediterráneo o en la costa africana del Atlántico hasta el cabo Blanco.

DEFALCAR

Del latín *defalcare*. 1. Tomar para sí un caudal que se tenía bajo obligación de custodia. 2. Derribar a alguien del favor, privanza o amistad que gozaba. 3. Descabalar (quitar o perder). 4. Apartar, desviar a alguien del ánimo e intención en que estaba.

MEDIR

Del latín *metiri*. 1. Comparar una cantidad con su respectiva unidad, con el fin de averiguar cuántas veces la segunda está contenida en la primera. 2. Comprobar la medida de un verso. 3. Comparar algo no material con otra cosa. Medir las fuerzas, el ingenio. 4. Moderar las palabras o acciones. 5. Tener determinada dimensión, ser de determinada altura, longitud, superficie, volumen, etc. Juan mide un metro setenta de altura. La finca mide cuatro mil metros cuadrados.

DERIVA

1. Variación lenta y continua de una propiedad que puede ser medida respecto de un valor, dirección o punto preestablecido; p. ej., la desviación de un móvil respecto a su trayectoria teórica. 2. Evolución que se produce en una determinada dirección, especialmente si esta se considera negativa. La deriva burocrática del régimen. 3. Abatimiento o desvío de la nave respecto del rumbo establecido, por efecto del viento, del mar o de la corriente.*